

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
"ДЕТСКИЙ ТЕАТР ЭСТРАДЫ"

УТВЕРЖДЕНА
Приказом Государственного бюджетного
учреждения культуры города Москвы
«Детский театр эстрады»
от _____ № _____
Директор _____ И. В. Ковалец

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«АРТИСТ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА»
(для театрального отделения)**

Направленность: художественно-эстетическая

Срок реализации: 5 лет
Возраст обучающихся: 6-16 лет

Авторы-составители:
Овсянников В.В.,
художественный руководитель,
заслуженный работник
культуры РФ, композитор;
Коваль Р.Е.,
режиссёр;
Гуревич Д.Д.,
хормейстер;
Туктарева О.П.,
главный балетмейстер;

**Москва
2023**

Содержание

	Стр.
1. Паспорт программы	2
2. Пояснительная записка	3
3. Срок реализации, продолжительность образовательного процесса	8
4. Ожидаемые результаты	10
5. Формы подведения итогов реализации программы	13
6. Учебный план. Учебно-тематические планы по предметам и содержание разделов и тем по годам обучения	20
6.1. Первый год обучения	20
6.1.1. «Актерское мастерство»	20
6.1.2. «Вокальный ансамбль»	26
6.1.3. «Музыкальная пластика»	30
6.2. Второй год обучения	33
6.2.1. «Актерское мастерство»	33
6.2.2. «Вокальный ансамбль»	37
6.2.3. «Музыкальная пластика»	41
6.3. Третий год обучения	46
6.3.1. «Актерское мастерство»	46
6.3.2. «Вокальный ансамбль»	49
6.3.3. «Музыкальная пластика»	52
6.4. Четвертый год обучения	56
6.4.1. «Актерское мастерство»	56
6.4.2. «Вокальный ансамбль»	59
6.4.3. «Музыкальная пластика»	62
6.5. Пятый год обучения	65
6.5.1. «Актерское мастерство»	65
6.5.2. «Вокальный ансамбль»	67
6.5.3. «Музыкальная пластика»	71
7. Методическое обеспечение программы	75
8. Ресурсное обеспечение	80
9. Список литературы	81
10. Приложение 1. Список музыкальных произведений	84

1. Паспорт программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Артист музыкального театра» для театрального отделения
Авторы-составители	Овсянников В.В., художественный руководитель, заслуженный работник культуры РФ, композитор; Коваль Р.Е., режиссер; Гуревич Д.Д., хормейстер; Туктарева О.П., главный балетмейстер.
Направленность общеразвивающе й деятельности	Художественно-эстетическая
Цель программы	Развитие сценического творчества обучающихся и раскрытие индивидуальных актёрских, пластических и вокальных способностей.
Тип программы	Модифицированная
Вид программы	Комплексная
Статус	Одобрена педагогическим советом, утверждена художественным руководителем ГБУК г. Москвы «Детский театр эстрады» Овсянниковым В.В.
Продолжительност ь обучения	5 лет (при продолжении обучения после освоения пятилетней программы, есть возможность углубленно изучать 4 и 5 годы данной программы) до достижения 16 лет.
Возраст обучающихся	от 6 лет до 16 лет
Форма проведения занятий	Групповая, коллективная.
Режим занятий	Актёрское мастерство - 2 раза в неделю по 45 минут. Вокальный ансамбль - 1 раз в неделю 45 минут. Музыкальная пластика - 2 раза в неделю по 45 минут. Репетиционное время в программу не включено
Форма организации итоговых занятий	Открытый урок, отчётный концерт, репертуарные спектакли.

2. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по подготовке артиста музыкального театра имеет художественно - эстетическую направленность, разработана для реализации в Детской школе искусств государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Детский театр эстрады» и предназначена для обучающихся на театральном отделении Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Детский театр эстрады», структурное подразделение - Детская школа Искусств (далее - Театр). Программа рассчитана на детей от 6 до 15 лет. Срок реализации программы – 5 лет (при продолжении обучения после освоения пятилетней программы, есть возможность углубленно изучать 4 и 5 годы данной программы) до достижения 16 лет.

Нормативно-правовая база программы:

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
- Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Частью 21 «Особенности организации и осуществления образовательной деятельности, методической деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в области искусств устанавливаются Министерством культуры Российской Федерации по согласованию с Министерством просвещения Российской Федерации» статьи 83 Федерального закона № 273-ФЗ (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст.7598; 2021, № 18, ст.3071);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Направленность программы. Общеразвивающая программа направлена на обучение детей основам актерского мастерства, вокального и музыкально-пластического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также эстетического воспитания, необходимых для достижения гармоничного, социально адаптированного, интеллектуального и нравственного развития ребенка. Содержание программы направлено на профессиональную ориентацию обучающихся; обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания; выявление, развитие и поддержку обучающихся, проявивших выдающиеся способности. Отличительная особенность данной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

Педагогическая целесообразность и актуальность программы.

Искусство, как один из видов познания, доставляет человеку радость, очищает и возвышает, позволяет отвлечься от бытовых проблем, почувствовать себя свободнее, взглянуть на мир другими глазами. Театральное искусство, основанное на творческом восприятии и отражении жизни, завораживает и притягивает не только зрителя, но и актера.

История приобщения детей и подростков к искусству театра в России начинается в XVII века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В самых первых придворных театрах России наравне с взрослыми актерами играли дети и подростки.

Обучение подростков актёрскому мастерству должно строиться на основе формирования мировоззрения и нравственных устоев учащегося. Только человеческая состоятельность, полнота внутреннего мира даёт право на звание современного человека.

Воспитание личности, способного достичь результатов, невозможно без формирования коммуникативных навыков и способностей к творческому самовыражению. Программа выстроена таким образом, чтобы развивать у обучающегося актерскому мастерству качества личности, позволяющие стать успешным человеком в любой сфере жизнедеятельности.

Театр способствует внешней и внутренней социализации подростка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой.

Театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности подростка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления.

Театральное искусство побуждает интерес к литературе, учащиеся начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании условий для творческого, художественно-эстетического, интеллектуального и нравственного развития обучающихся средствами театрального искусства. Молодому поколению прививаются важнейшие социально-значимые качества: верность культурным традициям, гуманизм, командный дух, взаимовыручка и поддержка в группе.

В ходе занятий актёрским мастерством решаются два типа задач: педагогические задачи, направленные на развитие личности, и собственно профессиональные задачи.

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность за счет формирования компетенций в области музыкально-творческой деятельности обучающихся. Занятия по программе дают возможность каждому обучающемуся реализовать свои способности в области музыкально-театрального искусства, приобрести музыкальные знания, вокальные, актёрские и музыкально-пластические навыки, исполнительский опыт, а также способствуют развитию и формированию общей и музыкальной культуры, художественного вкуса ребёнка.

Актуальность программы заключается в том, что она, включая в себя новейшие веяния в области сценического, вокального и хореографического искусства, даёт знания, формирует умения и навыки использования современных форм исполнительства.

Новизна программы состоит в том, что в ходе образовательного процесса, объединяющего в себе три компонента – вокальную подготовку, музыкальную пластику, элементы актёрского мастерства и сценического искусства, осуществляется многопрофильная подготовка юных исполнителей, обусловленная синтетической природой музыкально-театральных жанров. В программе учтены, адаптированы к возможностям детей разных возрастов и суммированы образовательные особенности всех трех компонентов.

Обучающиеся открывают для себя мир через эмоциональное образное движение. Они освобождают своё тело от зажимов, учатся передавать театральным языком всю палитру человеческих чувств и эмоций. Учатся искусству театра, умению создавать на сцене художественный образ. А главное, благодаря данной программе они познают и открывают себя, и осознают радость и счастье естественного органичного движения.

Отличительная особенность образовательной программы: в ходе ее реализации происходит приобщение молодежи к миру музыки, хореографии и театрального искусства. Она дает возможность воспитать технически сильного, грамотного актёра, с великолепно развитой координацией, свободно владеющим своим телом, способного работать в разных ролях и направлениях, и главное способного создать художественный образ и донести его до зрителей. Программа ориентирована на воспитание у обучающихся способности совмещать вокальную технику с пластикой и другими приемами

современного сценического искусства, а также демонстрировать полученные навыки вокально-сценического мастерства в музыкальных спектаклях Театра.

Дополнительная общеобразовательная программа по подготовке артиста музыкального театра способствует профессиональной ориентации обучающихся. Так как обучение ведётся на высоком профессиональном уровне, наиболее одарённые обучающиеся нередко делают театр своей основной профессией. Большое внимание уделяется воспитанию чувства коллективизма и коммуникативных навыков. Так, талантливые и одаренные обучающиеся, проявляя лидерские качества, помогают остальным членам творческого коллектива преодолевать трудности, ставить цели и достигать их, воспитывать волю и дисциплинированность, культивировать желание творчески развиваться и самосовершенствоваться.

Данная программа строится на принципах развивающего образования и характеризуется:

- личностно–деятельностным подходом, способствующим развитию мотивации личности к познанию и творчеству, к самореализации и самоопределению;
- поиском, поддержкой и развитием творческой одаренности личности;
- личностно-ориентированным подходом, способствующим созданию «ситуации успеха» для каждого обучающегося;
- применением таких средств оценки результативности освоения учащимся образовательной программы, которые помогают ему увидеть ступени собственного развития и стимулируют это развитие, не ущемляя достоинство личности.

Цель программы: Развитие у подростков театрально – музыкальных, творческих, коммуникативных способностей посредством приобщения к сценическому искусству, воспитание интеллектуально развитых творческих личностей, социально адаптированных, способных генерировать принципиально новые идеи, готовых к обоснованному выбору профессии с учетом своих склонностей, способностей, состояния здоровья. Раскрытие и развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся посредством вокально-сценического, пластического и актерского искусств; формирование системы вокальных, хореографических, музыкально-теоретических, актёрских и сценических знаний, умений и навыков, позволяющих обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся; осуществлять воспитание самостоятельной творческой личности с устойчивым интересом к вокально-сценическому искусству.

Для достижения поставленной цели дополнительная общеобразовательная программа по подготовке артиста музыкального театра призвана решать следующие **задачи:**

Обучающие:

- знакомство с историей становления русского профессионального театра;

- знакомство с техникой перевоплощения в процессе работы актера над ролями различных жанров;
- знакомство с техникой по использованию речи как выразительного средства при создании образа;
- обучение методике работы с поэтическим, прозаическим и драматическим текстом;
- обучение анализу характера своего героя, его поступков, слов, мотивов;
- обучение приемам музыкального самовыражения, координации между слуховыми представлениями и звуковым звуковоспроизведением;
- обучение различным техникам нанесения грима разнохарактерных персонажей;
- выявить и развить вокальные, пластические и сценические способности;
- ознакомить с техниками вокального, танцевального и сценического искусства;
- обучение методикам вокального, танцевального и сценического искусства;
- обеспечить практическое применение теоретических знаний в области вокальных, пластических и сценических техник.
- формирование у обучающихся навыков самостоятельной и коллективной работы;
- создать условия для мотивации на творческую и социально активную деятельность;
- определить критерии адекватной самооценки на основе концертной и конкурсной деятельности;
- помочь в воспитании социально-ценностного отношения к культурному наследию музыкально-сценического искусства.

Воспитательные:

- воспитание культуры исполнительского мастерства;
- воспитание интереса к культуре речи;
- воспитание ответственности, дисциплины, трудолюбия, чувства коллективизма;
- создание условий способствующих физическому, эмоциональному, культурному и интеллектуальному развитию молодежи.
- формирование личностных качеств характера, таких как сила воли, целеустремленность, креативность, готовность к преодолению трудностей, уважительных отношений друг к другу, др.

Развивающие:

- развитие речевого аппарата обучающихся с помощью речевого тренинга и изучения скороговорок;
- развитие наблюдательности и памяти через актёрские упражнения.
- развитие фантазии, воображения;

- развитие способности к перевоплощению через создание этюдов;
- развитие художественно-эстетического вкуса, обогащение внутреннего мира посредством знакомства с основами русской театральной школы;

- выявление творческих способностей обучающихся и стимулирование у них мотивации к творческому самосовершенствованию.

Обучение в рамках данной программы способствует развитию социальной активности, целеустремленности, психологической и моральной устойчивости, подразумевает постепенное физическое совершенствование, привитие специальных навыков, целеустремленности, психологической и моральной устойчивости.

Условия набора:

Реализация дополнительной общеобразовательной программы по подготовке артиста музыкального театра предусматривает наличие у обучающихся вокальной и хореографической подготовки, творческого начала и искреннего желания заниматься театральным искусством. Показателями наличия творческого начала являются:

- искренность, непосредственность переживаний;
- увлеченность делом;
- способность к «вхождению» в изображаемые обстоятельства, ситуацию;
- самостоятельный поиск наилучшего исполнения задания, нахождение новых приемов и способов решения;
- быстрота реакции, находчивость в действиях.

На обучение принимаются дети (несовершеннолетние граждане Российской Федерации) в возрасте с 6 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, обладающие хорошими музыкальными и вокальными данными, и могут обучаться по программе до 15 лет. Прием осуществляется по результатам конкурсных вступительных испытаний в мае, дополнительный набор производится в сентябре. Количественный состав групп – 25-30 человек.

3.Срок реализации, продолжительность образовательного процесса

Срок реализации программы – 5 лет (при продолжении обучения после освоения пятилетней программы, есть возможность углубленно изучать 4 и 5 годы данной программы) до достижения 16 лет.

Объем реализации – 190 часов ежегодно:

«Актерское мастерство» - 76 часов ежегодно;

«Вокальный ансамбль» - 38 часов ежегодно;

«Музыкальная пластика» - 76 часов ежегодно

Для реализации дополнительной общеобразовательной программы образовательный процесс на театральном отделении Театра организован в рамках **трех этапов**:

1 этап – накопление базовых знаний и навыков.

Срок реализации – 1 год **(1-ый год обучения)**.

2 этап – применение накопленных знаний в рамках занятий и концертно-сценических мероприятий.

Срок реализации – 2 года **(2-ой и 3-ий годы обучения)**.

3 этап – совершенствование исполнительского стиля.

Срок реализации – 2 года **(4-ый и 5-ый годы обучения)**

Срок реализации всех трёх этапов – 5 лет. По окончании каждого из этапов обучающийся может перейти на следующий этап обучения, либо закончить обучение по данной программе. По окончании пятилетнего срока обучения выдаётся свидетельство об окончании по направлению «Артист музыкального театра».

Репетиции музыкальных спектаклей проводятся по отдельному графику. Участие обучающихся в музыкальных спектаклях соответствует репертуарному плану театра.

Календарный учебный график

Занятия проводятся согласно календарному учебному графику Детской школы искусств «Детского театра эстрады», утверждаемому ежегодно.

	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего часов	Режим занятий для вокального ансамбля	Режим занятий актерским мастерством и музыкальной пластикой	Сроки промежуточной аттестации
1й год обучения	сентябрь	май	38	190	1 раз в неделю 45 минут	2 раза в неделю по 45 минут	Два раза в год: конец декабря и конец мая
2й год обучения	сентябрь	май	38	190	1 раз в неделю 45 минут	2 раза в неделю по 45 минут	Два раза в год: конец декабря и конец мая
3й год обучения	сентябрь	май	38	190	1 раз в неделю 45 минут	2 раза в неделю по 45 минут	Два раза в год: конец декабря и конец мая
4й год обучения	сентябрь	май	38	190	1 раз в неделю 45 минут	2 раза в неделю по 45 минут	Два раза в год: конец декабря и конец мая
5й год обучения	сентябрь	май	38	190	1 раз в неделю 45 минут	2 раза в неделю по 45 минут	Два раза в год: конец декабря и конец мая

Формы проведения занятий:

- групповая, в которой обучение проводится с группой обучающихся (пять и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- мини-группа, используемая для более эффективных занятий (вокальных, актёрских, пластических) - от двух до пяти человек;
- индивидуальная, используемая для работы с обучающимися по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Чередование различных видов деятельности позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления обучающихся.

Типы занятий:

- вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами и тематикой обучения;
- групповые практико-теоретические занятия, где обучающиеся осваивают музыкальную грамоту, разучивают песенный репертуар, овладевают искусством музыкальной пластики и сценического мастерства.
- комбинированные формы занятий, на которых теоретические объяснения иллюстрируются музыкальными примерами, видеоматериалами, показом педагога.
- занятие-постановка, репетиция, на которых отрабатываются концертные номера, приобретает навык свободного и артистичного выражения себя на сцене;
- открытый урок – занятие, которое проводится для родителей, педагогов, гостей.

4. Ожидаемые результаты

В соответствии с каждым этапом программы обучающийся должен **знать:**

Актерское мастерство:

- основные законы артистической этики;
- комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- основные правила орфоэпии;
- компоненты актерской выразительности;
- специфику работы в пространстве сцены;
- знать основные приемы и техники работы актера над образом;
- знать способы органического поведения на сцене в предлагаемых обстоятельствах;
- знать, как находить элементы характерного поведения персонажа.
- знать способы удержания объекта внимания;
- знать способы быстрого перехода из одного психофизического состояния в другое;
- знать методы использования эмоциональной памяти;
- знать способы поиска выразительной формы;

Вокальный ансамбль:

- терминологию, используемую на занятии;
- устройство и принципы работы голосового аппарата;
- как держать ансамблевый строй, темп, ритм и общее настроение;
- правила работы с микрофоном;

- динамический рисунок произведения;
- основные требования к исполнителям.

Музыкальная пластика:

- значение дисциплины на занятиях, основы безопасности;
- ориентационно – пространственные упражнения. Соотнесение пространственных перестроений с музыкой, основные построения на уроках музыкальной пластики;
- сильную долю, такт и хореографическое движение;
- основные стилевые направления в музыкальной пластике.

Обучающийся должен **уметь:**

Актерское мастерство:

- включать в работу весь психофизический аппарат;
- обнаруживать внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа; знать способы устранения помех и зажимов, самостоятельно находить их;
- выходить из конфликтных ситуаций и находить способы компромиссного решения;
- определять сквозное действие роли;
- раскладывать сквозное действие на простые физические действия;
- целесообразно выполнять цепочки простых физических действий;
- обобщать и практически применять полученные в тренинге умения и навыки в процессе индивидуальной и коллективной творческой деятельности.
- сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- выполнить разминку, подготовить свое тело к работе;
- самостоятельно выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику;
- обнаруживать внутренние помехи и зажимы;
- координировать слова и физические действия;
- управлять своим вниманием (к предмету, к партнеру);
- активизировать свою фантазию;
- работать коллективно в заданном темпоритме и импровизировать;
- построить связный рассказ о своих впечатлениях от увиденного;
- видеть возможности разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- работать с партнером;
- анализировать свою работу и работу других;
- владеть актерской техникой: умение «перевоплощаться», верить в «предлагаемые обстоятельства роли», умение распределить и сосредоточить

внимание, умение работать с воображаемыми предметами, владеть своим телом, (сценическое движение, сценическое фехтование, сценическая борьба) иметь быструю эмоциональную реакцию на происходящее действие, владение собой, своими чувствами, контролировать свои сценические чувства и действие разумом;

- создать сценический образ: понимание «сверхзадачи» спектакля, его идейную, художественную, нравственную сущности; создание своего рисунка роли, психологического самочувствия, расчета физических действий на сцене (совместно с режиссером); открытие «нового» человека на сцене в процессе игры - создание образа героя.

