

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
"ДЕТСКИЙ ТЕАТР ЭСТРАДЫ"

УТВЕРЖДЕНА
Приказом Государственного бюджетного
учреждения культуры города Москвы
«Детский театр эстрады»
от _____ № _____
Директор _____ И. В. Ковалец

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«АРТИСТ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА»
(для хореографического отделения)**

Направленность: художественно-эстетическая

Срок реализации: 5 лет
Возраст обучающихся: 6-16 лет

Авторы-составители:
Овсянников В.В.,
художественный руководитель,
заслуженный работник культуры РФ,
композитор;
Гуськов О.А.,
репетитор по вокалу;
Разгуляева З.П.,
главный балетмейстер;
Туктарева О.П.,
главный балетмейстер;
Рамазанов Э.Р.,
ассистент режиссера;
Тертов Е.Е.,
балетмейстер
Сухов Н.А.,
педагог по современному танцу

**Москва
2023**

Содержание

№ п/п	Раздел	Страница
1.	Паспорт программы	2
2.	Пояснительная записка	3
3.	Срок реализации, продолжительность образовательного процесса	5
4.	Ожидаемые результаты	7
5.	Формы подведения итогов реализации программы	10
6.	Учебно-тематические планы по предметам «Хореография», «Вокальный ансамбль», «Акробатика», «Актерское мастерство», «Современный танец»	19
7.	Методическое обеспечение программы	114
8.	Список литературы	116
9.	Список музыкальных произведений	122

1. Паспорт программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Артист музыкального театра» для хореографического отделения
Направленность	Художественно-эстетическая
Цель программы	Раскрытие и постепенное развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся через сценическое искусство. Подготовка артиста музыкального театра.
Авторы составители	Овсянников В.В., художественный руководитель ГБУК г. Москвы «Детский театр эстрады», з.р.к. Российской Федерации, композитор; Гуськов О.А., репетитор по вокалу; Разгуляева З.П., главный балетмейстер; Туктарева О.П., главный балетмейстер; Рамазанов Э.Р., ассистент режиссера; Тертов Е.Е., балетмейстер; Сухов Н.А., педагог по современному танцу.
Тип программы	Модифицированная
Вид программы	Комплексная
Статус	Одобрена педагогическим советом, утверждена художественным руководителем ГБУК г. Москвы «Детский театр эстрады» Овсянниковым В.В.
Продолжительность	5 лет (при продолжении обучения после освоения пятилетней
Возраст обучающихся	От 6 до 16 лет
Форма проведения	Групповая
Режим занятий	Хореография - 2 раза в неделю 2 занятия по 45 минут, 1 раз в неделю 2 занятия по 30 минут (6-7 лет); 3 раза в неделю 2 занятия по 45 минут (8-15 лет). Вокальный ансамбль - 1 раз в неделю 45 минут. Актёрское мастерство – 1 раз в неделю 45 минут. Акробатика - 1 раз в неделю 45 минут (6-10 лет). Современный танец – 1 раз в неделю 45 минут (8-16 лет).
Форма организации итоговых занятий	Отчётный концерт, участие в концертных номерах и репертуарных спектаклях.
Форма детского объединения	Хореографическое отделение

2. Пояснительная записка

Программа предназначена для обучающихся хореографического отделения Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Детский театр эстрады» (далее – «Театр»). Программа рассчитана на детей от 6 до 16 лет. Срок реализации программы – 5 лет (при продолжении обучения после освоения пятилетней программы, есть возможность углубленно изучать 4 и 5 годы данной программы) до достижения 16 лет.

Нормативно-правовая база программы:

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
- Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Частью 21 «Особенности организации и осуществления образовательной деятельности, методической деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в области искусств устанавливаются Министерством культуры Российской Федерации по согласованию с Министерством просвещения Российской Федерации» статьи 83 Федерального закона № 273-ФЗ (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст.7598; 2021, № 18, ст.3071);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Артист музыкального театра» направлена на обучение детей основам хореографического искусства, вокально-ансамблевого пения, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также художественно-эстетического воспитания, необходимых для достижения гармоничного, социально адаптированного, интеллектуального и нравственного развития ребёнка.

Данная программа формирует компетенции в области музыкально-творческой деятельности обучающихся. Занятия по программе дают возможность каждому обучающемуся реализовать музыкально-пластические и хореографические навыки, свои способности в области вокального, музыкально-

театрального искусства, приобрести музыкальные знания, исполнительский опыт, а также способствуют развитию и формированию общей и музыкальной культуры, художественного вкуса ребёнка.

Актуальность программы заключается в том, что она, направлена на синтез классической, народной, историко-бытовой и современной хореографии, а также включает в себя набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к постановочно-концертной работе. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого учащегося. Включает в себя новейшие веяния в области хореографического и вокально-сценического искусства, дает знания, формирует умения и навыки использования современных форм исполнительства.

Новизна программы состоит в том, что в ходе образовательного процесса, объединяющего в себе три компонента – хореографическое искусство, вокальную подготовку, и элементы сценического искусства, осуществляется многопрофильная подготовка юных исполнителей, обусловленная синтетической природой музыкально-театральных жанров. В программе учтены, адаптированы к возможностям детей разных возрастов и суммированы образовательные особенности всех трех компонентов. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и способностей детей, а также на развитие их сценической культуры.

Цель программы:

- раскрытие и постепенное развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся через хореографическое и вокально-сценическое искусство;
- подготовка артиста музыкального театра;
- формирование системы хореографических, вокальных, музыкально-теоретических и сценических знаний, умений и навыков, позволяющих обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся;
- осуществление воспитания самостоятельной творческой личности с устойчивым интересом к хореографическому, вокальному и сценическому искусству;
- формирование индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном, интеллектуальном и физическом развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
- профессиональная ориентация учащихся.

Достижение поставленных целей требует выполнения следующих **задач**:

Обучающие задачи заключаются в том, чтобы:

- дать представление об основных направлениях хореографии: классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец, современный танец;
- обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных и акробатических техник.

- выявить и развить вокальные и сценические способности;
- Воспитательные задачи** направлены на то, чтобы:
 - воспитывать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
 - помогать в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;
 - сформировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению;
 - привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде;
 - обеспечить социализацию детей в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между учащимися;
 - определить критерии адекватной самооценки на основе концертно-театральной деятельности;
 - помогать в воспитании социально-ценностного отношения к культурному наследию музыкально-сценического искусства;
 - способствовать формированию творческой личности.

Развивающие задачи подразумевают постепенное физическое совершенствование и привитие специальных навыков:

- координации, ловкости, силы, выносливости, гибкости;
- правильной осанки, являющейся условием здорового позвоночника;
- музыкально-пластической выразительности;
- активизации специфических видов памяти: моторной, слуховой и образной.

Основная отличительная особенность данной образовательной программы заключается в том, что она ориентирована на воспитание у обучающихся способности совмещать вокальную технику с пластикой и другими приемами современного сценического искусства, а также способности демонстрировать хореографическое и вокально-сценическое мастерство в музыкальных спектаклях ГБУК г. Москвы «Детский театр эстрады».

3. Срок реализации, продолжительность образовательного процесса

Срок реализации программы – 5 лет (при продолжении обучения после освоения пятилетней программы, есть возможность углубленно изучать 4 и 5 годы данной программы) до достижения 16 лет. Объем реализации:

- «Хореография» - 228 часов ежегодно;
- «Вокальный ансамбль» - 19 часов ежегодно;
- «Актерское мастерство» - 19 часов ежегодно;
- «Акробатика» - 38 часов ежегодно;
- «Современный танец» - 38 часов ежегодно.

Для реализации программы образовательный процесс на хореографическом отделении организован в рамках **трех этапов**:

1 этап – накопление базовых знаний и навыков.

Срок реализации – 1 год (**1-ый год обучения**).

2 этап – применение накопленных знаний в рамках занятий и концертно-сценических мероприятий.

Срок реализации – 2 года (**2-ой и 3-ий годы обучения**).

3 этап – совершенствование исполнительского стиля. Срок реализации – 2 года (**4-ый и 5-ый годы обучения**).

Срок реализации всех трёх этапов – 5 лет. По окончании каждого из этапов обучающийся может перейти на следующий этап обучения, либо закончить обучение по данной программе.

Зачисление в Театр на вокальное отделение происходит на основе конкурсного отбора, который осуществляется в мае. В сентябре проходит дополнительный набор при наличии свободных мест в группах. Принимаются дети (несовершеннолетние граждане Российской Федерации) в возрасте с 6-ти лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, обладающие хорошими пластическими, музыкальными и вокальными данными. Прием осуществляется по результатам конкурсных вступительных испытаний.

Календарный учебный график

Занятия проводятся согласно календарному учебному графику Детской школы искусств Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Детский театр эстрады», утверждаемому ежегодно.