- логически анализировать литературный и поэтический текст;
- владеть художественным словом;
- декламировать в жанре монолога, сценической прозы, лирического стиха, комедии, трагедии, драмы.

Вокальный ансамбль:

- грамотно использовать вокально-певческие навыки;
- пользоваться певческим дыханием;
- координировать слух и голос;
- владеть чувством тонально – ладовых устоев;
- держать ритм в контрапунктическом движении голоса;
- работать с микрофоном;
- исполнять любой голос заданной вертикали;
- раскрывать содержание музыкального произведения;
- определять стиль исполняемой музыки;
- выразительно исполнять партии героев, готовящегося музыкального спектакля, их вокально-сценически интерпретировать; чисто интонировать, выразительно артикулировать, эмоционально подавать певческий текст;

- создавать художественный образ в процессе исполнения вокального сочинения, передавать нюансы психологического состояния, характера героя в пении;

- владеть голосом: пользоваться всеми регистрами диапазона, петь в штрихах легато, стаккато, нон-легато;

- петь в ансамбле: ритмическом, тембральном, дикционном, темповом и т.д.;

- применять знания и навыки орфоэпии в пении;

Музыкальная пластика:

- импровизировать под заданную музыку, подбирать подходящие комбинации;

- чувствовать стиливые отличия в танце;

- держать заданный рисунок;

- синхронно исполнять заданные комбинации;

- чувствовать пространство сцены и держать интервалы с партнерами;
- иметь сформированность умений классической постановки, основных танцевальных движений классического танца;
- владеть танцевальной импровизацией в различных танцевальных стилях;
- танцевать старинные танцы: куранта, сарабанда, жига, менуэт, мазурка, полька, краковяк, вальс;
- пластично и органично держаться на сцене;
- танцевать современные танцы: чарльстон, фокстрот, рок-н-ролл, твист, латиноамериканские танцы.

5. Формы подведения итогов реализации программы

В течение всего учебного года осуществляются следующие виды контроля:

1. Входной контроль (сентябрь).
2. Текущий контроль (в течение года).
3. Промежуточный контроль (декабрь).
4. Итоговый контроль (май).

Оценка результативности освоения программы основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других, с прежними результатами того же обучающегося, с поставленными учебными целями и критериями.

При переходе с одного этапа на другой, обучающиеся проходят промежуточную аттестацию по предметам. Такие условия перевода на следующий этап обучения обеспечивают стабильный и ровный состав каждой группы, гарантирует необходимый уровень вокально-музыкальной подготовленности обучающихся. Способы оценки результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе. Общие параметры оценивания включают: музыкальные способности (метроритмическое чувство, слуховая память, звуковысотный слух, чистота интонирования), восприятие музыки, освоение образовательной программы (репертуар), сценическое искусство, пластические способности.

Личная аттестация обучающихся. Наряду с коллективными результатами деятельности тщательно отслеживается динамика индивидуального вокально-музыкального развития обучающихся, их личные успехи.

Наряду с основными методами оценки результативности обучения применяется система мониторинга, разработанная в Театре. Данная система предполагает промежуточную и итоговую аттестации, текущий контроль.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения

каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Для обучающихся 1-го этапа обучения основным методом промежуточной аттестации является метод скрытого педагогического наблюдения и открытые занятия-показы для родителей.

Основным методом промежуточной аттестации на 2-м и 3-м этапах обучения являются:

- метод педагогического наблюдения;
- участие в музыкальных спектаклях театра;
- концертные выступления обучающихся.

Процедура оценки эффективности обучения на соответствующем этапе предполагает соотнесение следующих параметров и критериев, разработанных преподавателями, с уровнями вокально-музыкальной и пластической подготовки.

Параметры и критерии оценивания уровня вокально-музыкальной и сценической подготовки

Параметры	Критерии
Вокально-исполнительские навыки	• Чистота интонирования мелодической линии в заданном диапазоне • Развитость певческого диапазона • Развитость навыков звукообразования, певческого дыхания, артикуляции • Навыки звуковедения • Навыки ансамблирования
Музыкальные способности: • метро-ритмическое чувство • слуховая память • звуковысотный слух	• Точность передачи ритмического рисунка • Точность воспроизведения мелодического рисунка • Музыкальная память
Восприятие музыки	• Качество внимания • Положительная эмоциональная реакция
Музыкально-ритмические способности и пластичность	• Чувство ритма • Музыкально-ритмическая координация движений • Гибкость и пластика движений
Сценическая культура	• Эмоциональная выразительность • Создание сценического образа

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства

ритма; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения; певческого голоса; пластики тела;

- знания о жизни и творчестве выдающихся музыкантов; об особенностях музыкальных инструментов; музыкальной грамоте, о жанре и стиле, выразительных средствах музыкального языка; о музыкальном наследии современных композиторов;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации;

- развитие музыкального вкуса обучающихся, их исполнительской культуры;

- рост уровня музыкальной культуры как неотъемлемой части общей культуры личности.

От этапа к этапу спектр возможностей обучающихся расширяется, хотя параметры и критерии оценивания остаются прежними. Уровень предъявляемых требований коррелирует с возрастающим уровнем развития умений и навыков на каждом этапе обучения.

Итоговый отчет результативности освоения программы проводится ежегодно в форме концерта для родителей, по которому оценивается работа педагога и детей, осуществленная в течение учебного года. Педагог подводит итог учебно-воспитательной работы за год, проводит анализ творческих достижений детей.

Обучающиеся, освоившие в полном объеме образовательную программу, переводятся на следующий этап обучения.

Обучающиеся, показавшие стабильно высокие результаты, могут быть задействованы в более сложных постановках Театра, принимать участие в выездных концертах, записи в студии, в конкурсах и фестивалях.

Виды и этапы контроля 1 года обучения			
№	Срок проведения	Какие знания и умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов
1. Входной	Сентябрь	Развитие эмоциональной сферы, внимания, пространственного восприятия, креативности и гибкости мышления.	Собеседование по результатам выполнения творческих заданий.
2. Текущий	В течение года	Импровизация, творческий подход к выполнению заданных педагогом упражнений. Творческая активность при выполнении заданий.	Обсуждение в группе по результатам педагогического наблюдения.

3. Промежу- точный	Декабрь	Способность творчески действовать в заданных педагогом условиях. Воспринимать и следовать инструкции педагога. Выполнять упражнения на концентрацию и переключаемость внимания. Владеть основными навыками релаксации.	Зачетное занятие
4. Итоговый	Май	Способность к импровизации и творческому подходу в исполнении сценической роли. Способность взаимодействовать на сцене, распределять сценическое внимание. Демонстрировать начальные знания актерского мастерства.	Зачетное занятие (генеральная репетиция спектакля)
Виды и этапы контроля 2 года обучения			
№	Срок проведения	Какие знания и умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов
1. Входной	Сентябрь	Развитие эмоциональной сферы, внимания, пространственного восприятия, креативности и гибкости мышления.	Собеседование по выполнению творческих заданий.
2. Текущий	В течение года	Способность к импровизации, творческому подходу к выполнению заданных упражнений. Творческая активность и самостоятельность при выполнении заданий.	Обсуждение по итогам педагогического наблюдения.
3. Промежу- точный	Декабрь	Способность творчески действовать в заданных условиях. Слышать и следовать инструкции педагога. Уверенно выполнять упражнения на переключаемость внимания. Владеть навыками релаксации.	Зачетное занятие
4. Итоговый за год	Май	Способность к импровизации Психофизический аппарат достаточно раскрепощен для активной творческой деятельности. Демонстрирует знания основ актерского мастерства и сценического убеждения.	Зачетное занятие (генеральная репетиция спектакля)

Виды и этапы контроля 3 год обучения			
№	Срок проведения	Какие знания и умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов
1. Входной	Сентябрь	Развитие эмоциональной сферы, внимания, пространственного восприятия, креативности и гибкости мышления.	Собеседование по итогам выполнения творческих заданий.
2. Текущий	В течение года	Способность к импровизации и творческой спонтанности. Творческий подход к выполнению заданных упражнений. Творческая активность и самостоятельность при выполнении заданий. Способность к оригинальности в творческих замыслах и идеях.	Обсуждение в группе по результатам педагогического наблюдения.
3. Промежуточный	Декабрь	Способность творчески действовать на занятии в заданных условиях. Воспринимать и следовать инструкции педагога. Уверенно выполнять упражнения на переключаемость и концентрацию внимания. Владеть навыками релаксации. Творческая активность и оригинальность в решении творческих заданий педагога.	Зачетное занятие
4. Итоговый за курс обучения	Май	Способность к импровизации и творческому подходу к выполнению заданным педагогом упражнениям. Может быстро и самостоятельно переключать и распределять внимание при работе на сцене. Психофизический аппарат достаточно раскрепощен для активной творческой деятельности. Демонстрирует начальные знания актерского мастерства, владеет навыками сценического убеждения и основами работы актера над образом.	Зачетное занятие (генеральная репетиция спектакля)

Виды и этапы контроля 4 год обучения			
№	Срок проведения	Какие знания и умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов
1. Входной	Сентябрь	Развитие эмоциональной сферы, внимания, пространственного восприятия, креативности и гибкости мышления.	Собеседование по итогам выполнения творческих заданий.
2. Текущий	В течение года	Способность к импровизации и творческой спонтанности. Творческий подход к выполнению заданных упражнений. Творческая активность и самостоятельность при выполнении заданий. Способность к оригинальности в творческих замыслах и идеях.	Обсуждение в группе по результатам педагогического наблюдения.
3. Промежуточный	Декабрь	Способность творчески действовать на занятии в заданных условиях. Уверенно выполнять упражнения на переключаемость и концентрацию внимания. Владеть навыками релаксации. Творческая активность и оригинальность в решении творческих заданий педагога.	Зачетное занятие
4. Итоговый за курс обучения	Май	Способность к импровизации. Распределять внимание при работе на сцене. Психофизический аппарат достаточно раскрепощен для активной творческой деятельности. Демонстрирует начальные знания актерского мастерства, владеет навыками сценического убеждения и основами работы актера над образом.	Зачетное занятие (генеральная репетиция спектакля)
Виды и этапы контроля 5 год обучения			
№	Срок проведения	Какие знания и умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов
1. Входной	Сентябрь	Развитие эмоциональной сферы, внимания, пространственного восприятия, креативности и гибкости мышления.	Собеседование по итогам выполнения творческих заданий.

2. Текущий	В течение года	Способность к импровизации и спонтанности. Творческий подход к выполнению заданных упражнений. Творческая активность и самостоятельность при выполнении заданий. Способность к оригинальности в творческих замыслах и идеях.	Обсуждение в группе по результатам педагогического наблюдения.
3. Промежуточный	Декабрь	Способность творчески действовать на занятии в заданных условиях. Выполнять упражнения на переключаемость и концентрацию внимания. Владеть навыками релаксации. Творческая активность и оригинальность в решении творческих заданий.	Зачетное занятие
4. Итоговый за курс обучения	Май	Способность к импровизации, творческому подходу выполнения упражнений. Быстро и самостоятельно переключать и распределять внимание при работе на сцене. Психофизический аппарат достаточно раскрепощен. Демонстрирует начальные знания актерского мастерства, владеет навыками сценического убеждения и основами работы актера над образом.	Зачетное занятие (генеральная репетиция спектакля)

Критерии оценки степени сформированности знаний и умений

Результаты учебной деятельности обучающихся по программе подготовки артиста музыкального театра могут оцениваться двумя оценками: "отлично" и "хорошо" по каждому направлению: пластике, музыке и вокальной работе, актерскому мастерству, сценической речи.

Та или иная оценка, полученная учащимся по одному из вышеуказанных направлений, должна быть свидетельством приобретения того или иного музыкально-сценического умения музыкально-театральной деятельности в течение учебного года. Главным критерием в оценке деятельности учащегося является его *творческое проявление* в процессе исполнения музыкального спектакля в актерском, вокальном или пластическом отношении.

6. Учебный план.

№ п/п	Наименование предметов	Количество часов в неделю				
		I	II	III	IV	V
1.	Актёрское мастерство	2	2	2	2	2
2.	Музыкальная пластика	2	2	2	2	2
3.	Вокальный ансамбль	1	1	1	1	1
	<i>Итого:</i>	5	5	5	5	5

6.1. Учебно-тематический план по предметам 1-го года обучения

6.1.1. Учебно-тематический план по предмету «Актерское мастерство»

№	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Актерское искусство и основы актерского мастерства	2	2	-
2.1.	История театра. Виды театра.		1	-
2.2.	Исполнительская техника и ее роль в работе артиста.		1	-
3.	Основы сценической речи	12	2	10
3.1.	Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Звук. Дикция		1	1
3.2.	Работа над словом. Поговорки, пословицы, скороговорки		0,5	4
3.3.	Работа над литературно-художественным произведением (басни, стихи, пьесы, сказки)		0,5	5
4.	Работа актера над собой	5	-	5
4.1.	Снятие мышечных зажимов. Упражнения на раскрепощение мышц тела		-	1
4.2.	Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.		-	1

4.3.	Энергетика актера		-	1
4.4.	Рождение пластического образа		-	2
5.	Актерское мастерство	24	4	20
5.1.	Наблюдение		-	3
5.2.	Сценическое внимание		-	3
5.3.	Сценическое общение		1	3
5.4.	Воображение		1	2
5.5.	Предлагаемые обстоятельства. Этюды		2	9
6.	Этика. Этикет	2	1	1
7.	Работа над малыми театральными формами	24	1	23
8.	Концертная и театральная деятельность	5	-	5
9.	Итоговое занятие	1	1	-
	ИТОГО:	76	12	64

Содержание тем программы по предмету «Актерское мастерство»

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Введение в изучаемый предмет. Ознакомление обучающегося с санитарными нормами и правилами поведения в Детской школе искусств и на его территории. Понятие тренинг. Занятия проводятся в групповой форме в виде психофизического тренинга, который помогает учащимся найти общий язык для сотрудничества в творчестве, подвести ученика к самостоятельному поиску. Каждое упражнение включает разминку и длительные творческие упражнения.

В психофизический тренинг входят ***разминочные, основные и релаксационные*** упражнения. Упражнения разминочные проводятся на каждом занятии в течение первого полугодия обучения. Эти упражнения способствуют развитию и поддержанию сценического внимания. Все упражнения имеют направленность на то, чтобы подготовить внутренний и внешний аппарат учащегося для будущей плодотворной творческой деятельности.

2. Актерское искусство и основы актерского мастерства.

2.1. История театра.

Теория. Знакомство с историей театра и с особенностями профессиональной деятельности актера. Виды театра. Музыкальный

театр: Опера. Балет. Мюзикл. Знакомство с театральными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример; основными жанрами театрального искусства.

2.2. Исполнительская техника и ее роль в работе артиста.

Практика. Анализ видеофрагмента.

3. Основы сценической речи.

3.1. Техника сценической речи.

Теория. Беседа о предмете «Сценическая речь». Его цели и задачи. Преимущества владения грамотной и красивой речью в жизни. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата. Голосообразование. Направление звука. Дыхание и голос. Типы и виды дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Дыхание и звук. Дикция – четкое, ясное произношение. Способы закаливания голоса.

Практика. Развитие речевого аппарата: работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти. Выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание»;

- упражнение "и, э, а, о, у, ы";
 - звучание простых и йотированных гласных: э-у, а-я, о-е, у-ю, ы-й;
 - двойные согласные: пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы, твердые и мягкие: пе-пе, па-пя, по-пе, пу-пю, пы-пи; согласные в различных сочетаниях: фи-вви,фа-вва;
 - изображение голосовых жестов по В. Фаворскому;
 - образы букв (на что похоже);
 - знакомство с русским детским фольклором, скороговорки.
- Упражнения на развитие и постановку дыхания. Воспитание навыка смешанно-диафрагмального дыхания. Упражнения на беззвучном и звучащем выдохе. Упражнения на дыхание - «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик», Жилет», «Комар», «Котенок» и др. Тренировка фонационного дыхания на слогах, словах.

- постановка дыхания, массаж мышц, участвующих в дыхании. Выработка носового дыхания. «Погасить свечку» (короткий вдох - выдох). Произношение текста на выдохе. Упражнение «Насос». Массаж лба, верхней и средней части лица, массаж губ, шеи, живота, межреберных мышц, спины;

- освоение пространства через звук (навык «посыла»): игры с мячом, бросание слогов вперед-вдаль с помощью руки; произношение скороговорок шепотом с посылом на дальнейшее расстояние. Упражнение «Эхо». Постановка речевого голоса. Значение резонирования и артикуляции в работе над постановкой голоса.

Теория. Артикуляционный аппарат. Правила выполнения артикуляционной гимнастики.

Практика. Работа над артикуляционным аппаратом.

Артикуляционная гимнастика. Упражнения на правильное положение отдельных частей речевого аппарата при произношении гласных и согласных звуков. Закрепление навыков четкого произношения звуков на специально подобранных упражнениях и текстах. Поговорки, пословицы, скороговорки. Упражнения - «Обезьянка», «Утро в деревне», «Андрейка», «Перевозчик».

3.2 Работа над словом. Поговорки, пословицы, скороговорки.

Скороговорки, тренировка мышц дыхательного аппарата. разминка; освоение смешанно-диафрагматического дыхания. Тренировка длинного выдоха, выдохи и вдохи на спине, полный вдох, «свеча», «запахи природы». Распределение звука и слова в сценическом пространстве:

- бросая мяч партнеру, произносить слог, слово, предложение;
 - стоя по разным концам длинной стульев, посылать мяч под стульями, произнося при этом определенную фразу (в определенном темпе).
- Совершенствование техники сценической речи через художественное слово:
- развитие навыка логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок);
 - знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи; навык передачи смысловой и выразительной функции знаков препинания.

Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и др.).

3.3 Работа над литературно-художественным произведением (басни, стихи, рассказы, сказки, пьесы).

Теория. Этапы работы над литературно-художественным произведением. Анализ произведения. Стилль произведения. Композиционное построение; роль кульминации в композиции. Пути воплощения.

Природа стихотворной речи, ее специфика, отличие от речи прозаической. Басня как вид произведения, при исполнении которого допускаются элементы театрализации. Особенности работы над басней. Основа содержания басни. Раскрытие конфликта. Непосредственность основы исполнения.

Правила логического чтения текста: речевой такт, паузы логические и психологические, логические ударения, знаки препинания и т.д.

Практика. Анализ произведения. Определение темы, идеи, жанра произведения. Разбор произведений и работа над ними. Принципы создания литературной композиции и монтажа. Освоение основных норм русского литературного произношения. Тренинг чтения различных по жанру литературных произведений.

Отработка дикции, выразительности, интонации.

Тренинг сценического исполнения диалоговых текстов. Отработка умения взаимодействовать с партнером в ходе диалога, используя различные выразительные средства.

4. Работа актера над собой

4.1 Снятие мышечных зажимов.

Практика. Упражнения на снятие мышечных и психологических зажимов - «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и др.

Упражнения на гибкость с элементами концентрации на собственном самочувствии, навыки владения своим телом. Упражнения на «зажим-расслабление» (развитие пластики).

4.2 Приёмы релаксации, концентрации внимания, дыхания.

Практика. Освоение и отработка приемов релаксации, концентрации внимания, дыхания. Упражнения на расслабление и релаксацию, дыхательная гимнастика, освоение игровых упражнений на концентрацию внимания. Снятие мышечных зажимов.

4.3 Энергетика актера.

Практика. Выработка позитивных чувств, внутренняя работа над собой.

Физическое самочувствие. Выработка физического (внешнего) рабочего самочувствия. Игровые упражнения на установку к работе. Игровые упражнения на установку к активной творческой деятельности.

4.4 Рождение пластического образа.

Практика. Задача – сделать свое тело способным обнаруживать не только красоту пластических линий, но и психологическую основу действия, его сверхзадачу. Развивая фантазию и воображение, дети учатся на основе музыкального образа и выразительного жеста найти его пластическое решение, используя сценическое пространство.

5. Актерское мастерство

5.1 Наблюдение.

Практика. Наблюдения за профессиями. Перевоплощение в «звезд» эстрады.

Тренинг на освоение театральных профессий - выполняя задания, ребята познают тонкости театральных профессий: актера, режиссера, декоратора, костюмера.

Голосовые имитации. В тренинговой форме ребята произносят различные звуки, а также пробуют эти звуки на своем теле, т.е. перевоплощаются и становятся звуком.

Этюды на основе наблюдений. Я – предмет. Упражнения на пластическое воплощение предметов. Я в окружающем мире. Упражнение «Я – предмет». Отождествление себя с неодушевленным предметом, самостоятельное построение этюда. Я – стихия. Ритмы природы. Упражнение «Я – стихия». Я в окружающем мире. Ритмы природы. Упражнение «Я – стихия». Отождествление себя с различными

стихиями (огонь, вода, земля, воздух), самостоятельное построение этюда. Я – животное. Упражнения: «Импульсы», «Я – животное». Человек источник звуков. Отождествление себя с различными животными, демонстрация их характеров, построение этюдов. Упражнение «Импульсы». Я – фантастическое животное. Человек источник звуков. Упражнение «Я – фантастическое животное». Умение придумать и показать фантастическое животное, построение этюда.

5.2 Сценическое внимание.

Практика. Виды внимания. Органы внимания и объекты внимания. Управление вниманием. Виды созерцания. Наблюдательность и внимание. Смотреть и видеть. Тренировка внимания.

Упражнения на развитие внутреннего внимания. Упражнения на сосредоточение внимания. Упражнения на созерцание.

Упражнения: «Мост», «Часовой», «Бабушкин сундук», «Тень», «Зеркало», «Запомни, во что одет твой сосед».

Наблюдательность и внутренняя собранность, сосредоточенность внимания на конкретном объекте – необходимые условия подлинности сценического действия.

Этюды-зарисовки: «В метро», «На улице», «В музее», «В театре» и др. Упражнения более сложного и комплексного характера на развитие слуха, воображения, мышления, воли, памяти.

Выполнение упражнений на мышечное внимание.

5.3 Сценическое общение.

Теория. Виды общения. Оценка намерения и действия партнера, пристройка партнера, воздействие на партнера в желаемом направлении.

Практика. Групповые игры. Упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов. Парные упражнения и этюды на общение.

5.4 Воображение.

Теория. Интерес и воображение. Опыт и воображение. Эмоции и воображение. Особенности сценического воображения.

Практика. Игры и упражнения на развитие воображения и фантазии. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды на память физических действий.

5.5 Предлагаемые обстоятельства. Этюды.

Теория: Предлагаемые обстоятельства. Магическое «если бы». Вера и подлинность действия в воображаемых обстоятельствах. Побуждение детей совершать определенные действия, воплощающие образ. Прием "Если бы" предохраняет от штампа и побуждает его самостоятельно творить.

Оправдание места действия. Побуждение детей объяснить и подробно рассказать причину и обстоятельства своего прихода, например, в парк.

Практика. Показ этюдов на предлагаемые обстоятельства и действия в них. Программа-спектакль, komponуемая из этюдов на взаимодействие с партнером в придуманной самими обучающимися ситуации («Я в собственных предлагаемых обстоятельствах»).

6. Этика. Этикет

Теория. Культура общения. Этикет. Ритуалы и манера поведения. Правила поведения в обществе, дома и т.д. Театральная этика. Этика по отношению к искусству, к себе, партнеру и т.д.

Практика. Игры: «Знакомство», «Приветствие» и т.д. Традиции и ритуалы в коллективе.

7. Работа над малыми театральными формами

Теория. История зарождения литературного театра.

Практика. Составление литературно-музыкального монтажа на художественные прозы. Работа над коллективными мизансценами. Построение мизансцен. Отработка мизансцен. Работа над пластической и интонационной выразительностью. Выстраивание сценического действия в эпизодах спектакля.

8. Концертная и театральная деятельность

Практика. Участие обучающихся в праздничных мероприятиях, театральных гостиных, фестивалях и других социокультурных мероприятиях. Постановка и показ спектаклей.

9. Итоговое занятие.

Теория. Вопросы и задания по всем разделам программы. Темпо-ритмические этюды.

Практика. Подведение итогов за год. Итоговое занятие в форме творческого показа. Показательные выступления учащихся. Результат работы за год.

6.1.2. Учебно-тематический план по предмету «Вокальный ансамбль»

№	Название разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Вокальное развитие	15	1	14
2.1	Певческая установка. Певческое дыхание		0,5	2,5
2.2	Унисон и звуковедение		0,5	3
2.3	Вокальные упражнения		-	8,5
3.	Музыкальная грамота и сольфеджио	5	1,5	3,5
3.1	Основные музыкальные термины и понятия		0,5	-
3.2	Интервалы и аккорды		0,5	0,5

3.3.	Развитие ладового чувства и виды мелодического движения		0,5	0,5
3.4.	Упражнения на развитие внутреннего слуха, музыкальной памяти, ладово-интонационных навыков, координации слуха и голоса		-	2,5
4.	Развитие чувства ритма	4	0,5	3,5
4.1	Основные термины и теоретические сведения		0,5	0,5
4.2	Упражнение на запоминание и воспроизведение ритмических рисунков		-	1,5
4.3	Ритмическая импровизация в заданном размере и темпе		-	1,5
5.	Развитие вокальной артикуляции и дикции	3	1	2
5.1	Гласные звуки		0,5	-
5.2	Согласные звуки: шипящие, свистящие, сонорные, глухие и звонкие		0,5	-
5.3	Вокальные артикуляционные и дикционные упражнения		-	2
6.	Воспитание музыкального восприятия	2	1	1
6.1	Основные жанры вокальной музыки. Жанровые начала (песенность, маршевость, танцевальность). Основные средства музыкальной выразительности		1	-
6.2	Анализ средств музыкальной выразительности изучаемого репертуара		-	1
7.	Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность	7	1	6
7.1	Знакомство с творчеством детских композиторов-песенников		0,5	-
7.2	Разбор и разучивание репертуара		-	2

7.3	Ансамблевое исполнение репертуара с фонограммой		0,5	3
7.4	Игровая деятельность, театрализация		-	1
8.	Концертно-исполнительская деятельность	2	-	2
8.1	Открытое занятие		-	1
8.2	Отчетный концерт		-	1
	Итого	38	9	29

Содержание тем программы по предмету «Вокальный ансамбль»

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с целями и задачами обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Диагностика уровня развития музыкальных способностей обучающихся.

2. Вокальное развитие

Теория: Певческая установка. Положение тела при пении сидя и стоя. Певческое дыхание и его особенности. Дыхательный аппарат. Виды вдоха и выдоха, задержка и сброс дыхания. Строение голосового аппарата. Гигиена детского голоса. Понятие «унисон». Виды звуковедения в пении – legato, staccato.

Практика: Дыхательная разминка, направленная на согласованность работы дыхательных мышц и правильное положение корпуса при вдохе и выдохе, увеличение продолжительности выдоха с фонацией и без.

Вокальные упражнения на координацию слуховых ощущений и звуковоспроизведения (унисон), разные виды звуковедения (legato, staccato).

Упражнения, направленные на выработку легкого полетного звучания преимущественно главного резонирования без форсирования мышечных зажимов. Игровые вокально-двигательные упражнения, направленные на формирование потребности в достижении слитности и чистоты звучания в ансамбле.

3. Музыкальная грамота и сольфеджио

Теория: Основные музыкальные термины и понятия:

- динамика (forte, piano, crescendo, diminuendo)
- штрихи (legato, staccato)
- устойчивые и неустойчивые ступени лада, тоника
- интервалы (чистые прима и октава, большие и малые секунды и терции), тон и полутон
- аккорд (трезвучие мажорное и минорное)
- мотив, предложение (фраза)
- виды движения мелодии (постепенное, арпеджио, скачок, скачок с

заполнением, опевание, проходящий оборот, вспомогательный оборот)

Практика: Определение на слух лада исполняемых мелодий. Интонирование попевок с различными видами мелодического движения. Интонирование тона и полутона, октавных скачков в удобном диапазоне. Определение на слух и интонирование изучаемых интервалов. Интонирование последовательностей ступеней по заданию учителя или придуманных самостоятельно, с обязательным доведением до тоники, в том числе с применением ручных знаков релятивной системы. Анализ мелодического движения в произведениях изучаемого репертуара. Исполнение мелодий разучиваемых песен «с пропусками» (беззвучное «пропевание» отдельных мотивов с последующим «включением» голоса) или пение «по цепочке» по сигналу учителя для развития внутреннего слуха.

4. Развитие чувства ритма

Теория: Основные теоретические сведения и термины – нота, звук, длительности (четверть, восьмая) и их графическое изображение. Метр. Ритм. Пульсация. Темп. Такт. Размер. Сильная и слабая доля. Затакт. Пауза.

Практика: Определение на слух сильных и слабых долей в исполняемых фрагментах мелодий. Определение размера в разучиваемых песнях (2/4 и 3/4). Запоминание и воспроизведение путем прохлопывания, протопывания или проговаривания, где ТА – длинный звук, и ТИ – короткий, несложных ритмических групп. Аналогичное воспроизведение ритма сыгранных учителем мелодий (ритмическое эхо). Ритмическая импровизация в форме «вопрос-ответ».

5. Развитие вокальной артикуляции и дикции

Теория: Гласные звуки. Дифференциация по способу формирования звука – глубокий, близкий. Согласные – глухие, звонкие, взрывные, шипящие, свистящие, сонорные и правила их произнесения при исполнении мелодии с текстом. Влияние правильного, фонетически ясного произнесения текста на качество звука.

Практика: Артикуляционная гимнастика для развития согласованности в работе артикуляционных мышц. Артикуляция гласных звуков с вокализацией для достижения фонетической чистоты при пении с текстом. Исполнение выученных попевок с добавлением к каждому гласному звуку разных согласных. Исполнение попевок с чередованием разных слогов в подвижном темпе. Вокализация скороговорок на одном-двух звуках.

6. Воспитание музыкального восприятия

Теория: Основные жанры вокальной музыки – песня, романс. Жанровые начала (песенность, маршевость, танцевальность). Основные средства музыкальной выразительности: мелодия, тембр, лад, темп, ритм, динамика, штрихи.

Практика: Анализ средств музыкальной выразительности изучаемого репертуара с актуализацией полученных ранее знаний по каждому.

7. Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность

Теория: Знакомство с творчеством детских композиторов-песенников. Анализ (с помощью учителя) стихотворного текста и содержания музыки.

Комплекс выразительных средств для раскрытия образного содержания произведения. Анализ инструментальной фонограммы. Разучивание произведения – комплексная работа над вокально-технической, музыкально-выразительной составляющими и образно-эмоциональным строем сочинения.

Практика: Знакомство с вокальным произведением (слушание), разбор и разучивание. Устранение вокально-технических и исполнительских трудностей. Впевание, направленное на художественное совершенствование произведения и объединение отдельных компонентов в единое целое. Формирование навыков пения в ансамбле, работа над всеми видами ансамбля (интонационный, ритмический, динамический, тембровый и т.п.) Практическая работа по формированию сценического образа исполнителя.

Игровая деятельность для раскрытия и раскрепощения каждого участника ансамбля в процессе пения с применением навыков, полученных на уроках актерского мастерства и музыкальной пластики.

8. Концертно-исполнительская деятельность

Практика: Участие детей в открытых занятиях для родителей, отчетном концерте и других концертных программах, социокультурных мероприятиях.

6.1.3. Учебно-тематический план по предмету «Музыкальная пластика»

№ п/п	Направление, тема, раздел	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Гимнастика, ритмика, музыкальное движение	8	3	5
2.1	Теоретические понятия		1	3
2.2	Видимый и слышимый образ		1	1
2.3	Работа с концертмейстером		1	1
3.	Ориентационно – пространственные упражнения	7	-	7
3.1	Изучение одноплановых рисунков и фигур		-	4
3.2	Изучение различного вида шагов		-	3
4.	Партерная гимнастика	28	-	28
4.1	Вытягивания, разворачивание и сокращение стопы. Упражнения на улучшения подвижности коленных суставов		-	2

4.2	Упражнения на укрепления мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья		-	10
4.3	Упражнения на улучшение гибкости позвоночника		-	8
4.4	Упражнения на исправление осанки		-	8
5.	Историко-бытовой и современный танцы	2	2	-
5.1	Танец как самовыражение и национальная особенность.		1	-
5.2.	Использование исторических танцев в современной хореографии		1	-
6.	Экзерсис на середине зала	5	-	5
6.1	Поклоны и реверанс. Приставной шаг		-	2
6.2	Марши		-	2
6.3	Танцы XVIII века. Современные танцы		-	1
7.	Постановка танцевальных номеров	24	-	24
7.1	Соотношение движений с музыкальной фразой		-	12
7.2	Соотношение характеров музыки и движения.		-	8
7.3	Игры на внимание		-	4
	Итого:	76	6	70

Содержание разделов и тем программы по предмету «Музыкальная пластика»

1. Вводное занятие

Теория: Объяснение целей и задач дисциплины. Характерные особенности музыкальной пластики. Техника безопасности.

Практика: Первичная диагностика уровня развития двигательных способностей.

2. Гимнастика, ритмика, музыкальное движение

Теория: Понятия «мелодия», «поза», «движение». Видимый и слышимый образ. Особенности работы с концертмейстером.

Элементарные понятия о сильной доле, такте, темпе. Значение ориентационно-пространственных упражнений.

Практика: работа над гимнастическими упражнениями, работа над музыкальными движениями.

3. Ориентационно – пространственные упражнения

Практика: Изучение одноплановых рисунков и фигур: линейных –

плоскостных (шеренга, колонна), объёмных (круг, «цепочка»).

Изучение различного вида шагов с руками, находящимися в положении «ладони на талии»:

- танцевальный шаг с носка
- маршевый шаг на месте
- шаги на полупальцах
- из линейных в линейные
- из объёмных в объёмные
- из объёмных в линейные и наоборот

4. Партерная гимнастика

Практика: Вытягивания, разворачивание и сокращение стопы.

Упражнения на укрепления мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника. Упражнения на исправление осанки. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра (лягушка, поперечный шпагат). Упражнения на улучшения подвижности коленных суставов. Упражнение для развития шеи и плечевого пояса в первоначальных музыкальных раскладках. Упражнение для развития плечевого сустава и рук в первоначальных музыкальных раскладках. Упражнения на развитие поясничного пояса. Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног.

5. Историко-бытовой и современный танец

Теория: Танец - как самовыражение и национальная особенность. Многообразие танцев.

Особенности танцев XVIII века. Использование исторических танцев в современной хореографии. Понятие «современный танец».

Практика: Танцы XVIII века. Простейшие формы pas chassé. Танцевальный шаг польки. Марш. Подскоки

6. Экзерсис на середине зала

Практика: Поклоны и реверанс. Марши. Приставной шаг.

7. Постановка танцевальных номеров

Практика: Соотношение движений с музыкальной фразой. Соотношение характера музыки и движения. Игры на внимание. Сильные доли и такт. Сильные – слабые доли. Музыкальный размер. Ускорение и замедление темпа движения в 2 раза при неизменном музыкальном темпе.

6.2. Второй год обучения

6.2.1. Учебно-тематический план по предмету «Актерское мастерство»

№	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Актерская мастерская	2	2	-
2.1.	История костюма.		1	-
2.2.	Декораторское искусство		1	-
3.	Работа актера над ролью	34	3	31
3.1.	Взаимодействие партнеров друг с другом		0,5	1
3.2.	Проявление характера персонажа		0,5	1
3.3.	Создание музыкального образа в движении		0,5	4
3.4.	Импровизация, внутренне созерцание образов в движении под музыку		0,5	6
3.5.	Работа над ролью в спектакле		-	9
3.6.	Мизансцены в спектакле		1	10
4.	Актерское мастерство	24	3	21
4.1.	Наблюдение		-	2
4.2.	Сценическое внимание		-	2
4.3.	Эмоциональная память		1	2
4.4.	Воображение		1	2
4.5.	Предлагаемые обстоятельства. Этюды		1	13
5.	Концертная и театральная деятельность	13	-	13
6.	Итоговое занятие	2	2	-
	ИТОГО:	76	11	65

Содержание тем программы по предмету «Актерское мастерство»

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление обучающихся с целями и задачами второго года обучения по программе подготовки артиста музыкального театра.

2. Актерская мастерская

2.1. История костюма.

Теория: Знакомство с понятием «костюм». Знакомство с историей костюма, видами костюмов.

2.2. Основы декораторского искусства. Оформление сцены.

Теория: Основы декораторского искусства. Знакомство с понятием «декорации». Знакомство с историей декораций, правилами постановки

декораций, правилами использования и их изготовлением.

Практика: Анализ произведений художников. Ребятам представлены картины известных художников, в группе разбирается данная картина. После чего нужно ее показать, отобразив до мельчайших подробностей все моменты. Оформление и костюмы к спектаклю. Беседа об оформлении спектакля – декорации, реквизит, костюмы. Виды костюмов, виды декораций.