Год обучения	Начало/окончание обучения	Всего учебных недель	Всего часов	Режим занятий для вокального ансамбля, актерского мастерства *	Режим занятий для акробатики	Режим занятий для современного танца	Режим занятий по хореографии	Сроки промежуточной аттестации
1	сентябрь - май	38	304	1 раз в неделю по 45 минут	1 раз в неделю по 45 минут		3 раза в неделю 2 занятия по 45 минут	Два раза в год: конец декабря и конец мая
2	сентябрь - май	38	342	1 раз в неделю по 45 минут	1 раз в неделю по 45 минут	1 раз в неделю по 45 минут	3 раза в неделю 2 занятия по 45 минут	Два раза в год: конец декабря и конец мая
3	сентябрь - май	38	304	1 раз в неделю по 45 минут		1 раз в неделю по 45 минут	3 раза в неделю 2 занятия по 45 минут	Два раза в год: конец декабря и конец мая
4	сентябрь - май	38	304	1 раз в неделю по 45 минут		1 раз в неделю по 45 минут	3 раза в неделю 2 занятия по 45 минут	Два раза в год: конец декабря и конец мая
5	сентябрь - май	38	304	1 раз в неделю по 45 минут		1 раз в неделю по 45 минут	3 раза в неделю 2 занятия по 45 минут	Два раза в год: конец декабря и конец мая

*Занятия по дисциплинам «Вокальный ансамбль» и «Актерское мастерство» проводятся по 2 раза в месяц согласно расписанию.

Форма и режим занятий

Обучение по программе предполагает использование следующих форм

занятий: групповые теоретические и практические занятия.

Формы проведения занятий:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив (подготовка репертуарного спектакля);
- групповая, в которой обучение проводится с группой обучающихся (два и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;

Чередование различных видов деятельности позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления обучающихся.

Типы занятий:

- вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами и тематикой обучения;
- групповые и коллективные практико-теоретические занятия, на которых обучающиеся разучивают репертуар, приобретают навыки хореографического, вокального искусства и актёрского мастерства.
- комбинированные формы занятий, на которых теоретические объяснения иллюстрируются музыкальными примерами, видеоматериалами и т.п.; занятие-постановка, репетиция, репетиция-прогон, на которых отрабатываются сценические номера, приобретается навык свободного и артистичного выражения себя на сцене;

Количественный состав групп – от 12 до 30 человек.

Продолжительность одного занятия на этапах обучения составляет:

По дисциплине «Вокальный ансамбль» - 1 занятие в неделю 45 минут (2 занятия в месяц).

По дисциплине «Актёрское мастерство» - 1 занятие в неделю 45 минут (2 занятия в месяц).

По дисциплине «Акробатика» - 1 занятие в неделю 45 минут.

По дисциплине «Современный танец» - 1 занятие в неделю 45 минут.

По дисциплине «Хореография» - 2 занятия по 45 минут 2 раза в неделю, 2 занятия по 30 минут 1 раз в неделю (6-7 лет); 2 занятия по 45 минут 3 раза в неделю (8-15 лет).

Репетиции музыкальных спектаклей проводятся по репетиционному плану. Участие обучающихся в репертуарных спектаклях соответствует репертуарному плану Театра.

4. Ожидаемые результаты

В соответствии с каждым этапом программы обучающейся должен **знать:**

Хореография:

- терминологию, используемую на занятии;
- методику изучения танцевальных движений и упражнений;
- способы соотношения данных элементов с музыкальным сопровождением; движения в технике танцевального направления;
- устройство и принципы голосового аппарата;
- принципы составления хореографических комбинаций;

- основные требования к исполнителям, организацию труда, рабочего места на занятии и сцене.

Актерское мастерство:

- основные законы артистической этики;
- комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- основные правила орфоэпии;
- компоненты актерской выразительности;
- специфику работы в пространстве сцены.

Вокальный ансамбль:

- терминологию, используемую на занятии;
- устройство и принципы работы голосового аппарата;
- координация слуха и голоса;
- как держать ансамблевый строй, темп, ритм и общее настроение;
- правила работы с микрофоном;
- лад, тональность, метр, ритм, интервал и аккорд (элементы нотной грамоты);
- динамический рисунок произведения;
- резонаторный механизм голосообразования;
- вертикальный и горизонтальный строй;
- основные требования к исполнителям.

Акробатика:

- терминологию, используемую на занятиях;
- основные правила безопасности при выполнении акробатических элементов;
- специфику работы в зале (на полу и на матах).

Современный танец:

- значение разминки (изоляции) каждой части тела;
- названия упражнений экзерсиса и партера;
- правила выполнения упражнений партерной гимнастики;
- основные термины современных танцев хип-хоп и вакинг;
- основные элементы танцев вакинг и хип-хоп;
- правила выполнения партерного тренажа;
- основы эстрадного танца (упражнения разминки);
- понятие о качестве движения (амплитуда, скорость, мышечное чувство);
- как развивать пластику движений;
- законы общей координации движений тела;
- комбинации эстрадных движений со сложной координацией;
- связь замысла танца и музыки;
- тенденции развития современного танца;
- историю возникновения и развития джаз - танца и R&B;
- основные позиции и техники джаз - танца (дыхание, положения рук, ног, головы, джаз – шаги, экзерсис в технике изоляция (isolation), уровни стоя, сидя, лежа (levels change));
- основные движения и отличия между разными танцевальными

стилями и направлениями;

- композиционное построение хореографического номера, шоу;
- технику безопасности при выполнении трюков;

Обучающийся должен уметь:

Хореография:

- использовать хореографические навыки;
- пользоваться танцевальными способностями;
- держать ритм, пластично и органично держаться на сцене;
- раскрывать содержание произведения;
- чувствовать стиль исполняемого произведения.

Вокальный ансамбль:

- грамотно использовать вокально-певческие навыки;
- пользоваться певческим дыханием;
- координировать слух и голос;
- координировать внутренний слух;
- владеть чувством тонально – ладовых устоев;
- держать ритм в контрапунктическом движении голоса;
- иметь развитый диапазон в рамках принятой классификации;
- работать с микрофоном;
- пластично и органично держаться на сцене;
- исполнять любой голос заданной вертикали;
- раскрывать содержание музыкального произведения;
- чувствовать стиль исполняемой музыки.

Актерское мастерство:

- сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- выполнять разминку, подготавливать свое тело к работе;
- самостоятельно выполнять артикуляционную и дыхательную гимнастику;
- обнаруживать внутренние помехи и зажимы;
- координировать слова и физические действия;
- управлять своим вниманием (к предмету, к партнеру);
- активизировать свою фантазию;
- работать коллективно в заданном темпо-ритме и импровизировать;
- построить связный рассказ о своих впечатлениях от увиденного;
- видеть возможности разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- работать с партнером;
- анализировать свою работу и работу других.

Акробатика:

- выполнять разминку, подготавливать свое тело к работе;
- выполнять акробатические упражнения и элементы
- пользоваться техникой исполнения акробатических элементов.

Современный танец:

- правильно выполнять упражнения партерной гимнастики;
- правильно выполнять разминку (изоляцию) для каждой части тела;

- исполнять простейшие элементы и комбинации современного (эстрадного) танца;
- исполнять базовые движения танца хип-хопа
- выполнять комплекс упражнений на разогрев всех групп мышц в быстром темпе;
- исполнять танцевальные этюды, репертуар;
- быть выразительным и раскованными при выступлении на публике.
- владеть движением изолированных центров, упражнениями stretch-характера, акробатическими элементами (колесо, большой мостик, кувырки, перекаты), владеть квадратом и крестом во время изоляции);
- исполнять композиции эстрадного танца с усложнённой танцевальной лексикой;
- технично исполнять основные положения и упражнения современной хореографии;
- исполнять трюки, сложные танцевальные и акробатические элементы;
- сочинять танцевальные этюды, импровизировать;
- с помощью хореографической пластики передавать образ, характер танцевального шоу;
- эмоционально исполнять музыкально-хореографические композиции.

5. Формы подведения итогов реализации программы

Оценка результативности освоения программы основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других, с прежними результатами того же обучающегося, с поставленными учебными целями и критериями.

При переходе с одного этапа на другой обучающиеся проходят промежуточную аттестацию по предметам. Такие условия перевода на следующий этап обучения обеспечивают стабильный и ровный состав каждой группы, гарантирует необходимый уровень подготовленности обучающихся. Способы оценки результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе. Общие параметры оценивания включают: хореографическая подготовка, музыкальные способности (метро-ритмическое чувство, слуховая память, звуковысотный слух), восприятие музыки, освоение программы (репертуар), сценическое искусство, пластические способности.

Личная аттестация обучающихся. Наряду с коллективными результатами деятельности тщательно отслеживается динамика индивидуального развития обучающихся, их личные успехи.

Наряду с основными методами оценки результативности обучения может применяться система мониторинга. Данная система предполагает промежуточную и итоговую аттестации, а также текущий контроль.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы

на каждом этапе обучения.

Для обучающихся 1-го этапа обучения основным методом промежуточной аттестации является метод скрытого педагогического наблюдения, открытые занятия-показы для родителей, участие в отчётных концертах.

Основным методом промежуточной аттестации на 2-м и 3-м этапе обучения являются:

- метод педагогического наблюдения;
- участие в репертуарных спектаклях театра;
- концертные выступления обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения, форма которой утверждается на заседании педагогического и художественного совета.

Процедура оценки эффективности обучения на соответствующем этапе предполагает соотнесение следующих параметров и критериев с уровнями вокально-музыкальной и сценической подготовки.