3. Работа актера над ролью.

3.1. Взаимодействие партнеров друг с другом.

Теория: Проявление основных особенностей характера человека в особенностях логики взаимодействия с партнёром (параметры общения): оборонительность и наступательность (инициативность), деловитость и претенциозность, сила и слабость.

Практика: Упражнение в парах «Зеркало», «Скульптор и глина». Сценические этюды.

3.2. Проявление характера персонажа.

Теория: Актёр и его роли. Работа над ролью в спектакле. Необходимость всестороннего изучения своего героя.

Практика: Разбор роли по действенным фактам. Разработка линии его действия в будущем спектакле. Действенная партитура как конкретный план действия на сцене. Предварительная наметка линии действия. Овладение на сцене линией действия.

3.3. Создание музыкального образа в движении.

Теория: прослушивание маршей: «Марш» М. Иорданского, «Марш» Н.Богословского, "Марш" М. Робера.

Практика: Музыкально-ритмические навыки:

- учить двигаться ритмично в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко-тихо-умеренно, громче-тише), регистрами (высокий, средний, низкий);
- отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения;
- слышать и передавать в движении ярко выраженные акценты;
- различать малоконтрастные части музыки;
- самостоятельно ориентироваться в характере музыки;
- точно начинать движение после вступления;
- различать части и фразы произведения, динамические оттенки и передавать их в движении;
- передавать хлопками простой ритмический рисунок.

3.4 Импровизация, внутреннее созерцание образов в движении под музыку.

Теория: Принципы импровизации. Ознакомление учащихся с понятием импровизация. Изучение принципов импровизации.

Практика: Этюды по темам. Построение этюда на основе импровизаций. Законы органического существования на сцене: логика и

последовательность поступков, восприятия, оценка, воздействие.

3.5. Работа над ролью в спектакле

Практика: После прочтения в группе сценария спектакля, идет обсуждение о содержании, цели, задачи, сверхзадачи, анализ произведения. После обсуждения ребятам предлагается разыграть этюд на основе обсуждения, что запомнили.

Простое физическое действие; предлагаемые обстоятельства; «если бы». Выполнение этюдов на действие в предлагаемых обстоятельствах, например «Если бы вдруг стало очень холодно?»

Событие, задача, простое психическое действие. Упражнения на выражение эмоций, чувств, настроения.

3.6. Мизансцены в спектакле.

Теория: Знакомство с понятием «мизансцена» (расположение на сценической площадке) – должна быть действенной, «говорящей». Запомнить основные правила сценического этикета никогда не вставать спиной к зрителю, использовать кулисы только для выхода на сцену, не задевать и не трогать их во время сценического действия.

Практика: Упражнения на овладение логикой построения мизансцены. Примерное упражнение: «Стоп-кадры» – построить мизансцену на различные темы.

4. Актерское мастерство

4.1 Наблюдение.

Практика: Параметры характера персонажа. Наблюдение за проявлениями основных параметров в жизни, кино, на сцене, в художественной литературе, в живописи. Борьба – как условие сценической выразительности.

4.2. Сценическое внимание.

Практика: Игровые тренинги на внимание. Формирование умения включаться в творческий процесс. Развитие произвольного внимания (зрительное, слуховое), парные и групповые упражнения, коллективные действия. Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Созерцание, наблюдение: форма камней, раковин, паутины, движение облаков, движение воды, повадки диких и домашних животных и т. д.

4.3. Эмоциональная память.

Теория: Эмоциональная память, сценическое внимание, воображение и фантазия. Знать основные эмоции и их оттенки.

Практика: Упражнения на развитие умений различать, запоминать и демонстрировать по просьбе педагога различные эмоции.

4.4. Воображение.

Практика: Игровые тренинги на воображение. Физическое действие с воображаемым предметом.

4.5. Предлагаемые обстоятельства. Этюды.

Практика: Этюды на достижение полной мышечной свободы. Научить учащихся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее

необходимо для совершения того или иного действия.

«Я» в предлагаемых обстоятельствах. Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Разбор с учащимися насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства.

Этюды на логику действия. Предполагают быть на сцене органичным, живым – задача сама по себе очень сложная, и успешное решение ее будет уже большим шагом к овладению сценическим мастерством. Помощь в исправлении допущенной ошибки и направление по логике действия. Внимание детей на воспроизведение процесса поисков потерянной вещи, а не на повторение знакомой мизансцены. Для укрепления этой логики возникает потребность уточнить цель и обстоятельства, в которых осуществляется действие: что это за предмет, какова его ценность, где, когда, при каких обстоятельствах он потерян и что грозит, если поиски не приведут к желаемому результату. Таким образом, то, что первоначально осуществлялось как простое жизненное действие, при переключении в плоскость художественного вымысла потребовало внутреннего оправдания. Благодаря этому действие приобрело иной характер, обогатилось новым содержанием

Этюды по картинам. Предполагают быть точным, статичным. Обращают внимание детей на мельчайшие подробности, на мизансцены.

Этюды на общение в условиях оправданного молчания. Предполагают создание и показ историй, ставя участников в такие предлагаемые обстоятельства, при которых общение может быть бессловесным или ограничиваться минимумом слов, необходимых для поворота действия.

Этюды с импровизированным текстом. Создание и показ историй, придуманных самими детьми в парах или в малых группах, или всей группой целиком. Развивает фантазию, мышление, воображение, умение работать в группе, сплоченность коллектива. Этюды на общение на литературном материале.

5. Концертная и театральная деятельность

Практика. Участие обучающихся в праздничных мероприятиях, театральных гостиных, фестивалях и других социокультурных мероприятиях. Постановка и показ спектаклей.

6. Итоговое занятие.

Теория. Вопросы и задания по всем разделам программы.

Практика. Подведение итогов за год. Итоговое занятие в форме творческого показа. Показательные выступления учащихся. Результат работы за год.

6.2.2. Учебно-тематический план по предмету «Вокальный ансамбль»

№	Название разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Вокальное развитие	15	1	14
2.1	Певческая установка. Певческое дыхание		0,5	2,5
2.2	Унисон и звуковедение		0,5	3
2.3	Вокальные упражнения		-	8,5
3.	Музыкальная грамота и сольфеджио	5	1,5	3,5
3.1	Основные музыкальные термины и понятия		0,5	-
3.2	Интервалы и аккорды		0,5	0,5
3.3.	Развитие ладового чувства и виды мелодического движения		0,5	0,5
3.4.	Упражнения на развитие внутреннего слуха, музыкальной памяти, ладово-интонационных навыков, координации слуха и голоса. Приемы вокальной импровизации		-	2,5
4.	Развитие чувства ритма	4	0,5	3,5
4.1	Основные термины и теоретические сведения		0,5	0,5
4.2	Упражнение на запоминание и воспроизведение ритмических рисунков		-	1,5
4.3	Ритмическая импровизация в заданном размере и темпе с элементами полиритмического наложения на оstinatный ритм		-	1,5
5.	Развитие вокальной артикуляции и дикции	3	1	2
5.1	Гласные звуки		0,5	-
5.2	Согласные звуки: шипящие, свистящие, сонорные, глухие и звонкие		0,5	-
5.3	Вокальные артикуляционные и дикционные упражнения		-	2
6.	Воспитание музыкального восприятия	2	1	1

6.1	Основные жанры вокальной музыки. Жанровые начала (песенность, маршевость, танцевальность). Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальные формы и ее элементы.		1	-
6.2	Анализ изучаемого репертуара – форма и средства музыкальной выразительности		-	1
7.	Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность	7	1	6
7.1	Творчество детских композиторов-песенников		0,5	-
7.2	Разбор и разучивание репертуара		-	2
7.3	Ансамблевое исполнение репертуара с фонограммой. Работа с микрофоном		0,5	3
7.4	Игровая деятельность, театрализация		-	1
8.	Концертно-исполнительская деятельность	2	-	2
8.1	Открытое занятие		-	1
8.2	Отчетный концерт		-	1
	Итого	38	9	29

Содержание тем программы по предмету «Вокальный ансамбль»

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с целями и задачами обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Диагностика уровня развития музыкальных способностей обучающихся.

2. Вокальное развитие

Теория: Певческая установка. Положение тела при пении сидя и стоя. Певческое дыхание и его особенности. Дыхательный аппарат. Виды вдоха и выдоха, задержка и сброс дыхания. Строение голосового аппарата. Гигиена детского голоса. Понятие «унисон». Виды звуковедения в пении – legato, staccato, non legato, marcato.

Практика: Дыхательная разминка, направленная на согласованность работы дыхательных мышц и правильное положение корпуса при вдохе и выдохе, увеличение продолжительности выдоха с фонацией и без.

Упражнения на одновременный вдох в темпе и характере исполняемой музыки, скорость и активность вдоха, задержку и сброс дыхания, увеличение продолжительности фонационного выдоха.

Вокальные упражнения, формирующие активный унисон в примарной зоне; для развития грудного регистра и расширения рабочего диапазона; формирующие микстовое звучание. Вокальные упражнения для отработки различных способов звуковедения (*legato, staccato, non legato, marcato*) и их сочетаний в одной музыкальной фразе.

Работа над динамическим и темповым ансамблем в упражнениях. Игровые вокально-двигательные упражнения для достижения ровности звучания на всем диапазоне в сочетании с умеренной двигательной активностью.

3. Музыкальная грамота и сольфеджио

Теория: Названия нот и их соответствие ручным знакам релятивной системы для звукоряда ДО. Разрешение неустойчивых ступеней лада. Измененные ступени лада в мелодическом и гармоническом миноре. Интервалы – чистые прима, октава, кварта, квинта; большие и малые секунды, терции, сексты. Понятие «скачок на интервал». Соответствие интервалов расстоянию между ступенями, мажорным и минорным ладам. Виды мелодического движения, секвенция. Формообразующие элементы музыкального произведения – экспозиция, разработка, реприза, кода. Строение куплета.

Практика: Определение на слух лада исполняемых мелодий. Интонирование на слоги и сольфеджирование попевок с различными видами мелодического движения. Интонирование тона и полутона, октавных скачков в удобном диапазоне. Определение на слух и интонирование от звука вверх и вниз изучаемых интервалов. Определение на слух интервальных скачков в мелодиях изучаемого репертуара. Применение сольфеджирования и пения на слоги с ручными знаками релятивной системы при разучивании сложных мелодий. Освоение элементов вокальной импровизации – сочинение и исполнение мелодий на заданный вид мелодического движения или из заданного набора ступеней лада. Упражнения для развития внутреннего слуха.

4. Развитие чувства ритма

Теория: Основные теоретические сведения и термины – нота, звук, длительности (целая, половинная, четверть, восьмая, триоль) и их графическое изображение. Виды ритмических групп, регулярный ритм, *ostinato*, пунктирный ритм.

Практика: Узнавание в нотной записи пройденных длительностей и ритмических групп и их воспроизведение. Запоминание и воспроизведение путем прохлопывания, протопывания или проговаривания более сложных ритмических рисунков, включающих пунктирный ритм и триоли (до 4-х тактов в размере 2/4). Одновременное воспроизведение метрических долей (протопывание) и несложных ритмических рисунков (хлопки или проговаривания). Ритмическая импровизация «по цепочке» с элементами

полиритмических наложений на оstinатный ритм.

5. Развитие вокальной артикуляции и дикции

Теория: Гласные звуки. Дифференциация по способу формирования звука – глубокий, близкий. Согласные – глухие, звонкие, взрывные, шипящие, свистящие, сонорные и правила их произнесения при исполнении мелодии с текстом. Влияние правильного, фонетически ясного произнесения текста на качество звука.

Практика: Артикуляционная гимнастика с элементами упражнений из логопедической практики. Артикуляция гласных звуков с вокализацией. Вокализация последовательности гласных звуков с плавным переходом одного в другой (У-О-А-Э-И; И-Ю-Я-Э-О и т.п.) Анализ ощущений резонирования при пении на разные гласные и согласные звуки и их сочетание. Пение скороговорок на шипящие, свистящие согласные, чередование Р-Л-Д-Г-К-Р, а также пение попевок с чередованием разных слогов с этими согласными в подвешенном темпе.

6. Воспитание музыкального восприятия

Теория: Основные жанры вокальной музыки – песня, романс, баллада, блюз. Виды песен – народная, авторская, эстрадная. Основные формы – куплетная, куплетно-вариационная. Виды куплетов – единого строения, составной (запев – припев).

Расширение понятия «тембр» как средство музыкальной выразительности. Классификация певческих голосов. Индивидуальная и общехарактерная в тембрах вокалистов-исполнителей музыки в различных жанрах и стилях.

Практика: Анализ средств музыкальной выразительности изучаемого репертуара. Групповое прослушивание (просмотр) музыкальных примеров с последующим обсуждением, выявлением характерной манеры и специфических приемов у исполнителей в различных жанрах и стилях.

7. Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность

Теория: Способы анализа изучаемых произведений: музыкально-образный строй, связь содержания, музыки и текста, музыкальная форма, средства музыкальной выразительности. Разучивание произведения – комплексная работа над вокально-технической, музыкально-выразительной составляющими и образно-эмоциональным строем сочинения. Анализ инструментальной фонограммы, инструментальная (оркестровая) партия как часть исполнительского ансамбля.

Методы исполнительского самоанализа – наблюдение и контроль.

Практика: Знакомство с вокальным произведением (слушание), разбор и разучивание. Выявление и устранение в процессе разучивания вокально-технических и исполнительских трудностей. Развитие навыка пения в ансамбле. Работа над всеми видами ансамбля (интонационный, ритмический, динамический, тембровый и т.д.) Разнообразие способов ансамблевого исполнительства: исполнение отдельных эпизодов песни группами и солистами с сохранением единства музыкальной формы и соответствия художественному замыслу. Игровая деятельность для

раскрытия и раскрепощения каждого участника ансамбля в процессе пения с применением навыков, полученных на уроках актерского мастерства и музыкальной пластики.

8. Концертно-исполнительская деятельность

Практика: Участие детей в открытых занятиях для родителей, отчетном концерте и других концертных программах, социокультурных мероприятиях.

6.2.3. Учебно-тематический план по предмету «Музыкальная пластика»

№	Направление, тема, раздел	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Ритмика, музыкальное движение	20	-	20
2.1	Ориентационно – пространственные упражнения		-	14
2.1.1	Музыкально-хореографическая, образная выразительность и пространственно-ориентационные упражнения		-	0,5
2.1.2	Основные построения на уроках ритмики		-	0,5
2.1.3	Соотнесение пространственных перестроений с музыкой		-	0,5
2.1.4	Сильная доля, такт и хореографическое движение		-	0,5
2.1.5	Повторение материала		-	1
2.1.6	Изучение многоплановых рисунков и фигур		-	2
2.1.7	Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в многоплановые		-	2
2.1.8	Изучение приёмов перестроения из многоплановых рисунков и фигур в одноплановые – в обратном порядке.		-	1
2.1.9	Изучение приёмов построения из многоплановых рисунков и фигур в многоплановые рисунки		-	4
2.1.10	Повторение различного вида шагов. Изучение шагов на полупальцах с руками, находящимися во II позиции		-	2
2.2	Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов		-	6

2.2.1	Упражнение для развития шеи и плечевого пояса		-	1
2.2.2	Упражнение для развития плечевого сустава и рук		-	1
2.2.3	Упражнения на развитие поясничного пояса		-	1
2.2.4	Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног		-	3
3.	Партерная гимнастика	20	-	20
3.1	Вытягивания, разворачивание и сокращение стопы. Упражнения на улучшения подвижности коленных суставов		-	2
3.2	Упражнения на укрепления мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья		-	10
3.3	Упражнения на улучшение гибкости позвоночника		-	4
3.4	Упражнения на исправление осанки		-	4
4.	Подготовка репертуара		6	28
4.1	Сохранение темпа движения во время музыкальной паузы	34	-	2
4.2	Соотношение темпа движения с постепенно изменяющимся темпом музыки		-	2
4.3	Соотношение резко меняющегося темпа музыки с движением		-	2
4.4	Соотношение усиления и ослабления силы звучания музыки с движением		-	2
4.5	Актерские упражнения. Пластические этюды на наблюдения животных		-	6
4.6	Импровизации под музыку		-	12
4.7	Основы сценического действия.		1	-
4.8	Изучение сценического пространства.		1	-

4.9	Элементарные понятия сценического действия.		1	2
	Итого:	76	7	69

Содержание тем программы по предмету «Музыкальная пластика»

1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи программы 2-го года обучения.

Практика: Диагностика уровня развития двигательных способностей 2-го года обучения.

2. Ритмика, музыкальное движение

2.1. Ориентационно – пространственные упражнения.

Практика:

Музыкально-хореографическая, образная выразительность и пространственно-ориентационные упражнения. Основные построения на уроках ритмики. Соотнесение пространственных перестроений с музыкой. Сильная доля, такт и хореографическое движение. Повторение материала. Изучение одноплановых и многоплановых рисунков и фигур: линейных – плоскостных (шеренга, колонна), объёмных (круг, «цепочка»).

Изучение многоплановых рисунков и фигур:

- линейных (плоскостных):
 - 2 шеренги («в затылок», «в шахматном порядке»);
 - 2 вертикальные колонны;
 - 2 горизонтальные колонны;
- объёмных:
 - 2 круга;
 - «круг в круге»;
 - 2 «цепочки».

Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в многоплановые:

- из линейных в линейные:
 - из шеренги в 2 шеренги;
 - из шеренги в 2 колонны;
 - из колонны в 2 шеренги»;
 - из колонны в 2 колонны;
- из линейных в объёмные:
 - из шеренги в 2 круга;
 - из колонны в 2 круга;
 - из шеренги в 2-е «цепочки»;
 - из колонны в 2-е «цепочки» и т.д.

Изучение приёмов перестроения из многоплановых рисунков и фигур в одноплановые – в обратном порядке.

Изучение приёмов построения из многоплановых рисунков и фигур в многоплановые рисунки:

- из линейных в линейные:
 - из 2 шеренг в 2 горизонтальные колонны;
 - из 2 шеренг в 2 вертикальные колонны;
 - из 2 шеренг в 2 диагональные колонны.
- из объёмных в объёмные:
 - из 2-х кругов в 2-е «плетня»;
 - из 2-х «плетней» в 2-а круга и т.д.
- из линейных в объёмные:
 - из 2-х колонн горизонтальных в 2-а круга;
 - из 2-х шеренг горизонтальных в 2-а круга и т.д.
- из объёмных в линейные:
 - из 2-х «плетней» в 2-е горизонтальных колонны;
 - из 2-х кругов в 2-е горизонтальных шеренги и т.д.

Повторение различного вида шагов. Изучение шагов на полупальцах с руками, находящимися во II позиции.

2.2. Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.