Параметры и критерии оценивания уровня хореографической, вокально - музыкальной и сценической подготовки

Параметры	Критерии
Хореографические данные	• осанка • выворотность • танцевальный шаг • подъем стопы • гибкость • прыжок
Музыкально-ритмические способности	• чувство ритма • координация движений: нервная, мышечная, двигательная; • музыкально-ритмическая координация
Сценическая культура	• эмоциональная выразительность • создание сценического образа

Оценке и контролю **результатов обучения** подлежат:

- осанка. Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазобедренным суставом;

- выворотность – способность разворачивать ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух факторов: от строения тазобедренного сустава и строения ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к двенадцати годам.

- подъем стопы – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.

- танцевальный шаг – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении

обеих ног.

- гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижность определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.

- прыжок, его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев).

- координация движений. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.

Нервная координация определяет чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки, запоминание движения и зависит от работы зрительного и вестибулярного аппаратов.

Для мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).

Двигательная координация – это процесс согласования движений тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

- Музыкально – ритмическая координация - это умение согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку.

- Эмоциональная выразительность – это наличие актерского мастерства, умение свободно держаться на сцене.

Уровни развития параметров, определяющих эффективность хореографической подготовки на всех этапах

Параметр	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Балетные данные	• Хорошая осанка • Отличная выворотность (в бедрах, голени и стопах) • Танцевальный шаг от 120⁰ • Высокий подъем стопы • Очень хорошая гибкость • Легкий высокий прыжок	• Не очень хорошая осанка • Выворотность в 2 из 3 суставов • Танцевальный шаг 90⁰ • Средний подъем • Не очень хорошая гибкость • Легкий средний прыжок	• Плохая осанка • Выворотность в 1 из 3 суставов • Танцевальный шаг ниже 90⁰ • Низкий подъем • Плохая гибкость • Нет прыжка

Музыкально-ритмические способности	• Отличное чувство ритма • Координация движений (хорошие показатели в 3 из 3 пунктов) - нервная - мышечная - двигательная • Музыкально-ритмическая координация - четко исполняет танцевальные элементы под музыку	• Среднее чувство ритма • Координация движений: 2 показателя из 3 - нервная - мышечная - двигательная • Музыкально-ритмическая координация – нечетко исполняет танцевальные элементы под музыку.	• Нет чувства ритма • Координация движений: 1 показатель из 3 - нервная - мышечная - двигательная • Музыкально-ритмическая координация – не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением
Сценическая культура	• Очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене • Создание сценического образа – легко и быстро перевоплощается в нужный образ	• Не очень эмоционально выразительный, есть не большой зажим на сцене • Создание сценического образа не сразу перевоплощается в нужный образ	• Нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене • Не может создать сценический образ

От этапа к этапу спектр возможностей учащихся расширяется, хотя параметры и критерии оценивания остаются прежними. Уровень предъявляемых требований коррелируется с возрастающим уровнем развития параметров на каждом этапе обучения, что предусмотрено программой по хореографии.

Показатели успеваемости по программе в целом складываются из суммы итогов аттестации по каждому предмету, которая и определяет уровень **результативности** освоения программы в соответствии с этапом обучения.

Итоговый отчет результативности освоения программы проводится ежегодно в форме концерта для родителей, по которому оценивается работа педагога и учащихся, осуществленная в течение учебного года.

Педагог подводит итог учебно-воспитательной работы за год, проводит анализ творческих достижений учащихся.

Учащиеся, освоившие в полном объеме этап общеразвивающей программы, переводятся на следующий год обучения.

Учащиеся, показавшие стабильно высокие результаты обучения, могут быть переведены по рекомендации балетмейстера и решению педагогического совета Школы на следующий этап обучения досрочно (по результатам итоговой и промежуточной аттестации).

Учащиеся, не освоившие программу учебного года, остаются на

повторное обучение, либо – по решению педагогического совета – им может быть рекомендовано прекратить занятия в Школе и предложено заниматься в другом объединении.

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения; певческого голоса;
- знания о жизни и творчестве выдающихся музыкантов; об особенностях музыкальных инструментов; музыкальной грамоте, о жанре и стиле, выразительных средствах музыкального языка; о музыкальном наследии современных композиторов;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации;
- развитие музыкального вкуса обучающихся, их исполнительской культуры;
- рост уровня музыкальной культуры как неотъемлемой части общей культуры личности.

Уровни развития параметров, определяющих эффективность вокально-музыкальной и сценической подготовки на всех этапах обучения

Параметры	Уровни		
	Высокий	средний	Низкий
Вокально-исполнитель-ские навыки	Эмоциональное и выразительное исполнение вокальных произведений. Точное интонирование мелодии в диапазоне октавы. Правильное дыхание, четкая артикуляция, овладение штрихом легато в пении.	Недостаточно выразительное исполнение вокальных произведений. Точное интонирование мелодии в диапазоне от 3 до 6 звуков. Нестабильность выполнения вокально-артикуляционных упражнений, нестабильность в освоении штриха легато в пении.	Невыразительное исполнение вокальных произведений. Неточное интонирование мелодии с сопровождением в узком диапазоне (менее 3 звуков). Затруднения в выполнении вокально-артикуляционных Упражнений. Отсутствие навыка плавного пения.
Музыкальные способности: • Метро-ритмическое	Точное и быстрое воспроизведение ритмического рисунка.	Нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка.	Неточность в воспроизведении ритмического рисунка. Неразвитость чувства метра.

чувство	• Слуховая память	Быстрое запоминание и точное воспроизведение музыкального материала.	Точное воспроизведение музыкального материала при медленном запоминании.	Медленное формирование навыка запоминания и воспроизведения музыкального материала.
	• Звуковысотный слух	Точное и быстрое воспроизведение мелодического рисунка.	Нестабильность в скорости и точности воспроизведения мелодического рисунка	Стабильно неточное воспроизведение мелодического рисунка.
Восприятие музыкального произведения и его исполнение		Высокий уровень внимания, интереса, эмоциональной отзывчивости. Адекватное определение и передача характера музыкального произведения при исполнении. Высокая степень овладения навыками исполнения произведений разного характера (репертуара), в различных штрихах и динамике	Средний уровень внимания, интереса, нет эмоционального отклика; Неточное определение и передача в исполнении характера музыкального произведения. Исполнения произведений разного характера (репертуара) с неточными штрихами и динамикой	Невнимательность в процессе слушания музыки, низкий уровень интереса. Неготовность определить и передать характер музыкального произведения при исполнении. Несоответствие исполнения произведений репертуара с указанным штрихам и динамике
Музыкально-ритмические способности, пластичность:	•Осанка	В течение всего занятия держит осанку	Держит осанку, но периодически забывает	Не держит осанку
	•Чувство ритма	Точное и быстрое воспроизведение ритмического рисунка	Нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка	Неточность в воспроизведении ритмического рисунка. Незрелость чувства метра.
	•Музыкально-ритмическая координация движений	Четко исполняет танцевальные элементы под музыку	Не четко исполняет танцевальные элементы под музыку	Не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением
Сценическая культура:	• Эмоциональная выразительность	Эмоциональное и выразительное исполнение танцевальных партий	Неэмоциональное, недостаточно выразительное исполнение танцевальных партий	Невыразительное и неэмоциональное исполнение танцевальных партий
	• Воображение	Развитая фантазия. Умение импровизировать.	Развитая фантазия. Неумение импровизировать.	Неразвитая фантазия. Неумение импровизировать.

- Создание сценического образа - Мышечная раскрепощенность	Создание сценического образа – легко и быстро перевоплощается в	Создание сценического образа – не сразу перевоплощается в нужный образ	Не может создать сценический образ
Мотивация обучения	Свободное владение телом	Периодическ и зажимается	Мышечные зажимы
	Увлечённость как показатель высокой степени устойчивости интереса к музыке; Проявление активности в процессе урока Проявление активности во всех видах музыкальной деятельности, участие в спектаклях, концертах	Любознательность как показатель средней степени устойчивости интереса к музыке; Проявление активности в процессе урока Проявление активности в отдельных видах музыкальной деятельности, Регулярное участие в спектаклях, концертах	Заинтересованность как показатель незначительной потребности в музыкальной деятельности; Слабое проявление активности в процессе урока Слабое проявление активности в отдельных видах музыкальной деятельности, Нерегулярно участие в спектаклях, концертах

От этапа к этапу спектр возможностей обучающихся расширяется, хотя параметры и критерии оценивания остаются прежними. Уровень предъявляемых требований коррелирует с возрастающим уровнем развития параметров на каждом этапе обучения, что предусмотрено программой.

Итоговый отчет результативности освоения программы проводится ежегодно в форме отчётного концерта, по которому оценивается работа педагога и детей за учебный год.

Руководитель группы подводит итог учебно-воспитательной работы за год, проводит анализ творческих достижений юных артистов.

Обучающиеся, освоившие в полном объёме дополнительную общеразвивающую программу, переводятся на следующий год обучения.

Обучающиеся, показавшие стабильно высокие результаты обучения, могут быть переведены по решению педагогического совета на следующий этап обучения досрочно.