Практика:

Упражнение для развития шеи и плечевого пояса в ускоренных музыкальных раскладках:

- повороты головы в положении «направо», «прямо», «налево»;
- наклоны и подъёмы головы в положениях «прямо», «направо», «налево»;
- круговые движения головой по кругу и целому кругу;
- поднимание и опускание плеч;
- поочередное поднимание и опускание плеч.

Упражнение для развития плечевого сустава и рук в ускоренных музыкальных раскладках:

- разведение рук в стороны;
- подъёмы рук вперёд на высоту 90°;
- отведение рук назад;
- подъёмы рук вверх и опускания вниз через стороны;
- подъёмы рук вверх–вперёд и опускания вниз–вперёд;
- сгибание рук в локтях в направлении: вверх–в стороны и вниз–в стороны;
- сгибание рук в локтях в направлении: вверх–вперёд и вниз–вперёд;
- сгибания кистей в подготовительном положении: в стороны, вперёд, назад;
- сгибание кистей с руками, раскрытыми в стороны: вверх–в

стороны–вниз, вперёд–в стороны–назад;

- сгибание кистей с руками, поднятыми вверх: в стороны-вверх-в стороны, вперёд-вверх-назад;

- вращения кистями (наружу, внутрь) в подготовительном положении;
- вращения кистями во II позиции;
- вращения кистями с руками, поднятыми вверх.

Упражнения на развитие поясничного пояса:

- наклоны корпуса в стороны;
- наклоны корпуса вперёд.

Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног:

- полуприседания;
- отведение ноги в сторону на носок;
- отведение ноги в сторону на каблук;
- отведение ноги вперёд на носок;
- отведение ноги вперёд на каблук;
- отведение ноги в сторону с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция;
- отведение ноги вперед с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция;
- подъёмы согнутой в колене ноги вперёд;
- отведение ноги назад на носок;
- отведение ноги в сторону, вперёд с чередованием: позиция – носок – выпад – носок – позиция;
- отведение ноги в сторону, вперед с чередованием: – позиция – носок – выпад – носок – позиция с полуприседанием;
- подъёмы на полупальцы;
- многократные прыжки на двух ногах;
- перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги вперёд на носок;
- перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги в сторону на каблук;
- подъёмы на полупальцы опорной ноги с одновременным подведением натянутой стопы согнутой в колене работающей ноги к колену опорной;
- поочередные подскоки с подведением натянутой стопы согнутой в колене работающей ноги к колену толчковой;
- бег с подъёмом согнутых в коленях ног вперёд.

3. Партерная гимнастика

Практика:

Вытягивания, разворачивание и сокращение стопы. Упражнения на укрепления мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела

позвоночника. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья. Упражнение на улучшение гибкости позвоночника. Упражнения на исправление осанки. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра (лягушка, поперечный шпагат). Упражнения на улучшения подвижности коленных суставов. Упражнение для развития шеи и плечевого пояса в первоначальных музыкальных раскладках. Упражнение для развития плечевого сустава и рук в первоначальных музыкальных раскладках. Упражнения на развитие поясничного пояса. Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног.

4. Подготовка репертуара

Теория: Понятие сценического пространства, умение «находить себя в пространстве». Изучение сценического пространства: правая и левая кулисы, портал, задник сцены, аванс-сцена, средний план, задний план. Элементарные понятия сценического действия: не перекрывать партнера, не стоять спиной, работать на зал и т.д.

Практика:

Сохранение темпа движения во время музыкальной паузы. Соотношение темпа движения с постепенно изменяющимся темпом музыки. Соотношение резко меняющегося темпа музыки с движением. Соотношение усиления и ослабления силы звучания музыки с движением. Актерские этюды, создание сценического образа. Пластические этюды на наблюдении животных. Импровизации под музыку.

6.3. Третий год обучения

6.3.1. Учебно-тематический план по предмету «Актерское мастерство»

№	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Актерская мастерская	3	1	2
2.1.	Работа над образом.		0,5	1,5
2.2	Театральный грим.		0,5	0,5
3.	Актерское мастерство	25	3	22
3.1.	Борьба как условие сценической выразительности.		1	3
3.2.	Параметры общения.		1	2
3.3	Исполнительская техника и ее роль в работе актёра музыкального театра		1	17
4.	Работа над ролью в спектакле	34	3	31
4.1	Создание характера, образа		0,5	5
4.2	Импровизация в работе актёра музыкального театра		0,5	6

4.3	Мизансцены в спектакле		1	14
4.4	Специфика работы актера музыкального театра перед зрителем		1	6
5.	Концертная и театральная деятельность	11	-	11
5.1	Подготовка к выступлению и его проведение			11
6.	Итоговое занятие	2	2	
6.1	Теоретическое обобщение пройденного материала		1	
6.2	Анализ представленных работ		1	-
	ИТОГО:	76	10	66

Содержание тем программы по предмету «Актерское мастерство»

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление обучающихся с целями и задачами третьего года обучения по программе подготовки артиста музыкального театра.

2. Актерская мастерская.

2.1. Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.

Теория: Анатомическое строение лица. Прически и парики: развитие парикмахерского искусства.

Практика: Отработка перед зеркалом индивидуально и в парах мимики лица в соответствии с характером персонажа, мизансцены.

2.2. Театральный грим.

Теория: Знакомство с понятием «грим». Знакомство с историей грима, с правилами нанесения грима, виды грима.

Практика: Нанесение грима в соответствии с правилами. Отработка навыка.

3. Актерское мастерство

3.1. Борьба как условие сценической выразительности.

Теория: Проявление индивидуальности человека в общении. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Логика межличностного общения.

Практика: Работа над дикцией и выразительностью речи, вокалом и пластикой. Сценические этюды.

3.2. Параметры общения.

Теория: Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнёром (параметры общения); оборонительность и наступательность (инициативность), деловитость и претенциозность, сила и слабость, дружелюбность и враждебность и т. д. Проявление характера персонажа в логике и особенностях речи. Параметры общения и характер персонажа.

Практика: Наблюдение за проявлениями основных параметров

общения в жизни, в кино, на сцене, в художественной литературе, живописи. Воспроизведение в этюде увиденных и заданных параметров межличностного общения.

3.3 Исполнительская техника и её роль в работе актёра музыкального театра.

Теория: Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актёра музыкального театра.

Практика: Работа над дикцией и выразительностью речи, вокалом и пластикой. Сценические этюды. Наблюдение за техникой актёров.

4. Работа над ролью в спектакле.

4.1 Создание характера, образа.

Теория: Характер и характерность. Представление о сверхзадаче. Ответственность за точное выполнение установленного психологического рисунка роли.

Практика: Применение знаний технологии действия для создания характера, образа. Сценические этюды. Работа над дикцией и выразительностью речи, вокалом и пластикой.

4.2 Импровизация в работе актёра.

Теория: Импровизация. Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе.

Практика: Сценические этюды. Работа над дикцией и выразительностью речи, вокалом и пластикой.

4.3 Мизансцены в спектакле.

Теория: Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Связь мизансцен с задачами каждой сцены и спектакля в целом.

Практика: Сценические этюды.

4.4 Специфика работы актёра музыкального театра перед зрителем.

Практика: Импровизация и точность исполнения роли. Сценические этюды.

5. Концертная и театральная деятельность.

Практика: Подготовка к выступлению и его проведение.

6. Итоговое занятие.

Теория: Теоретическое обобщение пройденного материала. Обобщение пройденного материала об истории театра и актёрской грамоте. Основные термины и понятия. Анализ выступлений.

6.3.2. Учебно-тематический план по предмету «Вокальный ансамбль»

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Вокальное развитие	10	1	9
2.1	Основные вокальные техники и приемы эстрадного		-	1,5
2.2	Атака звука. Типы атаки, выразительные особенности каждого. Мягкая атака как основной прием звукообразования		0,5	-
2.3	Звуковедение. Унисон. Элементы двухголосного пения		0,5	1,5
2.4	Вокальные упражнения		-	6
3.	Музыкальная грамота и сольфеджио	6	1,5	4,5
3.1	Основные музыкальные термины и теоретические сведения		1	0,5
3.2	Интервалы и аккорды		0,5	0,5
3.3	Упражнения для развития ладово-интонационных навыков		-	3,5
4.	Развитие чувства ритма	2	0,5	1,5
4.1	Основные музыкальные термины и теоретические сведения		0,5	-
4.2	Упражнения на запоминание и воспроизведение ритмических рисунков. Ритмический ансамбль		-	0,5
4.3	Ритмическая импровизация. Импровизация в парах		-	1
5.	Развитие вокальной артикуляции и дикции	1	0,5	0,5
5.1	Вокально-имитационные приемы в джазовой музыке. Scat		0,5	-
5.2	Вокальные артикуляционные и дикционные упражнения		-	0,5
6.	Воспитание музыкального восприятия	0,5	0,5	-
6.1	Музыка театра и кино		0,5	-
7.	Подготовка репертуара и музыкально-	9,5	1,5	8
7.1.	Творчество композиторов – авторов музыки для театра и кино		0,5	-
7.2.	Сценическая и вокально-исполнительская		0,5	-
7.3.	Разбор и разучивание нового репертуара		-	5

7.4.	Работа над всеми видами ансамбля при пении с фонограммой. Работа с микрофоном. Особенности работы в студии звукозаписи.		0,5	3
8.	Концертно-исполнительская деятельность	8	-	8
8.1.	Репетиции		-	6
8.2.	Отчетный концерт		-	2
	Итого часов:	38	6	32

Содержание тем программы по предмету «Вокальный ансамбль»

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с целями и задачами 3-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Диагностика уровня развития музыкальных способностей обучающихся 3-го года обучения.

2. Вокально-интонационная работа

Теория: Понятие «атака звука». Типы атаки звука – твердая, мягкая, придыхательная, выразительные особенности каждого типа. Мягкая атака как основная форма звукообразования.

Звуковедение. Термины *legato*, *staccato*, *non legato*, *marcato* (повторение), *glissando*, *portamento*. Цезура. Тип звуковедения как средство музыкальной выразительности.

Двухголосье. Виды двухголосья: канон, параллельное, косвенное, прямое и противоположное.

Практика: Дыхательная разминка, направленная на согласованность работы дыхательных мышц. Упражнения на одновременный вдох в темпе и характере исполняемой музыки, различную скорость и активность вдоха и выдоха, задержку и сброс дыхания, увеличение продолжительности фонационного выдоха. Контроль дыхания при пении в различной динамике (*forte*, *piano*, *crescendo*, *diminuendo*). Вокальные упражнения для расширения рабочего диапазона, сглаживания переходных нот, формирующие микстовое звучание. Вокальные упражнения для отработки пройденных и освоения новых приемов звуковедения и их сочетаний в одной музыкальной фразе. Отработка подачи дыхания при пении *staccato* и исполнении цезур и пауз в подвижных темпах. Вокальные упражнения на цепное дыхание. Работа над динамическим и темповым ансамблем в упражнениях. Введение элементов двухголосья в выученные вокальные упражнения (канон, верхний и нижний подголосок, терцовое двухголосье). Игровые вокально-двигательные упражнения для достижения ровности звучания на всем диапазоне в сочетании с двигательной активностью.

3. Музыкальная грамота и сольфеджио

Теория: Лад. Виды ладов - мажор, гармонический и натуральный минор (повторение), мелодический минор, блюзовый лад (мажорный и минорный),

пентатоника. Интервалы: чистые прима, октава, кварта, квинта, большие и малые секунды, терции, сексты (повторение), малые и большие септимы. Выразительные свойства скачков на интервал в мелодическом движении. Гармония в музыке. Функциональная и красочная сторона гармонии. Аккорды (трезвучие, септаккорд). Трезвучия главных ступеней.

Практика: Вокально - интонационные упражнения, направленные на развитие координации слуха и голоса, мелодического и гармонического слуха. Пение гамм, интервалов. Определение на слух интервальных скачков в мелодиях изучаемого репертуара. Элементы вокальной импровизации в блюзовом ладу с гармонической поддержкой.

4. Развитие чувства ритма

Теория: Основные теоретические сведения (повторение). Синкопа. Вокальная и инструментальная группировка длительностей в нотной записи.

Практика: Узнавание в нотной записи длительностей и ритмических групп и их воспроизведение. Запоминание и воспроизведение путем прохлопывания, протопывания, проговаривания, вокализации сложных ритмических рисунков, включающих пунктирный ритм, триоли, синкопы. Запоминание и воспроизведение синкопированных ритмических рисунков с паузами. Работа над ритмическим ансамблем. Ритмическая импровизация в парах с сочетанием регулярного ритма и более сложного ритмического рисунка или полиритмического наложения (дуоль на триоль) с проговариванием или прохлопыванием. Игровые интонационно-ритмические упражнения.

5. Развитие вокальной артикуляции и дикции

Теория: Вокально-имитационные приемы в джазовых композициях. Scat.

Практика: Артикуляционная гимнастика с элементами упражнений из логопедической практики. Пение попевок с чередованием слогов в подвижном темпе. Вокализация скороговорок. Вокальные упражнения с элементами scat.

6. Воспитание музыкального восприятия

Теория: Музыка театра и кино. Место в общей драматургии, роль, значение, эмоциональное воздействие. Оперетта, мюзикл, рок-опера, музыкальный спектакль – общее и отличительные особенности. Жанры вокальной музыки в драматических спектаклях – романс, песня (народная, авторская, эстрадная), блюз. Вокальная музыка, специально написанная для исполнения в драматических спектаклях и кинофильмах.

7. Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность

Теория: Знакомство с творчеством композиторов - авторов музыки для театра и кино (И. Дунаевский, Н. Богословский, А. Пахмутова, Г. Гладков, М. Дунаевский, Е. Крылатов). Сценическая и вокально-исполнительская культура. Творческая дисциплина. Правила поведения на сцене во время репетиций и спектаклей. Правила и технические приемы при пении с микрофоном в классе и на сцене. Особенности вокальной работы в студии звукозаписи.

Практика: Слушание и разбор нового репертуара, включающий анализ формы, средств музыкальной выразительности вокальной партии и инструментальной фонограммы, взаимосвязи музыкального и поэтического содержания. Самостоятельное выявление учащимися возможных вокальных трудностей и определение способов их преодоления. Разучивание, комплексная работа над вокально-технической, выразительной и образно-эмоциональной составляющими произведения. Работа над исполнительскими и ансамблевыми трудностями. Работа над всеми видами ансамбля, включая пение с инструментальной фонограммой. Игровая деятельность для развития исполнительских навыков и эмоционального раскрепощения каждого участника ансамбля в процессе пения с применением навыков, полученных на уроках актерского мастерства и музыкальной пластики.

8.Концертно-исполнительская деятельность

Практика: Репетиционная работа. Участие обучающихся в спектаклях и концертах.

6.3.3. Учебно-тематический план по предмету «Музыкальная пластика»

№	Направление, тема, раздел	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Ритмика, музыкальное движение	25	7	18
2.1.	Ориентационно – пространственные упражнения			10
2.2	Сильная, слабая доли, музыкальный размер и хореографическое движение		2	-
2.3	Музыкальная и хореографическая фразировки		1	-
2.4	Темп музыки и хореографического движения		2	-
2.5.	Музыкальная и хореографическая динамики		2	-
2.6	Изучение одноплановых рисунков и фигур		-	2

2.7.	Изучение приемов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в одноплановые		-	4
2.8	Изучение многоплановых рисунков и фигур		-	2
2.9.	Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в многоплановые		-	2
3.	Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов	15	-	15
3.1.	Закрепление знаний и навыков, приобретенных за период 2 года обучения		-	6
3.2.	Упражнение для развития шеи и плечевого пояса		-	1
3.3.	Упражнения для развития плечевого сустава и рук		-	1
3.4.	Упражнение на развитие поясничного пояса		-	1
3.5.	Упражнения на развитие мышц и подвижности суставов ног		-	3
4.	Партерная гимнастика	15	-	15
4.1	Вытягивания, разворачивание и сокращение стопы. Упражнения на улучшения подвижности коленных суставов		-	1
4.2	Упражнения на укрепления мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья		-	5
4.3	Упражнения на улучшение гибкости позвоночника		-	2
4.4	Упражнения на исправление осанки		-	2
5.	Подготовка репертуара	20	-	20
	Итого:	76	7	69

Содержание тем программы по предмету «Музыкальная пластика»

1.Вводное занятие

Теория: Объяснение целей и задач 3-го года обучения. Характерные особенности музыкальной пластики 3-го года обучения. Техника безопасности.

Практика: Диагностика уровня развития двигательных способностей 3-го года обучения.

2.Ритмика, музыкальное движение

Теория: Сильная, слабая доли, музыкальный размер и хореографическое движение. Музыкальная и хореографическая фразировки. Темп музыки и хореографического движения. Музыкальная и хореографическая динамики.

Практика: Изучение одноплановых рисунков и фигур: линейных – плоскостных (шеренга горизонтальная, шеренга вертикальная, колонна горизонтальная, колонна вертикальная, колонна диагональная), объёмных («змейка», «плетень»).

Изучение одноплановых рисунков и фигур:

- линейных (плоскостных):
 - шеренга вертикальная;
 - колонна вертикальная;
 - колонна диагональная;
- объёмных:
 - «змейка»;
 - плетень».

Изучение приемов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в одноплановые:

- из линейных в линейные:
 - из шеренги горизонтальной в шеренгу вертикальную;
 - из колонны вертикальной в горизонтальную, в диагональную т.д.
- из объёмных в объёмные:
 - из круга в «цепочку» и «змейку»;
 - из круга в «цепочку» и «плетень»;
- из объёмных в линейные и наоборот:
 - из круга в вертикальную шеренгу;
 - из круга в диагональную колонну;
 - из круга в вертикальную колонну;
 - из круга в горизонтальную колонну;
 - из колонны вертикальной в вертикальную «змейку»;
 - из колонны горизонтальной в «плетень» и т.д.

Изучение многоплановых рисунков и фигур:

- линейных (плоскостных):
 - 3, 4... шеренги («в затылок», «в шахматном порядке»);
 - 4 вертикальные колонны;
 - 2 диагональные колонны;
- объёмных:
 - 3, 4... круга;
 - 2 «змейки»;
 - 2 плетня.

Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в многоплановые:

- из линейных в линейные:

- из шеренги в 3, 4... шеренги;
- из шеренги в 3, 4... колонны;
- из колонны в 3, 4... шеренги»;
- из колонны в 3, 4... колонны;
- из колонны в 2 диагональные колонны;
- из колонны в 2 диагональные шеренги;
- из шеренги в 2 диагональные шеренги;
- из шеренги в 2 диагональные колонны и т.д.;
- из линейных в объёмные:
 - из шеренги в 3, 4... круга;
 - из колонны в 3, 4... круга;
 - из шеренги в 2-е «змейки»;
 - из колонны в 2-е «змейки» и т.д.

3. Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов

Практика: Закрепление знаний и навыков, приобретенных за период 2 года обучения.

Упражнение для развития шеи и плечевого пояса:

- комбинирование поворотов, наклонов и подъёмов головы в положениях «направо», «прямо», «налево»;
- комбинирование круговых движений головой по полукругу и целому кругу в различных музыкальных раскладках;
- круговые движения плеч вперёд и назад (двумя вместе и поочередно);
- комбинирование подниманий и опусканий плеч с круговыми движениями плеч.

Упражнения для развития плечевого сустава и рук:

- комбинирование разведений рук в стороны, подъёмов рук вперёд, отведений рук назад;
- комбинирование сгибаний, разгибаний и вращений рук в локтевых суставах;
- комбинирование сгибаний и вращений кистями.

Упражнение на развитие поясничного пояса:

- смещение корпуса вправо, влево от вертикальной оси корпуса;
- комбинирование наклонов и перегибов корпуса;
- комбинирование поворотов корпуса вокруг вертикальной оси с круговыми движениями корпуса.

Упражнения на развитие мышц и подвижности суставов ног:

- комбинирование полуприседаний с отведением ног на носок и на каблук в сторону, вперёд, назад;
- «ёлочка»;
- «припадание»;

- «притоп», «притопы»;
- «переступания»;
- «дробная дорожка»;
- комбинирование подъёмов на полупальцы с прыжками на двух и одной ноге;
- комбинирование перескоков с выбрасыванием ног вперёд и назад;
- комбинирование подскоков с бегом;
- «гармошка»;
- «тройной шаг».

4. Партерная гимнастика

Практика: Вытягивания, разворачивание и сокращение стопы. Упражнения на укрепления мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника. Упражнения на исправление осанки. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра (лягушка, поперечный шпагат). Упражнения на улучшения подвижности коленных суставов. Упражнение для развития шеи и плечевого пояса в первоначальных музыкальных раскладках. Упражнение для развития плечевого сустава и рук в первоначальных музыкальных раскладках. Упражнения на развитие поясничного пояса. Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног.

5. Подготовка репертуара

Теория: Актерское мастерство. Дыхательные упражнения. Особенности методики Стрельниковой.

Практика: Упражнения, игры и синкопа. Упражнения, игры и ритмический рисунок мелодии.

Актерские упражнения. Упражнения на расслабление, мышечный контролер. Физическое действие как выражение внутреннего действия. Оправдание позы. Упражнения на реакцию и фантазию. Импровизации под музыку.

Дыхательные упражнения. Упражнение Стрельниковой. Упражнения, игры и музыкальные паузы; упражнения, игры и затакт; Упражнения, игры, сильные и относительно-сильные доли такта.

6.4. Четвёртый год обучения

6.4.1. Учебно-тематический план по предмету «Актерское мастерство»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Актерская мастерская	3	2	1
2.1.	Работа над образом.		1	-

2.2	Театральный грим.		1	1
3.	Актерское мастерство	29	2	27
3.1.	Борьба как условие сценической выразительности.		-	10
3.2.	Параметры общения.		1	7
3.3	Исполнительская техника и ее роль в работе актёра музыкального театра		1	10
4.	Работа над ролью в спектакле	25	3	22
4.1	Создание характера, образа		1	4
4.2	Импровизация в работе актёра музыкального театра		-	4
4.3	Мизансцены в спектакле		1	7
4.4	Специфика работы актера музыкального театра перед зрителем		1	7
5.	Концертная и театральная деятельность	16	2	14
6.	Итоговое занятие	2	1	1
6.1	Теоретическое обобщение пройденного материала		1	-
6.2	Анализ представленных работ		-	1
	ИТОГО:	76	11	65

Содержание тем программы по предмету «Актерское мастерство»

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление обучающихся с целями и задачами третьего года обучения по программе подготовки артиста музыкального театра.

2. Актерская мастерская.

2.1. Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.

Теория: Анатомическое строение лица. Прически и парики: Развитие парикмахерского искусства.

Практика: Отработка перед зеркалом индивидуально и в парах мимики лица в соответствии с характером персонажа, мизансцены.

2.2. Театральный грим.

Теория: Знакомство с понятием «грим». Знакомство с историей грима, с правилами нанесения грима, виды грима.

Практика: Нанесение грима в соответствии с правилами. Отработка навыка.

3. Актерское мастерство

3.1. Борьба как условие сценической выразительности.

Теория: Проявление индивидуальности человека в общении. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Логика межличностного общения.

Практика: Работа над дикцией и выразительностью речи, вокалом и пластикой. Сценические этюды.

3.2. Параметры общения.

Теория: Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнёром (параметры общения); оборонительность и наступательность (инициативность), деловитость и претенциозность, сила и слабость, дружелюбность и враждебность и т. д. Проявление характера персонажа в логике и особенностях речи. Параметры общения и характер персонажа.

Практика: Наблюдение за проявлениями основных параметров общения в жизни, в кино, на сцене, в художественной литературе, живописи. Воспроизведение в этюде увиденных и заданных параметров межличностного общения.

3.3 Исполнительская техника и её роль в работе актёра музыкального театра.

Теория: Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актёра музыкального театр.

Практика: Работа над дикцией и выразительностью речи, вокалом и пластикой. Сценические этюды. Наблюдение за техникой актёров.

4. Работа над ролью в спектакле.

4.1 Создание характера, образа.

Теория: Характер и характерность. Представление о сверхзадаче. Ответственность за точное выполнение установленного психологического рисунка роли.

Практика: Применение знаний технологии действия для создания характера, образа. Сценические этюды. Работа над дикцией и выразительностью речи, вокалом и пластикой.

4.2 Импровизация в работе актёра.

Теория: Импровизация. Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе.

Практика: Сценические этюды. Работа над дикцией, выразительностью речи, вокалом и пластикой.

4.3 Мизансцены в спектакле.

Теория: Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Связь мизансцен с задачами каждой сцены и спектакля в целом.

Практика: Сценические этюды.

4.4. Специфика работы актёра музыкального театра перед зрителем.

Практика: Импровизация и точность исполнения роли. Сценические этюды.

5. Концертная и театральная деятельность.

Подготовка к выступлению и его проведение.

6. Итоговое занятие.

Теория: Теоретическое обобщение пройденного материала. Обобщение пройденного материала об истории театра и актёрской грамоте. Основные термины и понятия.

Практика: Анализ выступлений.

6.4.2. Учебно-тематический план по предмету «Вокальный ансамбль»

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Вокальное развитие	10	2	7
2.1	Основные вокальные техники и приемы эстрадного вокала		0,5	0,5
2.2	Певческое дыхание		-	0,5
2.3	Звуковедение. Мелизмы. Речитатив и мелодекламация		0,5	0,5
2.4	Элементы двухголосного пения		0,5	-
2.5	Вокальные упражнения		-	5
3.	Музыкальная грамота и сольфеджио	6	4	2
3.1	Основные музыкальные термины и теоретические сведения		1	0,5
3.2	Интервалы и аккорды. Блюзовый квадрат. Блюзовое интонирование		0,5	0,5
3.3	Упражнения для развития ладово - интонационных навыков		-	3,5
4.	Развитие чувства ритма	2	0,5	1,5
4.1	Основные музыкальные термины и теоретические сведения		0,5	-
4.2	Упражнения на запоминание и воспроизведение ритмических рисунков. Ритмический ансамбль		-	0,5
4.3	Ритмическая импровизация. Импровизация в парах		-	1
5.	Развитие вокальной артикуляции и дикции	1	0,5	0,5
5.1	Вокально-имитационные приемы в джазовой и эстрадной музыке. Scat, human beatbox		0,5	-
5.2	Вокальные артикуляционные и дикционные упражнения		-	0,5
6.	Воспитание музыкального восприятия	1	0,5	0,5
6.1	Влияние формы музыкального произведения на его восприятие		0,5	-
6.2	Смысловая интонация. Кульминация музыкальной фразы, куплета, песни		-	0,5
7.	Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность	10	1,5	8,5

7.1.	Поющие актеры драматического театра и кино. Индивидуальные особенности исполнительского стиля		0,5	-
7.2.	Сценическая и вокально-исполнительская культура		0,5	-
7.3.	Разбор и разучивание нового репертуара		-	5,5
7.4.	Работа над всеми видами ансамбля при пении с фонограммой. Работа с микрофоном.		0,5	3
8.	Концертно-исполнительская деятельность	8	-	8
8.1.	Репетиции		-	6
8.2.	Отчетный концерт		-	2
	Итого часов:	38	9,5	28,5

Содержание тем программы по предмету «Вокальный ансамбль»

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с целями и задачами 4-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Диагностика уровня развития музыкальных способностей обучающихся 4-го года обучения.

2. Вокальное развитие

Теория: Основные вокальные техники и приемы эстрадного вокала по способам формирования звука – бэлтинг, тванг, субтон, фальцет, свистковый звук, йодль, штробасс. Филирование звука.

Звуковедение. Термины (повторение). Цезура и люфт-пауза. Виды мелизмов – форшлаг, мордент, группетто, трель. Отличие речитатива от мелодекламации. Вокальный (интонируемый) речитатив. Рэп как вид речитатива.

Двухголосие. Виды двухголосия (повторение)

Практика: Слушание музыкальных фрагментов и анализ применяемых исполнителями вокальных техник и приемов. Дыхательная разминка, направленная на согласованность работы дыхательных мышц. Упражнения на одновременный вдох в темпе и характере исполняемой музыки, увеличение продолжительности фонационного выдоха. Контроль дыхания при пении в различной динамике (*forte*, *piano*, *crescendo*, *diminuendo*) и филировании звука. Вокальные упражнения для расширения рабочего диапазона, сглаживания переходных нот, формирующие микстовое звучание, для отработки перехода с микста или грудного звука на фальцет и обратно. Вокальные упражнения для отработки изученных способов звуковедения и их сочетаний в одной музыкальной фразе. Упражнения на мелизмы. Отработка подачи дыхания при пении *staccato* и исполнении цезур и пауз в подвижных темпах. Вокальные упражнения на цепное дыхание. Работа над динамическим и темповым ансамблем в упражнениях. Введение элементов

двухголосья в выученные вокальные упражнения. Игровые вокально-двигательные упражнения для достижения ровности звучания на всем диапазоне в сочетании с двигательной активностью.

3. Музыкальная грамота и сольфеджио

Теория: Повторение изученных теоретических сведений. Повторение пройденных ладов и интервалов. Гармония в музыке. Гармоническая функция. Трезвучия главных ступеней. Тоника, доминанта, субдоминанта и их чередование в блюзе (блюзовый квадрат). Особенности блюзового интонирования – blue notes (пониженные III, V, VII ступени), dirty tones («грязные», «фальшивые» звуки), четвертитоновое интонирование.

Практика: Вокально - интонационные упражнения, направленные на развитие мелодического и гармонического слуха. Пение гамм, интервалов. Интонирование «блюзовых» нот. Определение на слух интервальных скачков в мелодиях изучаемого репертуара. Элементы вокальной импровизации в блюзовом ладу с гармонической поддержкой.

4. Развитие чувства ритма

Теория: Основные термины и теоретические сведения, названия и графическое изображение ритмических длительностей, ритмические группы (повторение).

Практика: Узнавание в нотной записи длительностей и ритмических групп и их воспроизведение. Запоминание и воспроизведение путем прохлопывания, протопывания, проговаривания, вокализации сложных ритмических рисунков, включающих пунктирный ритм, триоли, синкопы. Запоминание и воспроизведение синкопированных ритмических рисунков с паузами. Работа над ритмическим ансамблем. Ритмическая импровизация в парах с сочетанием регулярного ритма и более сложного ритмического рисунка или полиритмического наложения (дуоль на триоль) с проговариванием или прохлопыванием. Игровые интонационно-ритмические упражнения.

5. Развитие вокальной артикуляции и дикции

Теория: Вокально-имитационные приемы в эстрадных и джазовых композициях. Scat, human beatbox.

Практика: Артикуляционная гимнастика с элементами упражнений из логопедической практики. Упражнения с элементами вокальной перкуссии. Пение попевок с чередованием слогов в подвижном темпе. Вокализация скороговорок. Вокальные упражнения с элементами scat.

6. Воспитание музыкального восприятия

Теория: Влияние формы музыкального произведения на восприятие. Значение экспозиции, развития, разработки, варьирования, репризы, коды для восприятия и понимания смысла музыкального произведения.

Практика: Выявление кульминационных зон в прослушиваемых музыкальных фрагментах. Смысловая интонация. Самостоятельное

определение места кульминации во фразе, куплете, произведении в целом на примерах изучаемого репертуара.

7. Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность

Теория: Поющие актеры драматического театра и кино. М. Бернес, Л. Гурченко, А. Миронов, М. Боярский, Н. Караченцов, В. Золотухин и другие. Слушание (просмотр) музыкальных фрагментов из фильмов и спектаклей с участием артистов, анализ исполнительского стиля. Сценическая и вокально-исполнительская культура. Творческая дисциплина. Правила поведения на сцене во время репетиций и спектаклей. Правила и технические приемы при пении с микрофоном в классе и на сцене. Особенности вокальной работы в студии звукозаписи.

Практика: Слушание и разбор нового репертуара, включающий анализ формы, средств музыкальной выразительности вокальной партии и инструментальной фонограммы, взаимосвязи музыкального и поэтического содержания. Самостоятельное выявление учащимися возможных вокальных трудностей и определение способов их преодоления. Разучивание, комплексная работа над вокально-технической, выразительной и образно-эмоциональной составляющими произведения. Работа над исполнительскими и ансамблевыми трудностями. Работа над всеми видами ансамбля, включая пение с инструментальной фонограммой. Игровая деятельность для развития исполнительских навыков и эмоционального раскрепощения каждого участника ансамбля в процессе пения с применением навыков, полученных на уроках актерского мастерства и музыкальной пластики.

8. Концертно-исполнительская деятельность

Практика: Репетиционная работа. Участие обучающихся в спектаклях и концертах.

6.4.3. Учебно-тематический план по предмету «Музыкальная пластика»

№	Направление, тема, раздел	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Ритмика, музыкальное движение	28	2	26
2.1	Ориентационно – пространственные упражнения	18	0.5	12
2.1.1	Характер мелодии и пластического движения		0.5	-
2.1.2	Пространственно - ориентационные упражнения		0.5	-
2.1.3	Методика исполнения пространственно - ориентационных упражнений.		0.5	-

2.1.4	Изучение приемов перестроения из многоплановых рисунков и фигур в одноплановые		-	2
2.1.5	Изучение приемов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в многоплановые рисунки		-	8
2.1.6	Изучение различного вида шагов		-	4
2.2	Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов	10	-	5
2.2.1	Закрепление знаний и навыков, приобретенных за период 3 года обучения		-	1
2.2.2	Выполнение выученных упражнений в разных ритмических рисунках		-	1
2.2.3	Соединение отдельных упражнений в комбинации		-	2
2.2.4	Самостоятельный разогрев на середине.		-	1
3.	Партерная гимнастика	24	-	24
3.1	Упражнения для суставов		-	3
3.2	Упражнения на укрепление мышц		-	9
3.3	Упражнения для позвоночника		-	8
3.4	Упражнения на исправление осанки		-	4
4.	Подготовка репертуара	22	-	22
4.1	Упражнения, игры и синкопа		-	2
4.2	Упражнения, игры и ритмический рисунок мелодии		-	2
4.3	Актерские упражнения.		-	8
4.4	Физическое действие как выражение внутреннего действия		-	2
4.5	Оправдание позы		-	2
4.6	Упражнения на реакцию и фантазию		-	2
4.7	Импровизации под музыку		-	2
4.8	Дыхательные упражнения.		-	2
	Итого:	76	3	73

Содержание тем программы по предмету «Музыкальная пластика»

1. Вводное занятие

Теория: Объяснение целей и задач 4-го года обучения. Характерные особенности музыкальной пластики. Техника безопасности.

Практика: Диагностика уровня развития двигательных способностей 4-го года обучения.

2. Ритмика, музыкальное движение

2.1. Ориентационно – пространственные упражнения.

Теория: Характер мелодии и пластического движения. Пространственно - ориентационные упражнения как первый этап развития музыкальности, как первоначальный «разогрев мышц». Методика исполнения пространственно - ориентационных упражнений. Приемы перестроений из фигуры в фигуру.

Практика:

Изучение приемов перестроения из многоплановых рисунков и фигур в одноплановые.

Изучение приемов перестроения из многоплановых рисунков и фигур в многоплановые рисунки:

- из линейных в линейные:
 - из 3,4 шеренг в 3,4 горизонтальные колонны
 - из 3,4 шеренг а в 3,4 вертикальные колонны
- из объемных в объемные:
 - из 2х кругов в 2 «змейки» и наоборот
- из линейных в объемные:
 - из 2х колонн вертикальных в 2 круга
 - из 2х шеренг вертикальных в 2 круга
- из объемных в линейные:
 - из 2х «змеек» в 2 вертикальные колонны
 - из 2х кругов в 2 вертикальные шеренги

Изучение различного вида шагов:

- шаги на полуприседании
- приставные шаги с руками, находящимися во II позиции
- упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.

2.2. Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.

Практика:

- закрепление знаний и навыков, приобретенных за период 3 года обучения
- выполнение выученных упражнений в разных ритмических рисунках
- соединение отдельных упражнений в комбинации
- самостоятельный разогрев на середине.

3. Партерная гимнастика

Практика: Вытягивания, разворачивание и сокращение стопы. Упражнения на укрепления мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника. Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног.

Упражнения на улучшение гибкости позвоночника. Упражнение для развития шеи и плечевого пояса в первоначальных музыкальных раскладках. Упражнения на развитие поясничного пояса.

Упражнения на исправление осанки. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра (лягушка, поперечный шпагат). Упражнения на улучшение подвижности коленных суставов. Упражнение для развития плечевого сустава и рук в первоначальных музыкальных раскладках.

4. Подготовка репертуара

Практика: Упражнения, игры и синкопа. Упражнения, игры и ритмический рисунок мелодии. Актерские упражнения. Упражнения на расслабление, мышечный контролер. Физическое действие как выражение внутреннего действия. Оправдание позы. Упражнения на реакцию и фантазию. Импровизации под музыку. Дыхательные упражнения. Упражнение Стрельниковой.

6.5. Пятый год обучения

6.5.1. Учебно-тематический план по предмету «Актерское мастерство»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Актерская мастерская	3	2	1
2.1.	Работа над образом.		1	-
2.2	Театральный грим.		1	1
3.	Актерское мастерство	24	4	20
3.1.	Борьба как условие сценической выразительности.		-	6
3.2.	Параметры общения.		2	6
3.3	Исполнительская техника и ее роль в работе актёра музыкального театра		2	8
4.	Работа над ролью в спектакле	32	3	29
4.1	Создание характера, образа		1	7
4.2	Импровизация в работе актёра музыкального театра		-	8
4.3	Мизансцены в спектакле		1	8
4.4	Специфика работы актера музыкального театра перед зрителем		1	6

5.	Концертная и театральная деятельность	13	2	11
6.	Итоговое занятие	2	1	1
6.1	Теоретическое обобщение пройденного материала		1	
6.2	Анализ представленных работ		-	1
	ИТОГО:	76	13	63

Содержание тем программы по предмету «Актерское мастерство»

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление обучающихся с целями и задачами третьего года обучения по программе подготовки артиста музыкального театра.