Параметры и критерии оценивания уровня вокально-музыкальной и сценической подготовки

Параметры	Критерии
Вокально-исполнительские навыки	- Чистота интонирования мелодической линии в заданном диапазоне - Развитость певческого диапазона - Грамотность процесса звукообразования, певческого дыхания, артикуляции - Навыки звуковедения - Навыки ансамблирования

Музыкальные способности: • метро-ритмическое чувство • слуховая память • звуковысотный слух	• Точность передачи ритмического рисунка • Точность запоминания • Точность воспроизведения мелодического рисунка
Восприятие музыки	• Качество внимания • Положительная эмоциональная реакция • Музыкальная память
Музыкально-ритмические способности и пластичность	• Чувство ритма • Музыкально-ритмическая координация движений • Гибкость и пластика движений
Сценическая культура	• Эмоциональная выразительность • Создание сценического образа

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения; певческого голоса;

- знания о жизни и творчестве выдающихся музыкантов; об особенностях музыкальных инструментов; музыкальной грамоте, о жанре и стиле, выразительных средствах музыкального языка; о музыкальном наследии современных композиторов;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации;

- развитие музыкального вкуса обучающихся, их исполнительской культуры;

- рост уровня музыкальной культуры как неотъемлемой части общей культуры личности.

Обучающиеся, освоившие в полном объёме дополнительную образовательную программу, переводятся на следующий год обучения.

Обучающиеся, показавшие стабильно высокие результаты обучения, могут быть переведены по решению педагогического совета на следующий этап обучения досрочно.

Критерии оценки степени сформированности знаний и умений

Результаты учебной деятельности обучающихся по программе подготовки артиста музыкального театра могут оцениваться двумя оценками: "отлично" и "хорошо" по каждому направлению: пластике, музыке и вокальной работе, актерскому мастерству, сценической речи.

Та или иная оценка, полученная учащимся по одному из вышеуказанных направлений, должна быть свидетельством приобретения того или иного музыкально-сценического умения музыкально-театральной деятельности в течение учебного года. Главным критерием в оценке деятельности учащегося является его *творческое проявление* в процессе исполнения музыкального спектакля в актерском, вокальном или пластическом отношении. Текущие оценки по отдельным предметам выставляются один раз в полугодие по следующим критериям:

1. Музыка и вокальная работа:

- выразительное вокальное исполнение партий героев, готовящегося музыкального спектакля, их вокально-сценическая интерпретация;
- чистота интонирования, хорошая дикция, эмоциональная подача певческого текста; создание художественного образа в процессе исполнения вокального сочинения, передача тончайших психологических нюансов психологического состояния, характера героя в пении;
- владение голосом: умение петь в штрихах легато, стаккато, нон-легато, умение пользоваться микстовым звучанием, умение петь фальцетом, умение использовать грудной регистр в пении, наличие певческой форманты в голосе (полетный звук);
- умение петь в ансамбле: ритмическом, тембральном, дикционном, темповом и т.д.;
- приобретение знаний и навыков орфоэпии в пении;
- участие в конкурсах вокалистов с сольным репертуаром.

2. Актерское мастерство:

- актерская техника: умение "перевоплощаться", верить в "предлагаемые обстоятельства роли", умение распределить и сосредоточить внимание, умение работать с воображаемыми предметами, владеть своим телом, (сценическое движение, сценическое фехтование, сценическая борьба) иметь быструю эмоциональную реакцию на происходящее действие, владение собой, своими чувствами, контролировать свои сценические чувства и действие разумом;
- создание сценического образа: понимание "сверхзадачи" спектакля, его идейной, художественной, нравственной сущности; целостное представление общего образа спектакля и, исходя из этих обстоятельств, создание своего рисунка роли, психологического самочувствия, расчета физических действий на сцене (совместно с режиссером); открытие "нового" человека на сцене в процессе игры - создание образа героя.

3. Сценическая речь:

- развитие речевого аппарата;
- формирование техники сценической речи;
- приобретение навыков логического анализа литературного и поэтического текста;
- владение художественным словом;
- развитие фантазии, воображения, собственное сочинение стихов, басен, рассказов;
- умение декламировать в жанре монолога, сценической прозы, лирического стиха, комедии, трагедии, драмы.

4. Пластика:

- сформированность умений классической постановки, основных танцевальных движений классического танца;
- создание танцевальной импровизации в танцевальных стилях;
- умение танцевать старинные танцы: куранта, сарабанда, жига, менуэт, мазурка, полька, краковяк, вальс;
- умение танцевать современные танцы: чарльстон, фокстрот, рок-н-ролл, твист; латиноамериканские танцы.

6. Учебно-тематические планы. Содержание программы по годам обучения.

6.1. Первый год обучения

6.1.1. Учебно-тематический план по предмету «Хореография»

№	Направления, разделы, темы	Всего	из них	
			теория	практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Классический танец.	67	3	64
2.1	Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических рас.		2	-
2.2	Функциональные задачи, правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца.		1	-
	Экзерсис у станка			
2.3	Постановка корпуса (в выворотных позициях).		-	4
2.4	Позиции ног: I, III, II, V		-	4
2.5	Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции.		-	4
2.6	Разучивание элементов классического экзерсиса у станка.		-	14
	Экзерсис на середине зала			
2.7	Постановка корпуса (в выворотных позициях).		-	2
2.8	Позиции ног: I, III, II, V		-	2
2.9	Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции.		-	2
2.10	Разучивание элементов классического танца на середине зала		-	26
	Allegro			
2.11	Temps levés sautés в I и II свободной позиции ног – лицом к станку, затем на середине зала.		-	1
2.12	Трамплинные прыжки в I и II свободной позиции ног – на середине зала.		-	5
3.	Историко-бытовой танец	26	1	25
3.1	Особенности танцев XVIII века.		0,5	-
	Экзерсис на середине зала			
3.2	Элементы танцев XVIII века.		0,5	1
3.3	Поклоны и реверанс (шаг с приставкой и наклоном головы: на pliés – для девочек, без pliés – для мальчиков).		-	6
3.4	Простейшие формы pas chassé.		-	6
3.5	Галоп по VI и по III свободной позициям.		-	6
3.6	Pas de grasse.		-	6

4.	Народно-сценический танец	32	2	30
4.1	Народный танец как вид хореографического искусства		1	-
	Экзерсис на середине зала			
4.2	Русский танец		1	-
4.3	Элементарные ходы и проходки.		-	2
4.4	Бег, подскоки.		-	2
4.5	«Гармошка», «ёлочка».		-	4
4.6	«Моталочки» одной ногой без подскока с двойным притопом.		-	4
4.7	«Молоточки» одной ногой без подскока с двойным притопом.		-	4
4.8	Дробные выстукивания.		-	4
4.9	Хлопки		-	2
4.10	Присядки, прыжки и трюки.		-	8
5.	Промежуточная аттестация	8	-	8
5.1	Открытые уроки, концерты		-	8
6.	Современный танец	22	2	20
6.1	История возникновения современного танца		1	-
	Экзерсис на середине зала			
6.2	Техника изоляции		1	3
6.3	Основные шаги		-	2
6.4	Основные движения корпуса		-	3
6.5.	Прыжки		-	4
6.6	Танцевальная комбинация		-	8
7.	Джазовый танец	34	2	32
7.1	История возникновения джазового танца		2	-
	Экзерсис у станка			
7.2	Изучение основных позиций рук		-	2
7.3	Изучение основных позиций ног		-	2
7.4	Изучение элементов джазового танца		-	8
	Экзерсис на середине зала			
7.5	Основные положения корпуса в джазовом танце		-	10
7.6	Прыжки: -jump -hop -leap		- - -	2 2 2
7.7	Вращения: -поворот на 3 шагах		-	4
8.	Подготовка репертуара	32	2	30
8.1	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке		1	-
8.2	Знакомство с музыкальным материалом постановки		1	-
	Экзерсис на середине зала			
8.3	Создание сценического образа		-	1
8.4	Изучение танцевальных движений		-	3

8.5	Соединение движений в танцевальные композиции		-	4
8.6	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах		-	3
8.7	Отработка элементов		-	2
8.8	Работа над музыкальностью		-	2
8.9	Развитие пластичности		-	3
8.10	Синхронность в исполнении		-	4
8.11	Работа над техникой танца		-	3
8.12	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений		-	4
8.13	Выразительность и эмоциональность исполнения		-	1
9.	Интегрированные технологии	3	2	1
9.1	Изучение основ музыкальной грамоты		1	-
9.2	Изучение основ актерского мастерства		1	1
10.	Промежуточная аттестация	2	-	2
10.1	Открытый урок-концерт		-	2
	Итого:	228	16	212

Содержание тем программы по предмету «Хореография»

1. Вводное занятие.

Теория: Объяснение целей и задач хореографического обучения. Правила поведения в классе и вне занятий. Техника безопасности. Диагностика уровня пластичности и развития музыкальных способностей учащихся.

2. Классический танец.

Теория: Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических pas.

Предназначение, правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца. Объяснение наиболее распространенных ошибок при исполнении того или иного элемента или упражнения классического танца у станка и на середине зала.

Практика:

Экзерсис у станка:

- Постановка корпуса (в выворотных позициях). –

Позиции ног: I, III, II, V.

- Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции. После освоения на середине зала и лицом к станку.

- Разучивание элементов классического экзерсиса у станка.

- Demi-pliés. Изучается лицом к станку в I II III позициях. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.

- Battements tendus. Изучаются лицом к станку из I позиции назад. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта).

- Battements tendus с demi-pliés. Изучается из I позиции в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения

– 2 такта).

- Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans (по четверти круга). Изучается лицом к станку с I позиции по точкам – вперед в сторону, в сторону вперед. Затем назад в сторону, в сторону назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение и 8 тактов, если музыкальный размер – 2.4.4. Позднее, при музыкальном размере 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере $\frac{3}{4}$ – 4 такта.

- Battement passé par terre. Изучается из I позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, затем 1 такт.

- Подготовительное port de bras. Изучается как вступление и заключение к различным упражнениям. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, затем 1.

- Положения ноги sur les cou-de-piéd – «условное» и «обхватное». Изучается из I позиции в сочетании с battements tendus в сторону, вперед. Затем продолжается изучение лицом к станку с I позиции по точкам назад в сторону, в сторону назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов при музыкальном размере $\frac{3}{4}$.

- Battements frappés. Изучается лицом к станку, носком в пол (сначала в сторону, затем вперед назад). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.

- Battements relevés lents на 45°. Изучается из I позиции, стоя лицом к станку в сторону. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере $\frac{3}{4}$.

Экзерсис на середине зала:

- Повторение элементов темы «Постановка корпуса» (в выворотных позициях),
- Повторение элементов темы «Позиции ног I, II, III, V», изученные в упражнениях у станка.

- Повторение элементов темы «Позиции и положения рук»: подготовительное положение, I, III, II позиции.

- Разучивание элементов классического танца на середине зала. Повторение элементов выученных у станка.

Allegro:

- Temps levés sautés в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног – лицом к станку, затем на середине зала.

- Трамплинные прыжки в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног – лицом к станку, затем на середине зала.

- Трамплинные прыжки во II свободной (полувыворотной) позиции с поджатыми ногами и сокращенными стопами («Лягушка») – лицом к станку, затем на середине зала.

- Трамплинные прыжки. «Разножка» из I свободной (полувыворотной) позиции с вытянутыми стопами – лицом к станку, затем на середине зала.

3. Историко-бытовой танец.

Теория: Особенности танцев XVIII века. Влияние на манеру исполнения этих танцев быта, костюмов и причесок.

Практика:

Экзерсис на середине зала:

Танцы XVIII века.

- Поклоны и реверанс (шаг с приставкой и наклоном головы: на pliés – для девочек, без pliés – для мальчиков).
 - Простейшие формы pas chassé.
 - Галоп по VI и по III свободной позициям. •
- Pas de grasse.

4. Народно-сценический танец

Теория: Народный танец как вид хореографического искусства.

Практика:

Экзерсис на середине зала:

А) Русский танец. Основные позиции ног, рук, корпуса, головы. Позиции ног выворотные (только для экзерсиса), свободные, прямые (параллельные), обратные (закрытые). Три позиции рук и положения рук: подготовительное, на талии, под грудью, на груди, на пояснице, на затылке. Платочек в русском танце. Положения рук в паре. Положения корпуса и головы. Подготовка к началу движения. Поклоны.

Б) Элементарные ходы и проходки.

- Основной шаг – с продвижением назад.
- Основной шаг с притопом – с продвижением назад. •

Основной шаг с проскальзывающим притопом.

- Шаг на ребро каблука с притопом – с продвижением вперед.
- Шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом – с продвижением вперед.
- Перекрещивающийся шаг с продвижением вперед.

В) Бег, подскоки, галоп.

- Бег назад с выбрасыванием вытянутых в коленях ног вперёд (на носок и на ребро каблука).

- Скользящие подскоки по VI (I прямой) позиции на полуприседании.

Г) «Гармошка», «ёлочка».

- «Гармошка» с продвижением вправо и влево на вытянутых в коленях ногах.

- «Гармошка» с полуприседанием по I обратной (закрытой) позиции. •

- «Ёлочка» с продвижением вправо и влево на вытянутых в коленях ногах.

- «Ёлочка» с полуприседанием при повороте пяток обеих ног.

Д) «Моталочки» одной ногой без подскока с двойным притопом.

Е) Дробные выстукивания.

- Удары полупальцами.
- Удары каблуком.
- Двойные притопы.

Ж) Хлопки – одинарные прямые (фиксированные) – спереди, сзади,

сбоку.

3) Присядки, прыжки и трюки.

- «Мячик» на полуприседании.
- «Мячик» с одинарным выносом ноги вперёд на ребро каблука в конце муз фразы (на полуприседании) – на месте.
- «Мячик» с одинарным выносом ноги в сторону на каблук в конце муз фразы (на полуприседании) – на месте.
- «Разножка» в стороны на каблуки («одноимённая» разножка).
- Малые прыжки на двух ногах – с вытянутыми ногами.

5. Промежуточная аттестация.

Практика: Участие всех учащихся в открытом уроке, где исполняется все лучшее, что выучено за год. Это результат, по которому оценивают работу учащихся. Концертные выступления имеют большое значение. Они активизируют работу, позволяют более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

6. Современный танец

Теория: История возникновения современного танца. Появление современного танца в России.

Практика:

Экзерсис на середине зала:

1. Партерная гимнастика и стретчинг.

Упражнения для стоп и голеностопных суставов:

- Бег лежа на спине;
- Сгибание коленей;
- Вытягивание коленей;
- Сгибание и вытягивание стоп;
- Вращение стоп;
- Скручивание корпуса;
- Стойка на плечах и двух ногах;
- Повороты бедер в сторону;

Упражнение для шеи, позвоночника, пресса:

- Скручивание для пресса;
- Стойка на плечах и стопах и мах ногой в сторону;
- Контракция в положении лежа на спине;
- Боковая контракция;
- Контракция лежа на животе;
- Мостик на плечах и одной ноге;
- Перекаты;
- Контракция в положении сидя в «Лягушке»
- Контракция и растяжка с наклоном корпуса к ногам.

2. Шаги и прыжки на середине зала:

- Шаги в стиле диско;

- Приставной шаг с plie – крестом;
- Шаг с plie с перекрещиванием ног из стороны в сторону.
- Приставной шаг с plie. Сначала изучается в чистом виде, а потом соединяется с работой корпуса

- выпады в сторону, сначала изучаются в чистом виде, а затем с поворотом корпуса

- подъем на носки, разворот стоп «краб»

3. Прыжки:

- прыжки на месте
- прыжки вперед – назад
- прыжки вправо-влево
- прыжки «крестом»
- прыжки «ноги вместе - ноги врозь»

7. Джазовый танец

Теория: История возникновения джазового танца, художественные особенности, известные исполнители и хореографы: история творческого пути, наиболее значимые постановки.

Практика:

Экзерсис у станка:

1. Stretch – области ахилла, бедер и позвоночника (лицом к станку).
2. Изучение основных позиций ног.

- Изучаются 5 основных позиций ног. У всех позиций кроме III существует 2 варианта: out-положение, аналогичное классическому танцу, и параллельное положение – стопы стоят параллельно друг другу. III позиция исполняется в классическом варианте, но используется нечасто.

- Demi plie в выворотных и параллельных позициях ног.

Движение аналогично классическому варианту, но имеет больше вариантов, за счет большего количества позиций ног, в котором исполняется. Изучается сначала лицом к станку по I и II позициям, затем боком к станку, и позже на середине по тем же позициям.

- Battement tendu point-flex
- Passe по I параллельной позиции. Изучается лицом к станку.

Экзерсис на середине зала:

1. Изучение основных позиций рук.

- Основные позиции рук аналогичны классической школе, но положение локтя и кисти может варьироваться (вытянутое, округленное положение локтя, сокращенное flex-положение кисти или jazz hand - пальцы напряжены и расставлены). А также существуют V-положения – положения между основными позициями.

2. Техника isolation:

- Голова: наклоны вперед, назад, в сторону, повороты в сторону, «маятник», круг.
- Плечи: accents – вверх, вниз, вперед, назад; полукруг, круг.

- Грудная клетка: accents – в сторону, вперед, назад.

3. Основные положения корпуса:

- Roll down / up – Roll down – закручивание корпуса вниз, начиная с головы по одному позвонку до конца позвоночника. Roll up – раскручивание корпуса снизу вверх по одному позвонку. Это движение заимствовано из танца модерн. Изучается на середине зала.

- Flat back – Наклоны, в которых спина, голова и руки составляют одну прямую линию, ноги являются опорой, а угол между торсом и ногами составляет 90°. Изучается по II параллельной позиции на середине зала. По мере освоения добавляется исполнение на plie.

- Deep body bend – Глубокий наклон корпуса с прямым позвоночником. Изучается после освоения flat back, по мере освоения выполняется в сочетании с plie.

2. Джаз - прыжки:

- jump –

Прыжок с двух ног на две. Изучается по I параллельной и out позиции.

- hop –

Прыжок с одной ноги на ту же ногу. На первом этапе изучения руки наверху в V-позиции. Изучаем сначала на месте, а по мере освоения с продвижением по залу.

- leap – Прыжок с одной ноги на другую. Изучается с продвижением по залу.

3. Вращения:

- поворот на 3 шагах – Элементарное вращение, изучается с двух ног сначала на месте, а по мере освоения с продвижением по залу.

8. Подготовка репертуара

Теория: Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке. Знакомство с музыкальным материалом постановки.

Практика: Экзерсис на середине зала. Создание сценического образа. Изучение танцевальных движений. Соединение движений в танцевальные комбинации. Изучение танцевальных комбинаций по рисунку, отработка переходов, соединение с образом. Отработка элементов. Работа над музыкальностью. Развитие пластичности. Синхронность в исполнении. Работа над техникой исполнения. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Выразительность и эмоциональность исполнения.