2. Актерская мастерская.

2.1. Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.

Теория: Анатомическое строение лица. Прически и парики: Развитие парикмахерского искусства.

Практика: Отработка перед зеркалом индивидуально и в парах мимики лица в соответствии с характером персонажа, мизансцены.

2.2. Театральный грим.

Теория: Знакомство с понятием «грим». Знакомство с историей грима, с правилами нанесения грима, виды грима.

Практика: Нанесение грима в соответствии с правилами. Отработка навыка.

3. Актерское мастерство

3.1. Борьба как условие сценической выразительности.

Теория: Проявление индивидуальности человека в общении. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Логика межличностного общения.

Практика: Работа над дикцией и выразительностью речи, вокалом и пластикой. Сценические этюды.

3.2. Параметры общения.

Теория: Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнёром (параметры общения); оборонительность и наступательность (инициативность), деловитость и претенциозность, сила и слабость, дружелюбность и враждебность и т. д. Проявление характера персонажа в логике и особенностях речи. Параметры общения и характер персонажа.

Практика: Наблюдение за проявлениями основных параметров общения в жизни, в кино, на сцене, в художественной литературе, живописи. Воспроизведение в этюде увиденных и заданных параметров межличностного общения.

3.3. Исполнительская техника и её роль в работе актёра

музыкального театра.

Теория: Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актёра музыкального театр.

Практика: Работа над дикцией и выразительностью речи, вокалом и пластикой. Сценические этюды. Наблюдение за техникой актёров.

4. Работа над ролью в спектакле.

4.1 Создание характера, образа.

Теория: Характер и характерность. Представление о сверхзадаче. Ответственность за точное выполнение установленного психологического рисунка роли.

Практика: Применение знаний технологии действия для создания характера, образа. Сценические этюды. Работа над дикцией и выразительностью речи, вокалом и пластикой.

4.2 Импровизация в работе актёра.

Теория: Импровизация. Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе.

Практика: Сценические этюды. Работа над дикцией и выразительностью речи, вокалом и пластикой.

4.3. Мизансцены в спектакле.

Теория: Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Связь мизансцен с задачами каждой сцены и спектакля в целом.

Практика: Сценические этюды.

4.4. Специфика работы актёра музыкального театра перед зрителем.

Практика: Импровизация и точность исполнения роли. Сценические этюды.

5. Концертная и театральная деятельность.

Подготовка к выступлению и его проведение.

6. Итоговое занятие.

6.1. Теоретическое обобщение пройденного материала. Обобщение пройденного материала об истории театра и актёрской грамоте. Основные термины и понятия.

6.2. Анализ выступлений.

6.5.2. Учебно-тематический план по предмету «Вокальный ансамбль»

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Вокально-интонационная работа	10	1,5	8,5
2.1	Повторение изученных теоретических		0,5	-
2.2	Певческое дыхание		-	0,5

2.3	Звуковедение. Вокальная фразировка		0,5	0,5
2.4	Двухголосие. Элементы трехголосия		0,5	1,5
2.5	Вокальные упражнения		-	6
3.	Музыкальная грамота и сольфеджио	6	4	2
3.1	Повторение изученных музыкальных терминов и теоретических сведений		1	-
3.2	Тональности первой степени родства. Отклонение. Модуляция		3	2
3.3	Упражнения для развития ладово - интонационных навыков		-	3,5
4.	Развитие чувства ритма	2	1,5	0,5
4.1	Повторение изученных музыкальных терминов и теоретических сведений		0,5	-
4.2	Упражнения на запоминание и воспроизведение ритмических рисунков. Ритмический ансамбль		-	0,5
4.3	Ритмическая импровизация. Импровизация в парах		1	-
5.	Развитие вокальной артикуляции и дикции	1	0,5	0,5
5.1	Дикция и артикуляция при многоголосном исполнении, при исполнении эстрадно-джазовых композиций		0,5	-
5.2	Вокальные артикуляционные и дикционные упражнения		-	0,5
6.	Воспитание музыкального восприятия	1	0,5	0,5
6.1	План анализа музыкального произведения		0,5	-
6.2	Самостоятельный анализ разучиваемых произведений		-	0,5
7.	Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность	10	1,5	8,5
7.1	План самостоятельной работы над вокальным репертуаром		0,5	-
7.2	Сценический образ. Роль мимики, жеста, танцевальных элементов при подготовке сольных и ансамблевых вокальных номеров		0,5	-

7.3	Разбор и разучивание нового репертуара		-	5,5
7.4	Работа над всеми видами ансамбля при пении с фонограммой. Работа с микрофоном. Особенности работы в студии звукозаписи.		0,5	3
8.	Концертно-исполнительская деятельность	8	-	8
8.1	Репетиции		-	6
8.2	Отчетный концерт		-	2
	Итого	38	10,5	27,5

Содержание тем программы по предмету «Вокальный ансамбль»

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с целями и задачами 5-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Диагностика уровня развития музыкальных способностей обучающихся 5-го года обучения.

2. Вокальное развитие

Теория: Повторение теоретических сведений и терминов, изученных с 1-го по 4-й годы обучения. Вокальная фразировка как способ передачи смысла и эмоционального содержания исполняемого произведения. Логика развития музыкальной фразы, смысловая роль дыхания, цезуры, люфт-паузы. Метрическая пульсация и соразмерность метрических и смысловых ударений. Понятие «вертикальный строй».

Практика: Дыхательные и вокальные упражнения для развития и закрепления навыков, полученных в процессе обучения. Введение элементов трехголосия в выученные вокальные упражнения. Достижение единообразия в способах формирования звука при пении в ансамбле, выравнивание тембров. Игровые вокально-двигательные упражнения для достижения ровности звучания на всем диапазоне в сочетании с двигательной активностью.

3. Музыкальная грамота и сольфеджио

Теория: Повторение изученных теоретических сведений и терминов. Тональности первой степени родства. Параллельные тональности. Виды модуляций. Отклонение - кратковременный переход в другую тональность. Модуляция - переход (постепенная модуляция) — смена тональности с закреплением новой тоники. Внезапная модуляция — смена тональности на стыках разделов формы.

Практика: Определение на слух тональных отклонений и модуляций в произведениях изучаемого репертуара. Вокально - интонационные

упражнения, направленные на развитие мелодического и гармонического слуха. Пение гамм, интервалов. Интонирование «блюзовых» нот. Определение на слух интервальных скачков в мелодиях изучаемого репертуара. Элементы вокальной импровизации с заданной гармонической основой.

4. Развитие чувства ритма

Теория: Повторение изученных терминов и теоретических сведений.

Практика: Узнавание в нотной записи длительностей и ритмических групп и их воспроизведение. Запоминание и воспроизведение путем прохлопывания, протопывания, проговаривания, вокализации сложных ритмических рисунков, включающих пунктирный ритм, триоли, синкопы. Запоминание и воспроизведение синкопированных ритмических рисунков с паузами. Работа над ритмическим ансамблем. Ритмическая импровизация в парах с сочетанием регулярного ритма и более сложного ритмического рисунка или полиритмического наложения (дуоль на триоль) с проговариванием или прохлопыванием. Игровые интонационно-ритмические упражнения.

5. Развитие вокальной артикуляции и дикции

Теория: Особенности вокальной артикуляции и дикции при многоголосном пении. Артикуляция как способ формирования стилистически точного звука при исполнении композиций разных стилей и жанров.

Практика: Артикуляционная гимнастика с элементами упражнений из логопедической практики. Упражнения с элементами вокальной перкуссии. Пение попевок с чередованием слогов в подвижном темпе. Вокализация скороговорок. Вокальные упражнения с элементами scat.

6. Воспитание музыкального восприятия

Теория: План анализа музыкального произведения с учетом изученных сведений о музыкальной форме, средствах музыкальной выразительности, связи музыки и текста. Электронные ресурсы для поиска сведений об авторах и исполнителях анализируемого произведения.

Практика: Самостоятельный анализ произведений изучаемого репертуара.

7. Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность

Теория: Поэтапный план самостоятельной работы над разучиваемым произведением, включающий выявление вокально-интонационных и ритмических трудностей и пути их преодоления. Способы самостоятельной работы над сценическим образом, эмоциональной и пластической выразительностью.

Правила и технические приемы при пении с микрофоном в классе и на сцене. Особенности вокальной работы в студии звукозаписи.

Практика: Разучивание, комплексная работа над вокально-технической, выразительной и образно-эмоциональной составляющими произведения. Работа над исполнительскими и ансамблевыми трудностями. Работа над всеми видами ансамбля, включая пение с инструментальной фонограммой. Игровая деятельность для развития исполнительских навыков и эмоционального раскрепощения каждого участника ансамбля в процессе пения с применением навыков, полученных на уроках актерского мастерства и музыкальной пластики.

8. Концертно-исполнительская деятельность

Практика: Репетиционная работа. Участие обучающихся в спектаклях и концертах.

6.5.3. Учебно-тематический план по предмету «Музыкальная пластика»

№ п/п	Направление, тема, раздел	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Ритмика, музыкальное движение	28	4	24
2.1	Ориентационно – пространственные упражнения	16	2	14
2.1.1	Темповые обозначения. Выразительные средства музыки и танца.		1	-
2.1.2	Динамические оттенки в музыке.		1	-
2.1.3	Повторение и закрепление пройденного материала на предыдущих годах обучения		-	1
2.1.4	Изучение объёмных одноплановых рисунков и фигур		-	1
2.1.5	Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в одноплановые		-	2
2.1.6	Изучение многоплановых рисунков и фигур		-	2
2.1.7	Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в многоплановые		-	2
2.1.8	«Прочёс», как приём перестроения из многопланового рисунка в многоплановый. Повторение различного вида шагов и ходов		-	2

2.2.	Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов	12	-	12
2.2.1	Упражнение для развития шеи и плечевого пояса в заданном стиле музыкального сопровождения		-	2
2.2.2	Упражнения для развития плечевого сустава и рук в стиле музыки		-	3
2.2.3	Упражнение на развитие поясничного пояса в стиле музыки		-	3
2.2.4	Упражнения на развитие мышц и подвижности суставов ног в заданном стиле музыки		-	4
3.	Партерная гимнастика	20	-	20
3.1	Вытягивания, разворачивание и сокращение стопы. Упражнения на улучшения подвижности коленных суставов		1	2
3.2	Упражнения на укрепления мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья		-	8
3.3	Упражнения на улучшение гибкости позвоночника		-	4
3.4	Упражнения на исправление осанки		-	4
4.	Подготовка репертуара	26	-	26
4.1.	«Ритмовой оркестр»		-	4
4.2	Актерские этюды, создание сценического образа.		-	10
4.3	Пластические импровизации в заданных образах		-	12
	Итого часов:	76	5	71

Содержание тем программы по предмету «Музыкальная пластика»

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с целями и задачами 5-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Диагностика уровня развития двигательных способностей 5-го года обучения.

2. Ритмика, музыкальное движение

Ориентационно – пространственные упражнения.

Теория: Темповые обозначения (применительно к практическому материалу, изучаемому на занятиях по классическому, народно-сценическому, историко-бытовому и современному танцу). *Largo* (лярго) – очень медленно, широко, протяжно. *Adagio* (адажио) – медленно, мягко, спокойно. *Lento* (ленто) – медленно. *Andante* (андантэ) – довольно медленно, не спеша. *Andantino* (андантино) – несколько быстрее *andante*. *Moderato* (модэрато) – умеренно. *Allegretto* (аллегретто) – довольно оживлённо. *Allegro* (аллегро) – скоро, оживлённо. *Vivace* (виваче) – очень скоро, живо. *Presto* (прэсто) – очень скоро, торопливо.

Выразительные средства музыки и танца (применительно к практическому материалу, изучаемому на занятиях по классическому, народно-сценическому, историко-бытовому и современному танцу). *Accelerando* (аччелерандо) – ускорение звучания. *Ritardando* (ритардандо) – замедление движения. *Legato* (легато) – плавный (слитный) характер звучания. *Staccato* (стаккато) – прерывистый характер звучания.

Динамические оттенки в музыке. *Forte* /фортэ/ – громко, сильно (f). *Mezzo-forte* /мэццо/ – средняя громкость (mf). *Fortissimo* /фортиссимо/ – очень громко (ff, fff). *Piano* /риано/ – тихо, слабо (p). *Pianissimo* /пианиссимо/ – очень тихо (pp, ppp). *Sforzando* /сфорцандо/ – сильный акцент (sf). *Crescendo* /крецендо/ – постоянное возрастание силы звучания (<). *Diminuendo* /диминуэндо/ – постоянное ослабление силы звучания (>). Динамика в музыке и хореографии. Сочетание синхронизированных и несинкопированных ритмов. Ритмические рисунки в хореографическом движении (сочетание четвертей и восьмых).

Динамические оттенки в музыке. Сочетание синхронизированных и несинкопированных ритмов. Ритмические рисунки в хореографическом движении (сочетание четвертей и восьмых).

Практика: Повторение и закрепление ранее пройденного материала.

Изучение объёмных одноплановых рисунков и фигур: «зигзаг», «восьмёрка», «корзиночка», «петля».

Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в одноплановые:

- из объёмных в объёмные:
 - из круга в «петлю»;
 - из «петли» в круг и т.д.
 - из круга в «корзиночку»;
 - из «корзиночки» в круг и т.д.
- из линейных в объёмные и наоборот:
 - из шеренги в «петлю»;
 - из «петли» в шеренгу;
 - из колонны на «зигзаг»;
 - из «зигзага» в колонну и т.д.

Изучение многоплановых рисунков и фигур:

- «звёздочка»;
- «большая звёздочка»;
- «улица»;
- «ворота» и т.д.

Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в многоплановые:

- из шеренги в 2 «зигзага»;
- из колонны в 2 «зигзага»;
- из шеренги в 2-е «петли»;
- из колонны в 2-е «петли» и т.д.

«Прочёс», как приём перестроения из многопланового рисунка в многоплановый. «До-за-до», как приём перестроения из многопланового рисунка в многоплановый. Повторение различного вида шагов и ходов. Изучение различного вида шагов и ходов:

- бег «лошадки» (бег с выбрасыванием согнутых в коленях ног вперёд)
- бег с отбрасыванием ног назад
- бег с выбрасыванием вытянутых ног вперед в пол на носок, на 30°, 45°, 90°

Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.

Практика:

Упражнение для развития шеи и плечевого пояса в заданном стиле музыкального сопровождения:

- комбинирование поворотов, наклонов и подъёмов головы в положениях «направо», «прямо», «налево»;
- комбинирование круговых движений головой по полукругу и целому кругу в различных музыкальных раскладках;
- круговые движения плеч вперёд и назад (двумя вместе и поочередно);
- комбинирование подниманий и опусканий плеч с круговыми движениями плеч.

Упражнения для развития плечевого сустава и рук в стиле музыки:

- комбинирование разведений рук в стороны, подъёмов рук вперёд, отведений рук назад;
- комбинирование сгибаний, разгибаний и вращений рук в локтевых суставах;
- комбинирование сгибаний и вращений кистями.

Упражнение на развитие поясничного пояса в стиле музыки:

- смещение корпуса вправо, влево от вертикальной оси корпуса;
- комбинирование наклонов и перегибов корпуса;

- комбинирование поворотов корпуса вокруг вертикальной оси с круговыми движениями корпуса.

Упражнения на развитие мышц и подвижности суставов ног в заданном стиле музыки.

2. Партерная гимнастика

Практика: Вытягивания, разворачивание и сокращение стопы. Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног. Упражнения на укрепления мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника.

Упражнения на улучшение гибкости позвоночника. Упражнение для развития шеи и плечевого пояса в первоначальных музыкальных раскладках. Упражнения на развитие поясничного пояса.

Упражнения на исправление осанки. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра (лягушка, поперечный шпагат). Упражнения на улучшения подвижности коленных суставов. Упражнение для развития плечевого сустава и рук в первоначальных музыкальных раскладках.

4. Подготовка репертуара

Практика: Музыкальные игры. «Ритмовой оркестр». Упражнения на развитие пяти чувств, внимания, эмоциональной памяти, чувства ритма, творческого воображения, фантазии, освоения предлагаемых обстоятельств. Пластические импровизации в заданных образах. Актерские этюды, создание сценического образа. Упражнения на развитие пяти чувств, внимания, эмоциональной памяти, чувства ритма, творческого воображения, фантазии, освоения предлагаемых обстоятельств.

7. Методическое обеспечение программы

7.1. Театральное направление представляет собой курс актерского мастерства и сценической речи. Курс актерского мастерства направлен на развитие творческого воображения и фантазии, умения «перевоплощаться», «верить» в предлагаемые обстоятельства мизансцены, владеть собой, своими чувствами, распределять внимание. Занятия ставят своей целью раскрепостить учащихся, выработать умения сценической импровизации, театрального ансамбля, актерской пластики (театральные этюды, игры на развитие внимания, фантазии, пантомима, работа с воображаемыми предметами и пр.). Занятия сценической речью должны развивать речевой аппарат, вырабатывать классическое произношение гласных звуков, образность и эмоциональную подачу текста, культуру поведения на сцене, дикцию, орфоэпию.

7.2. Сценическая практика: кроме вышеперечисленных занятий по направлениям, в театре составляется график сценических репетиций готовящегося музыкального спектакля. Сценические репетиции проводятся после того, как участниками музыкального спектакля освоены музыкальный

и литературно-драматический материал. Эти репетиции совместно с режиссером-постановщиком, музыкальным руководителем (дирижером), хореографом представляют собой профессиональную работу по постановке музыкального спектакля (форма, содержание, художественный образ спектакля). На них присутствуют все участники и руководители музыкальной постановки.

7.3. Методы ведения музыкальных постановочных репетиций с детьми:

- Создание ребенком собственной интерпретации: результат специально организованного педагогом эстетического воздействия, активизирующего элементы эстетического сознания: сенсорно-гармоническую сферу, эмоционально окрашенное мышление и воображение, интуицию, направленные на решение поставленной задачи.

- Игровой принцип освоения партитуры роли и сценического действия (игра-драматизация - этюд по фрагментам оперы - перевод в сценические действия).

- Смыслообразующий метод как главный принцип музыкально-постановочных репетиций. Понимание идейно-художественного смысла, гуманистической направленности оперного произведения. Необходимость развития эмоциональной реакции на воображаемые картины и действия в процессе пения. Идентификация с образом-персонажем.