9. Интегрированные технологии

Теория: Изучение основ музыкальной грамоты. Изучение основ актерского мастерства.

10. Промежуточная аттестация.

Практика: Участие всех учащихся в открытом уроке, где исполняется все лучшее, что выучено за год.

6.1.2. Учебно-тематический план по предмету «Вокальный ансамбль»

№	Название разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них	
			теория	Практика
1.	Вводное занятие	0,5	0.5	
2.	Вокально-интонационная работа	5,5	1,5	4
2.1	Распевание. Вокальные упражнения		0.5	2,5
2.2	Вокально-певческая установка.		0,5	1
2.3	Дирижерские жесты. Унисон.		-	1
2.4	Дикционный тренинг		0.5	0,5
3.	Хоровое сольфеджио	2	1	1
3.1	Теоретические понятия.		1	-
3.2	Музыкально-слуховые упражнения.		-	1
4.	Ритмическое воспитание	2	0,5	1,5
4.1	Освоение ритмических длительностей		-	0.5
4.2	Чтение ритмического рисунка		-	0,5
4.3	Прохлопывание по слуху ритмических формул		-	0,5
4.4	Исполнительские термины		0,5	-
5.	Развитие дикции и артикуляции	2	1	1
5.1	Гласные звуки		0.5	-
5.2	Свистящие звуки, шипящие звуки, сонорные звуки		0.5	-
5.3	Скороговорки и упражнения на чёткость дикции		-	0,5
5.4	Фонопедические упражнения Речевые игры с движением		-	0,5
6.	Воспитание музыкального восприятия	1	1	-
6.1	Музыкальный жанр как феномен, жанры вокальной музыки, жанровые начала (песенность, маршевость, танцевальность). Понятие тембра в музыке. Специфика вокальных тембров		0,5	-
6.2	Детская опера		0,5	-
7.	Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность	3	0,5	2,5
7.1	Подготовка репертуара		-	0,5
7.2	Детские композиторы-песенники: знакомство с творчеством и разучивание репертуара		0,5	-
7.3	Навыки работы с фонограммой		-	1
7.4	Игровая деятельность, театрализация		-	1
8.	Концертно-исполнительская деятельность	3	-	3
8.1	Открытое занятие		-	1
8.2	Отчетный концерт		-	2
	Итого	19	6	13

Содержание тем программы по предмету «Вокальный ансамбль»

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с целями и задачами обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Диагностика уровня развития музыкальных способностей обучающихся.

2. Вокально-интонационная работа

Теория: Правила певческой установки. Основы правильного певческого дыхания. Виды вдоха и выдоха, задержка дыхания и сброс. Связь дыхания с другими элементами вокальной техники: атакой звука, пульсацией, дикцией, интонированием и т.д. Понятие «звук» в пении. Основные певческие навыки: певческая установка, дыхание, звуковедение. Развитие координации музыкального слуха и голоса. Музыкальные штрихи в пении.

Приемы «звуковедения» в пении (*legato*, *staccato*). Интонация в пении и ее выразительные возможности. Единство текста и музыки. Динамические краски. Строение голосового аппарата, дыхательный аппарат. Дыхание. Его роль и значение. Виды дыхания. Правила вокальной дикции. Речевые игры и упражнения.

Практика: Дыхательная гимнастика, включающая различные упражнения, направленные на освоение правильной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению.

3. Хоровое сольфеджио

Теория: Теоретические понятия: нота, длительность, ритм, лад, устой-неустой, звукоряд, интервал, аккорд. Нотная грамота.

Теоретические понятия: мажор, минор, основные функции лада, интервалы, трезвучия (мажорное и минорное).

Практика: Музыкально-слуховые упражнения. Упражнения для развития ладово-интонационных навыков: пение гамм, интервальных попевок, трезвучий.

4. Ритмическое воспитание

Теория: Знакомство с исполнительскими терминами *forte*, *piano*, реприза.

Практика: Ритмизованное чтение стихотворений. Освоение ритмических длительностей. Дирижерский жест и его значение для исполнителя. Чтение ритмического рисунка по карточкам и записям на доске. Прохлопывание по слуху ритмических формул.

5. Развитие дикции и артикуляции

Теория: Гласные звуки. Свистящие звуки, шипящие звуки, сонорные звуки. Взаимосвязь речи и пения. Чистая дикция-условие успешного выступления на сцене любого артиста. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Правила вокальной дикции.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Скороговорки и упражнения на чёткость дикции. Фонетические упражнения. Речевые игры с движением.

6. Воспитание музыкального восприятия

Теория: Музыкальный жанр как феномен, жанры вокальной музыки, жанровые начала (песенность, маршевость, танцевальность). Детская опера: специфика детской оперы, сценические образы, анализ материала.

Практика: Групповое прослушивание (просмотр) музыкальных примеров с последующим обсуждением представленного материала. Освоение характерных манер и специфических приёмов исполнения вокальных произведений в различных стилях и жанрах. Жанры вокальной музыки.

7. Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность

Теория: Важность раскрытия содержания музыки и стихотворного текста. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения. Общая характеристика и различные нюансы вокального произведения. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера исполнения и эмоциональная выразительность, роль. Анализ собственного исполнения: выявление ошибок и способы их исправления. Детские композиторы-песенники: знакомство с творчеством и разучивание репертуара.

Практика: Знакомство с вокальным произведением и его разбор. Разучивание - комплексная работа над вокально-техническими, выразительными средствами и образно-эмоциональной стороной сочинения. Устранение трудностей исполнения. Впевание, направленное на художественное совершенствование произведения и оперативное собирание отшлифованных отдельных компонентов в единое целое. Практическая работа по формированию сценического образа.

8. Концертно-исполнительская деятельность

Практика: Участие обучающихся в концертных номерах и репертуарных спектаклях.

6.1.3. Учебно-тематический план по предмету «Акробатика»

№	Направления, разделы, темы	Всего	из них	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Акробатика	37	2	35
2.1	Терминология дисциплины, названия акробатических элементов, определения способов исполнения		1	-
2.2	Функциональные задачи, правила красивого и безопасного выполнения акробатических элементов.		1	-
	Комплекс ОРУ, ОФП и СФП			
2.3	Упражнения на развитие силы		-	1
2.4	Упражнения на развитие гибкости		-	1
2.5	Упражнения на развитие выносливости		-	1
	Акробатические элементы			
2.6	Кувырок вперёд		-	2
2.7	Кувырок назад		-	4
2.8	Стойка на руках		-	10
2.9	Стойка на голове		-	2

2.10	Переворот назад		-	8
2.11	Переворот вперёд		-	3
2.12	Переворот боком		-	3
	Итого часов	38	2,5	35,5

Содержание тем программы по предмету «Акробатика»

1. Вводное занятие.

Теория: Объяснение целей и задач занятий акробатикой. Правила поведения в зале во время занятий акробатикой, в учебном классе и вне занятий. Техника безопасности.

Практика: Диагностика уровня пластичности и развития физических качеств занимающихся.

2. Акробатика.

Теория: Правильное произношение французских терминов, перевод названий классических рас. Предназначение, правила выполнения акробатических элементов, упражнений. Объяснение наиболее распространенных ошибок при исполнении того или иного элемента или подводящего упражнения.

Практика: Комплекс ОРУ, ОФП и СФП. Упражнения на развитие силы: Отжимания в упоре лёжа. Изометрические упражнения для развития плечевого пояса мышц. Упражнения на развитие гибкости: Растягивание шпагатов и упражнения на гибкость спины («Мостик»).

Мост — дугообразное, максимально прогнутое положение тела спиной к опоре. Различают мост; мост на одной руке; мост на одной ноге; мост на предплечьях; мост разноимённый (опора на одну руку и разноимённую ей ногу).

Шпагат — сед с предельно разведёнными ногами (с касанием опоры всей длиной той или иной ноги). Различают шпагат поперечный (сед ноги в стороны); шпагат правой (левой) и др.

Упражнения на развитие выносливости. Выполнение упражнений и элементов с увеличением времени исполнения или количеством повторений в каждом подходе.

Акробатические элементы:

Кувырок вперёд: Из упора присев (с опорой руками впереди стоп на 30-40 см), выпрямляя ноги, перенести массу тела на руки. Сгибая руки и наклоняя голову вперед, оттолкнуться ногами и, переворачиваясь через голову, сделать ерекат на шею и лопатки. Опираясь лопатками о пол, резко согнуть ноги и взять группировку. Заканчивая кувырок, принять упор присев.

Кувырок назад: Из упора присев, руки несколько впереди — тяжесть тела перенести на руки; затем, отталкиваясь руками, быстро перекатиться назад, увеличив вращающий момент за счет плотной группировки; в момент касания опоры лопатками поставить кисти за плечами и, опираясь на них, перевернуться через голову (не разгибая ног) и перейти в упор присев.

Стойка на руках: Стойка на руках толчком ног. Из упора присев оттолкнуться ногами, сгибая их к груди и плавно разгибая в вертикальное положение.

Стойка на голове: Силовое статическое упражнение для развития координации и баланса тела.

Переворот назад: Переворот назад — вращательное движение тела назад с опорой на руки. Выполняется также в стойку на руках, на голове и др.

Переворот вперёд: Медленный переворот вперед Базовая перекидка с одновременной постановкой рук. Техника медленного переворота вперед: наклоняясь к толчковой ноге и производя одновременно с этим мах ногой и толчок, гимнастка выходит в стойку на руках с разведенными вперед и назад ногами. Руки ставятся не под себя, а несколько дальше от опорной ноги. Выход в стойку сопровождается оттяжкой в плечах, обеспечивающей при вставании с перекидки поднятие плеч: чем больше оттяжка в стойке, тем больше поднимутся плечи. Закончив синхронный толчок и мах ногой выходом в стойку на руках, гимнастка прогибается в пояснице и опускается вперед на маховую ногу. Уверенно почувствовав опору маховой ногой и выводя бедро вперед (как бы наверх), гимнастка заканчивает оттягивание в плечах отталкиванием руками и встает с перекидки, оставляя при этом плечи, руки и голову сзади. Толчковая нога в ходе переворачивания не должна опускаться. Момент перехода на опорную ногу совпадает с движением свободной ногой наверх, без ее опускания. Это обеспечивает завершение перекидки положением высокого переднего равновесия (почти в шпагате).

Обучение:

А. Исходная база.

- Стойка на руках
- Опускание в мост - вставание.

Б. Основные упражнения.

- Из стойки на руках опуститься в мост на две ноги и темповым движением встать.
- Из стойки на руках опуститься в мост на одну ногу. При выполнении данного упражнения необходимо стремиться к уверенному мосту на одной ноге. Оттягивание в плечах на данном этапе необязательно.
- Из стойки на руках опуститься в мост на одну ногу и встать с помощью (можно использовать валик из матов, установленный на уровне поясницы гимнастки). Главное - синхронизировать вставание на опорную ногу с завершением оттяжки в плечах и отталкиванием руками.
- Медленный переворот вперед. Основная задача - добиться выполнения перекидки с продвижением вперед (а не «под себя») и завершения ее высоким передним равновесием с медленным опусканием свободной ноги.

Переворот боком (колесо): Стоя лицом по направлению движения, делая взмах руками и толчковой ногой, быстро наклониться вперед, поочередно опираясь руками, выйти в стойку на руках ноги врозь, с поворотом в одноименную сторону, встать в стойку ноги врозь, руки вверх. Проверка готовности. Обучающийся должен знать, что: опираться руками следует поочередно на одной линии; надо разводить ноги шире в стойке на руках и не прогибаться; поворот при выходе в стойку на руках следует начинать маховой ногой. Обучающийся должен уметь выполнять стойку на руках.

6.1.4. Учебно-тематический план по предмету «Актерское мастерство»

№	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	-
2.	Дыхательная гимнастика	1	0,5	0,5
3.	Физическая подготовка к работе, ощущение своего тела и своего голоса как инструмента	1	0,5	0,5
4.	Освобождение мышц	1	-	1
5.	Развитие речевого аппарата	1	0,5	0,5
6.	Игры на развитие актерского внимания и зрительной памяти	1	-	1
7.	Упражнения на координацию в пространстве	1	0,5	0,5
8.	Игры на развитие ассоциативного и образного мышления	1	-	1
9.	Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла	1	0,5	0,5
10.	Этюды на исполнительский треугольник «кто-где-что»	1	0,5	0,5
11.	Упражнение «Оживление предмета»	1	-	1
12.	Основы этики артиста	0,5	0,5	-
13.	Развитие внимания, образной креативности, мышления, личностных параметров	1	0,5	0,5
14.	Упражнения в игровой форме на предлагаемые обстоятельства	1	0,5	0,5
15.	Симбиоз движения и слова в работе артиста	1	0,5	0,5
16.	Событие как перемена отношения	1	0,5	0,5
17.	Упражнения на самопознание и раскрытие внутреннего потенциала артиста	1	-	1
18.	Музыкальный тренинг, специфика эстрадного номера	0,5	0,5	-
19.	Знакомство со спецификой театрального искусства	0,5	0,5	-
20.	Развитие артистической смелости	1	0,5	0,5
21.	Итоговая работа, общий тренинг на создание совместного этюда	1	-	1
	ИТОГО:	19	7,5	11,5

Содержание тем программы по предмету «Актерское мастерство»

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по технике безопасности, введение в изучаемый предмет (актерское мастерство). Ознакомление обучающихся с санитарными нормами и правилами поведения в ГБУК г. Москвы «Детский театр эстрады» и на его территории. Понятие «тренинг». Занятия проводятся в групповой форме в

виде психофизического тренинга, который помогает учащимся найти общий язык для сотрудничества в творчестве, подвести ученика к самостоятельному поиску. Каждое упражнение включает разминку и длительные творческие упражнения. В психофизический тренинг входят разминочные, основные и релаксационные упражнения. Упражнения разминочные проводятся на каждом занятии в течение первого полугодия обучения. Эти упражнения способствуют развитию и поддержанию сценического внимания. Все упражнения имеют направленность на то, чтобы подготовить внутренний и внешний аппарат учащегося для будущей плодотворной творческой деятельности.

2. Дыхательная гимнастика.

Теория. Знакомство учащихся со строением и функциями дыхательного аппарата человека. Основы сценического дыхания, понимание важности правильного дыхания для артиста. Правила выполнения упражнений, направленных на развитие сценического дыхания.

Практика. Упражнения, направленные на освоение основ сценического дыхания. Постановка дыхания, выработка привычки дышать ртом на сцене. Формирование опоры при сценическом дыхании и умения использовать эту опору в последующей работе на сцене.

3. Физическая подготовка к работе, ощущение своего тела и своего голоса как инструмента.

Теория. Техника безопасности при физической работе на сцене. Правила безопасной работы с голосом как инструментом на сцене. Знакомство учащихся со строением и функциями физического аппарата. Знакомство учащихся со строением и функциями голосового аппарата. Особенности использования физического и голосового аппарата для артиста.

Практика. Упражнения, направленные на знакомство с физическим аппаратом в рамках работы в учебном классе и на сцене. Основная цель упражнений – задействовать все группы мышц, познакомить учащихся с особенностями их работы и принципами использования в исполнении актерских задач.

Упражнения, направленные на знакомство с голосовым аппаратом. Выработка навыка соединения правильного дыхания и опоры с последующим грамотным звукоизвлечением и голосоведением в работе артиста на сцене.

4. Освобождение мышц.

Практика. Упражнения, направленные на снятие мышечных и психологических зажимов. Основная задача упражнений – показать взаимосвязь между психикой и физиологией в работе артиста на сцене и научить через снятие психологических зажимов преодолевать мышечные зажимы. Упражнения на зажим/расслабление (развитие пластичности). Упражнения построены на контрасте физических ощущений между зажимом и расслаблением и формировании физической памяти для этих состояний. Вследствие этого у учащихся вырабатывается подсознательный навык преодоления мышечных и психологических зажимов. Учащиеся должны научиться постоянно контролировать свое тело и свое самочувствие с целью своевременно выявлять мышечные и психологические зажимы и справляться с ними в процессе

выполнения творческих задач.

5. Развитие речевого аппарата.

Теория. Правила безопасного использования речевого аппарата при выполнении упражнений и работе артиста на сцене. Знакомство учащихся со строением и функциями речевого аппарата. Понимание важности правильного использования речевого аппарата в творческой деятельности артиста.

Практика. Упражнения, направленные на развитие всех составляющих речевого аппарата (язык, губы, челюсть). Основная цель упражнений – знакомство учащихся с функционированием речевого аппарата и выработка физической памяти при работе отдельных его составляющих. Упражнения предназначены для тренировки мышц, участвующих в работе речевого аппарата. Упражнения, направленные на координацию отдельных составляющих речевого аппарата и их целостное использование в выполнении творческих задач. На основе знаний о строении и работе отдельных частей речевого аппарата дети учатся использовать речевой аппарат как единое целое.

Упражнения, направленные на синтез правильного дыхания и опоры с целью улучшения артикуляции и повышения четкости звуков. В ходе упражнений у учащихся возникает понимание того, что все элементы, связанные с дыханием, звукоизвлечением и работой речевого аппарата, взаимосвязаны и важны в работе артиста на сцене.

6. Игры на развитие актерского внимания и зрительной памяти.

Практика. Игры и упражнения, направленные на развитие актерского внимания. Основная цель упражнений – через физическое взаимодействие зародить основы актерского внимания и научить грамотно его использовать в процессе выполнения творческих задач.

Игры и упражнения, направленные на развитие зрительной памяти артиста. В ходе выполнения задач педагога учащиеся развивают зрительную память и учатся ее применять в классе и на сцене.

7. Упражнения на координацию в пространстве

Теория. Понятие пространства в работе артиста, виды пространства и разновидности действий в них. Функции артиста в пространстве и его возможные действия в нем.

Практика Упражнения, направленные на понимание учащимися своего нахождения в пространстве и выполнение задач, поставленных педагогом, в рамках этого пространства. На основе полученных теоретических знаний о функции и действиях артиста в пространстве учащиеся учатся ощущать себя в пространстве, координировать свое нахождение в нем, грамотно заполнять его и выполнять поставленные творческие задачи.