- Расчет физических действий в гармоническом соответствии с музыкой и ее развитием.

- Пение как процесс актерского перевоплощения. Певческое интонирование - цель и средство создания вокально-сценического образа.

7.4. Этапы организации музыкально-постановочной деятельности:

- Показ учителем оперного произведения " под рояль ". Важность детского художественного сопереживания. Рассказ о художественной идее произведения.

- Создание музыки словесными средствами общего образа будущего музыкального спектакля. Распределение ролей.

- Освоение музыкального и драматического материала: индивидуально в классе вокала, на хоровых репетициях, постановка и освоение отдельных мизансцен, подготовка танцевальных номеров.

- Начало сценических репетиций. Совместная работа музыкально-постановочного коллектива: режиссера, дирижера, хореографа, педагога-вокалиста, хормейстера, концертмейстера с юными певцами-актерами (форма спектакля, содержание, образ).

7.5. Данная программа носит примерный характер. Предложенные задания могут варьироваться.

7.6. Обеспечение программы методическими видами продукции. Методические пособия для педагога: литература по направлениям, музыкальные материалы, тематические подборки, методические разработки игр, фестивалей.

7.7. Дидактический и лекционный материал: плакаты, картины, фотографии, специальная литература, раздаточный материал, аудио- и

видеозаписи.

Методические принципы реализации программы

1. Принцип последовательности в обучении.

Предусматривает постепенное движение от теоретических знаний к практическим навыкам, от простых упражнений к сложным с целью развития исполнительских возможностей обучающихся. Этот принцип реализуется на протяжении всего обучения.

2. Принцип сознательности.

Подразумевает сознательное отношение обучающихся к вокально-музыкальной и пластической деятельности, к освоению знаний, получению умений и навыков.

3. Принцип перспективности.

Обеспечивает индивидуальный темп развития обучающихся, не ориентированный на тот уровень, который является типичным для определенного возрастного этапа. В работу вводится более трудный музыкальный материал, чем поддерживается интерес обучающихся и необходимый рост их исполнительских возможностей.

4. Принцип единства технического и художественного в исполнении.

Основан на формировании представлений о том, каким критериям должно отвечать художественно оправданное и выразительное исполнение. Владение сложными выразительными приемами музыкально-сценического искусства невозможно без приобретения устойчивых конструктивных навыков.

Помимо перечисленного выше, достижение цели, решение задач и практическая реализация принципов осуществляется с помощью следующего комплекса методов организации исполнительской деятельности и поведения:

- метод комплексного инструктажа (правила поведения на занятиях, на сцене, в студии звукозаписи, на выездных концертах);
- объяснительно-иллюстративный метод, включающий в себя такие традиционные приемы, как объяснение и показ, что дает возможность использовать природную способность детей к подражанию (использование аудио и видео технологий);
- проблемно-поисковый метод, связанный с активизацией творческого потенциала учащегося путем выполнения заданий, требующих преодоления определенных трудностей, анализа, актуализации имеющегося музыкального опыта;
- методы стимулирования и мотивации, т.е. создание ситуаций переживания успеха (выпуск сольных концертных номеров, выпуск CD и DVD дисков с песнями, шоу-программами, музыкальными спектаклями и т.д.); участие учащихся в конкурсах; сотворчество в работе над вокально-сценическим репертуаром (музыкальный образ, вокальная импровизация и т.д.); знакомство с «эталонными» аудио и видеозаписями зарубежных и

отечественных исполнителей, в том числе детскими;

- метод систематического контроля за эффективностью процесса музыкального развития, включающий в себя индивидуальные прослушивания, студийную запись, индивидуальный контроль, а также самонаблюдение со стороны обучающегося.

Задача этой группы методов заключается в развитии музыкального вкуса и устойчивого интереса обучающихся к исполнительству и направлена на осуществление систематического, поэтапного контроля за эффективностью используемых приемов музыкально-педагогического процесса и овладение самими обучающимися приемами самоконтроля.

Работа над вокально-исполнительской и музыкально-пластической техниками исполнения ведется систематично в течение всех лет обучения на основе учебно-тренировочного материала и находит выражение в следующих подходах:

- стилевой подход нацелен на постепенное формирование у обучающихся осознанного восприятия вокального и музыкально-пластического стиля, приемов стилистики и техники исполнения.

- комплексный подход к музыкальному материалу предполагает работу над музыкальным произведением одновременно в разных плоскостях, сочетая интонационно-штриховую специфику и движение, динамику и глубокое осмысление текста, ритмические особенности и ровность звучания голоса, стилевое осмысление и пластику.

- комплексный подход к танцевальному материалу предполагает работу над номером одновременно в разных плоскостях, сочетая точность движений, музыкальную выразительность, художественный образ, стилевое осмысление и пластику.

- творческий подход используется как важнейший художественно-педагогический метод, который находит применение во всех формах художественной деятельности юных артистов и, в первую очередь, – в вокально-сценических и музыкально-пластических импровизациях.

8. Ресурсное обеспечение программы

1. Образовательная программа;
2. Методические рекомендации, пособия для педагога и дидактические материалы для работы с обучающимися;
3. Технические средства обучения: фонограммы, музыкальный центр, микрофоны, DVD- проигрыватель, телевизор, аудио и видеозаписи; рояль.
4. Вокальный класс, балетный класс, концертный зал.
5. Хореографическая форма для обучающихся, в том числе обувь: мягкие балетные туфли, джазовки.
6. Коврики для партерной гимнастики.
7. Костюмы для концертных номеров.

9. Список используемой литературы

Литература по предмету «Актерское мастерство»

1. Баряева Л. Театрализованные игры-занятия. СПб изд-во «Союз» 2001 г.
2. Берхин Н. Б. Общие проблемы психологии искусства. – М., Знание, 1981.
3. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – М., Просвещение, 1988.
4. Бритаева Н.Х. Эмоции и чувства в сценическом творчестве. Издательство Саратовского университета - 1986.
5. Виноградская И. Жизнь и творчество К. С. Станиславского. Летопись. В 4-х томах. – М. 1971-1976.
6. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., Просвещение, 1991.
7. Гиппиус С. В. Гимнастика чувств. – М.-Л., 1967.
8. Гладков А. Мейерхольд. – М., СТД, 1990.
9. Горбина Е.В. В театре нашем для вас поём и пляшем. Музыкальные сказки - спектакли для школьников. Ярославль: Академия Холдинг, 2001 г.
10. Ершов П.М. Технология актёрского искусства. М. – ТОО «Горбунок», 1992.
11. Ершова А.П. Театральные упражнения для работы с детьми // Режиссер работает в школе. М., 1991.
12. Ершова А.П. О всеобщей доступности театрально-исполнительской деятельности школьников.//Режиссер работает в школе. М., 1991.
13. Ершова А.П. Букатов В. Актёрская грамота подросткам. Ивантеевка-1994.
14. Козырева А. Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества. – Пенза, 1994.
15. Кристи Г.В. Воспитание актёра школы Станиславского: уч. пособие для театральных институтов и училищ / ред. и пред. Вл. Прокофьева

- изд. 2-е – М., 1978.
16. Зими́на А.Н. Музыкальные сказки: Сценарии и ноты. Издательство «Гном и Д» 2000 год.
 17. Маркидонов С.А. Методика музыкально-театральной работы. Учебное пособие. Иркутск: Изд-во Иркут. гос.пед.университета, 2004.
 18. Мелик-Пашаев А. А. Психологические основы художественного творчества. В кн. Основные современные концепции творчества и одарённости. Под. ред. Д. Б. Богоявленской. – М., Молодая гвардия, 1997.
 19. Морозова Г. О пластической композиции спектакля. Методическое пособие. – М., ВЦХТ «Я вхожу в мир искусств». Репертуарно-методическая библиотечка. – 2001, №8.
 20. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. – М., Просвещение, 1981.
 21. Немирович-Данченко В. И. Об искусстве работы актёра и режиссёра. Работа над спектаклем//Театральное наследие т -1. – М., 1952.
 22. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коллекция музыкально-педагогической деятельности. ВЛАДОС - М., 2001.
 23. Попов П. Режиссура. О методе. – М., ВЦХТ «Я вхожу в мир искусств». Репертуарно-методическая библиотечка. – 2003, № 4.
 24. Психология музыкальной деятельности. АСАДЕМА, М., 2001.
 25. Психология художественного творчества. Хрестоматия. – Минск, Харвест, 1999.
 26. Рождественская Н. В. К вопросу о критериях актёрских способностей. В кн. Сценическая педагогика. – Л., 1973.
 27. Станиславский К. С. Собрание соч. в 8тт. – М., 1954-1961. т.1 Моя жизнь в искусстве. – М., 1954; тт.2-3.
 28. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. М.: Искусство, 1985.
 29. Станиславский репетирует: Сборник статей, речи, беседы, письма/ сост. Г. Кристи, Н. Чарушкин. - М., 1953.
 30. «Театр-студия Дали. Уроки. Программы. Репертуар», ВЦХТ, М. – 2001.
 31. Топорков В. О. Станиславский на репетиции – М., 1949.
 32. Уланова В. На уроке театра//Искусство в школе.-1994. - №2.-с.45.
 33. Чехов М. А. Литературное наследие в 2х тт. – М., 1995.
 34. Эфрос А. Профессия – режиссёр. – М., «Парнас», 1993.

9.2. Литература к предмету: «Вокальный ансамбль»

1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М., 1999.
2. Борисенко Б.И. Организация речепластического тренинга в процессе работы над голосом: Учебно-методического пособие. – Волгоград, 2000.
3. Васильев Ю. Голосоречевой тренинг: Учебное пособие. СПб., 1996.

4. Вебер С., Уайт В. Раскрой свой голос! Обучение основам вокала и певческим приёмам. ООО «Феникс» 2023.
5. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий / Сост. Н.А. Александрова. – СПб.: издательство «Лань», издательство «Планета Музыки» 2015. – 352с.
6. Готаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Изд. 2-е. – Ростов-на-Дону, 2007
7. Даймон Т. Анатомия голоса: иллюстрированное руководство для певцов, преподавателей по вокалу и логопедов / Москва: ЭКСМО 2023. – 112с.
8. Денисова М. Хочешь петь? Пой! Простые практические советы на пути к большой мечте / Москва: «ЭКСМО», 2022
9. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 1968.
10. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики: учебное пособие / Л.Б. Дмитриев. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки: 2023. – 352с.
11. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг: учебное пособие / В.В.Емельянов. – 12-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2023. – 168с.
12. Игнаточкина Е. Петь или не петь. Советы поступающим на эстрадный вокал / интеллектуальная издательская система Ridero 2022
13. Исаева И.О. Самоучитель по эстрадному вокалу. От распевок до аплодисментов: учебно-методическое пособие / И.О. Исаева. – Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2022. – 216 с.
14. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей – М., 2007.
15. Карягина А. Джазовый вокал: Практическое пособие для начинающих. – СПб., 2008.
16. Коляда А. Психология вокала / интеллектуальная издательская система Ridero.
17. Коробко В.И. Вокал в популярной музыке: Методическое пособие для руководителей самодеятельных эстрадно-музыкальных коллективов. – М, 1989.
18. Линклейтер К. Освобождение голоса. – М., ГИТИС, 1993.
19. Луканин В. Мой метод работы с певцами. – Л., 1972.
20. Мащевский Г.П. Вокально-исполнительские и педагогические принципы А.С.Даргомыжского. – М., 1976.
21. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.–Л., 1965.
22. Морозов В.П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь / издательство «Когито-центр», 2013.
23. Ордина Е. Записки вокального тренера часть 1 / интеллектуальная издательская система Ridero 2021.
24. Покровский А.В. Постановка голоса / СПб.: Страта, 2022. – 208с.

25. Покровский А.В. Русская вокальная школа / Андрей Покровский. СПб.: Страта, 2023 – 424с.
26. Стоуни Д. Пой как никогда раньше. Вокальные техники в простом изложении: иллюстрированный гид / Москва: Эксмо, 2023. – 240с.

Литература к предмету: «Музыкальная пластика»

1. Базарова М. Классический танец. Методика обучения. Л.: Искусство, 1984.
2. Базарова Н. Азбука классического танца. Учебно-методическое пособие. Л.: Искусство, 1983.
3. Бежар М. В чьей жизни? книга II 1998.
4. Бежар М. Мгновение в жизни другого книга I 1998.
5. Бояджиев Г. История зарубежного театра Европы. М.: Просвещение, 1977.
6. Ваганова А. Основы классического танца. Учебное пособие. Л.: Искусство, 1975.
7. Ваганова А.: Основы классического танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007.
8. Гусев Г.: Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М.: Владос, 2003.
9. Дункан А. Танец будущего. Моя жизнь. 1994г.
10. Захаров Р. Искусство балетмейстера. М.: Искусство, 1978.
11. Зарубин В. Большой театр. Первые постановки опер на сцене 1825-1993 г.г. М.: Эллис-Лак 1994.
12. Историко – бытовые танцы I-II книга 1992г.
13. Климов. Основы русского народного танца. М. Искусство, 1994.
14. Коренева Т.Ф.: Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Владос, 2001.
15. Котеев Г. Грим и сценический образ, М.: Сов. Россия, 1981.
16. Котеев Г. Грим и сценический образ, М.: Сов. Россия, 1981.
17. Кюль Т.: Энциклопедия танцев от А до Я. - М.: Мой мир, 2008.
18. Лифшиц И. Ритмика Книга первая метод. пособ. для препод. 1992г.
19. Лифшиц И. Хрестоматия муз. материала по ритмике 1992г.
20. Мессерер А. Уроки классического танца. М.: Искусство, 1978.
21. Народный танец, метод, разработки для уч-ся и преподавателей хореографической специальности. М.: Просвещение, 1987.
22. Рыбаков Ю. Эпохи и люди русской сцены 1672-1825. М.: Сов. Россия, 1985.
23. Степанова Л., народные сюжетные танцы. М. Сов. Россия, 1975.
24. Федорова В. Русский театр 19 в. Лекции. М. Знание, 1983.
25. Хрестоматия для уроков классического танца. М.: музыка, 1997.
26. Хрестоматия музыкального репертуара по ритмике. М.: Музыка, 1980.
27. Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока класс, танца. Л.: Искусство, 1976.

Приложение 1

Список музыкальных произведений

Ансамблевые и сольные вокальные номера в спектаклях:

«Незнайка и его друзья» муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина

1. «Дождя не боимся», 2-3й гг. обучения.
2. «Сюрприз», 3й год обучения.
3. «Где водятся волшебники» (финал), 1-5й гг. обучения.
4. Сольные вокальные номера (по выбору режиссера), 3-5й гг. обучения.
5. Песня Пончика, Песня Медуницы, Гимн Незнайки и его друзей.
6. Песенка любопытных коротышек (дуэт).
7. Песня Знайки.
8. Песня Синеглазки.
9. Песня Кнопочки.

«Денискины рассказы»

1. «Песенка про крылатых верблюдов» муз. В. Овсянникова 3-5 гг. обучения.
2. «Сирены» муз. В. Овсянникова 3-5 гг. обучения.
3. Танго «Магнолия» А. Вертинский 3-4 гг. обучения.
4. «Ты погоди» муз. П. Аедоницкого, сл. И. Шаферана 4-5 гг. обучения.
5. «Не убирай игрушки» муз. В. Овсянникова, сл. Р. Ковалёва 2-5 гг. обучения.

«Маугли» муз. В. Овсянникова, сл. М. Михайлова

1. Финальная песня 3-5 гг. обучения.

**«Ну погоди! На деревню к бабушке» муз. В. Овсянникова,
сл. В. Степанова**

1. Пролог.
2. Представление жителей деревни.
3. Хор жителей деревни.
4. Подготовка к марафону.
5. Песня марафонцев.
6. Финал 3-5 гг. обучения.

«Государство детей» (шоу-программа)

1. Попурри «Зоопарк дяди Сережи» - 1-2 гг. обучения.
2. Попурри «Фильм» – 2 г. обучения.
3. Попурри «Дружат дети всей земли» 3 г. обучения.
4. Попурри «Мюзикл» 4-5 гг. обучения.
5. «Паруса цвета зари» (финал) 1-5 гг. обучения.

Актуальное участие в спектаклях:

- 1.«Незнайка и его друзья»
1,2,3,4 группы
2. «Денискины Рассказы»
1,2,3,4 группы
- 3.«Государство детей»
1(зоопарк дяди Серёжи)
2(кино)
3(страны)
4 (мюзикл)
- 4.«Маугли»
4(тигр)
- 5.«Ну, погоди! На деревню к бабушке»
3,4 (ежи, комары)

Список музыкальных произведений для концертных программ

1. «Яблоки для мамы» муз. В. Овсянникова, сл. А Шаганова
2. «Летят наши песни» муз. В. Овсянникова, сл. М. Михайлова
3. «Чудесам откройте двери» муз. В. Овсянникова, сл. М. Михайлова
4. «Время верить в чудеса» муз. В. Овсянникова, сл. М. Михайлова
5. «Хрустальный лед» муз. В. Овсянникова, сл. А. Шаганова
6. Финальная песня из спектакля «Снип! Снап! Снурре!»
муз. В. Овсянникова, сл. М. Михайлова
7. «Вот это было б здорово» из мюзикла «Моя прекрасная леди» муз. Ф. Лоу,
сл. Р. Сефа, Г. Алперса

8. Попурри песен мюзикла «Моя прекрасная леди» муз. Ф. Лоу, сл. Р. Сефа, Г. Алперса
9. «Мойдодыр» муз. А. Пилявина, сл. К. Чуковского
10. «Оранжевое небо» муз. К. Певзнера, сл. А. Арканова, Г. Горина
11. «Ветер перемен» муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева
12. «Песенки-малыши» (цикл) муз. В. Овсянникова, сл. С. Маршака, А. Барто, Б. Заходера
13. «Пони» муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц
14. «Откуда приходит Новый год?» муз. А. Пинегина, сл. А. Усачева
15. «Куда уходит Старый год» (из м/ф «Смешарики») муз. М. Ланда, С. Васильева, сл. С. Васильева
16. «Новая музыка» Ж. Агузарова
17. «Бабушки-старушки» муз. В. Добрынина, сл. С. Осиашвили
18. «С днем рождения, мама» Дм. Маликов
19. «Кузнечик» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина
20. «No Roots» А. Merton
21. «Ленок», русская нар. песня
20. «Wellerman», английская нар. песня
21. «Семь сорок», еврейская народная мелодия, сл. А. Усачева
22. «Tu voio fa l'Americano» муз. Р. Карозоне, сл. Н. Салерно
23. «Кенгуру с Гур-Гуру» муз. В. Евзерова, сл. В. Степанова
24. «Диалог у новогодней елки» муз. С. Никитина, сл. Ю. Левитанского
25. «Буги-вуги каждый день» М. Науменко (гр. «Зоопарк»)