8. Игры на развитие ассоциативного и образного мышления

Практика. Игры и упражнения, направленные на освоение и развитие образного и ассоциативного мышления у учащихся. Через упражнения формируется новый вектор мышления: ребенок постигает принцип существования себя как артиста, переходя от бытового мышления к творческому. В процессе игры ребенок учится воспринимать окружающий мир не с привычной практической точки зрения, а с точки зрения

возможного применения полученных знаний, ассоциаций и образов в реализации творческих задач.

9. Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла

Теория. Основы работы актера с предметом и принципы выполнения действий, связанных с ним, в рамках поставленной творческой задачи. Принципы применения ассоциативного и образного мышления в работе с предметом.

Практика. Упражнения, направленные на понимание принципов работы с предметом через выполнение в рамках задачи, поставленной педагогом. Учащийся получает от педагога реальный предмет и конкретную задачу на действие с ним – по итогам упражнения он должен максимально четко выполнить задачу, продемонстрировав знание теории работы с предметом и практические навыки. Упражнения, направленные на использование ассоциативного и образного мышления в работе с предметом. По итогам теоретической части занятия и выполнения задач педагога на практике учащемуся дается творческая свобода в действиях с реальным предметом. По итогам упражнения он должен продемонстрировать ассоциативное и образное мышление в использовании навыков работы с реальным предметом в условиях вымысла.

10. Этюды на исполнительский треугольник «кто-где-что»

Теория. Понятие исполнительского треугольника «кто-где-что». Раскрытие каждого элемента исполнительского треугольника, понимание важности каждого элемента в работе артиста при реализации творческих задач.

Практика. В рамках этого занятия ребенок не получает конкретного задания от педагога: ему дается творческая свобода, результатом которой должен стать этюд на исполнительский треугольник «кто-где-что». Используя полученные на предыдущих занятиях знания и навыки, ребенок сам для себя отвечает на вопросы «Кто?» (создание образа, образная креативность), «Где?» (предлагаемые обстоятельства) и «Что?» (событие как перемена отношения). Таким образом, ребенок сам себе ставит творческую задачу, выступая в данном случае не только как актер, но и как режиссер. Создание этюда позволяет закрепить весь изученный ранее теоретический и практический материал, научить ребенка использовать полученные навыки в симбиозе, привить ему уверенность на сцене и помочь свободно чувствовать себя на сцене и в классе при выполнении творческих задач.

11. Упражнение «Оживление предмета»

Практика. Применение ассоциативного и образного мышления в создании образа в рамках выполнения упражнения «Оживление предмета». Учащийся получает от педагога творческую задачу – конкретный материальный предмет, который он должен «оживить» в рамках создания собственного образа. Обладая теоретической базой и практическими навыками, полученными на предыдущих занятиях, учащийся выполняет эту творческую задачу. В рамках этого упражнения учащийся получает полную творческую свободу, выступая в данном случае не только исполнителем, но и автором творческой идеи – таким образом, у него развиваются основы не только актерского, но и режиссерского

мышления.

12. Основы этики артист

Теория. Знакомство учащихся с основами этики артиста. Понимание дисциплины и правил поведения за кулисами и на сцене в рамках учебного процесса, репетиций и спектаклей. Понимание дисциплины и правил поведения учащихся в театре. Принципы взаимодействия участников творческого процесса. Правила подготовки к рабочему процессу (учебному процессу, репетициям, спектаклям и т.д.). Воспитание пунктуальности, ответственности, инициативности. Формирование принципов командной работы при выполнении творческих задач. Восприятие себя как части единого творческого механизма. Воспитание в учащихся уважения и самоуважения. Формирование умения ставить творческие потребности в приоритете перед личностными и межличностными.

13. Развитие внимания, личностных параметров, мышления, образной креативности

Теория. Понятие артистического внимания, его функция и составные элементы. Понимание образной креативности через знакомство с личностными параметрами и развитие творческого мышления.

Практика. Упражнения, направленные на развитие отдельных элементов артистического внимания (зрение, слух, внутреннее «чувство партнера»), а затем – на комплексное использование этих элементов для решения творческих задач в классе или на сцене. По мере овладения навыком артистического внимания ребенок лучше чувствует партнера и качественнее выполняет задачи, поставленные педагогом или режиссером.

Упражнения, помогающие ребенку познакомиться со своими личностными параметрами, чтобы в дальнейшем использовать их для развития творческого мышления. Благодаря этим упражнениям у ребенка формируется образная креативность, помогающая ему увереннее чувствовать себя на сцене и создавать образ в соответствии с творческой задачей.

14. Упражнения в игровой форме на предлагаемые обстоятельства

Теория. Понятие предлагаемых обстоятельств, их функция в творчестве и принципы существования артиста в них.

Практика. Упражнения, направленные на понимание предлагаемых обстоятельств, целей и задач нахождения себя внутри этих обстоятельств, а также необходимости совершения действия в них. В процессе выполнения упражнений ребенок учится воспринимать предлагаемые обстоятельства, творчески осмысливать их, используя артистическое мышление, выбирать способ существования внутри предлагаемых обстоятельств и таким образом наиболее точно выполнять задачу, поставленную педагогом или режиссером. Все упражнения проводятся в игровой форме, чтобы знакомство ребенка с предлагаемыми обстоятельствами проходило в наиболее простой и доступной для него форме.

15. Симбиоз движения и слова в работе артиста

Теория. Базовое понимание принципов существования артиста на сцене, особенности профессии. Понятие движения в работе артиста, движение как

инструмент реализации творческих задач. Понятие слова в работе артиста, принципы использования слова в реализации творческих задач. Понимание симбиоза движения и слова в работе артиста.

Практика. Упражнения, направленные на развитие навыка выполнения творческих задач и создание образа через движение. В результате этих упражнений ребенок понимает, как наиболее эффективно реализовывать творческие задачи и обогащать образ, используя движение. Упражнения на использование слова как инструмента реализации творческой задачи. По итогам этих упражнений ребенок понимает важность и принципы использования слова для создания и обогащения образа, а также для наиболее точного выполнения задачи педагога или режиссера. В завершении изучения темы даются упражнения, направленные на синтез движения и слова, в ходе которых ребенок учится объединять полученные ранее навыки и знания и эффективно использовать их на сцене и в классе.

16. Событие как перемена отношения

Теория. Базовое понимание события для актера, его цели, задачи и принципы влияния на образ.

Практика. Упражнения на развитие навыка «переключения», перемены отношения в рамках образа в связи с определенным событием. Ребенку даются предлагаемые обстоятельства, в которых он создает образ, используя полученные ранее знания и навыки (артистическое мышление, образная креативность и т.д.), после чего ему дается событие, которое заставляет его поменяться внутри образа. Тем самым у ребенка вырабатывается навык «переключения», умения реагировать на события как фактор изменения настроения образа. Кроме того, это помогает воспитанию артистической дисциплины и умения адекватно и оперативно реагировать на «нештатные» обстоятельства на сцене.

17. Упражнения на самопознание и раскрытие внутреннего потенциала артиста

Практика. Упражнения, направленные на раскрытие внутреннего потенциала артиста. В ходе упражнений ребенок знакомится с собственным внутренним миром, со своим внутренним «я», которое играет огромную роль в реализации творческих задач. Познавая свое внутреннее «я» с помощью выполнения задач педагога, ребенок повышает уровень осознанности «внутреннего действия». Таким образом, итогом упражнений для ребенка является не только самопознание и понимание своего внутреннего мира, но и более органичное создание образа и существование на сцене.

18. Музыкальный тренинг, специфика эстрадного номера

Теория. Определение эстрадного номера, его основные элементы и их характеристики, особенности и специфика эстрадного номера.

19. Знакомство со спецификой театрального искусства

Теория. Базовые знания о театре как виде искусства. Теория и история театра. Система театральных жанров, основные жанры и их характерные особенности. Музыкальный театр как особый синтетический жанр. История развития музыкального театра, современное состояние жанра. Специфика

профессии артиста музыкального театра, понимание совокупности теоретических знаний и практических навыков, необходимых для успешного творческого существования в рамках этого жанра.

20. Развитие артистической смелости

Теория. Понятие артистической смелости, ее роль в работе артиста. Базовые принципы и методы развития артистической смелости.

Практика. Тренинги и упражнения, направленные на формирование и развитие у ребенка артистической смелости. В ходе выполнения задач педагога ребенку необходимо продемонстрировать все полученные ранее знания и навыки (создание образа, понимание предлагаемых обстоятельств, артистическое мышление, образная креативность и т.д.) в совокупности. Ребенок учится раскрепощаться на сцене, чувствовать себя органично и свободно, смело реализовывать уже поставленные творческие задачи, а также не бояться предлагать что-то новое от себя. Педагог дает ребенку понять, насколько важна артистическая смелость, какую роль она играет в творческом коллективе при решении общих задач в классе или на сцене.

21. Итоговая работа, общий тренинг на создание совместного этюда

Практика. Итогом первого года обучения для детей становится работа по созданию совместного этюда. Группа получает от педагога полную творческую свободу. Используя полученные в течение года теоретические знания и практические навыки, дети должны самостоятельно определить для себя предлагаемые обстоятельства, создать образы и продемонстрировать общий этюд. Впоследствии учащиеся совместно с педагогом обсуждают проделанную работу и ее результат, отмечают сильные и слабые стороны получившегося этюда, намечают пути исправления ошибок и повторяют этюд с учетом результатов совместного обсуждения. Подобная работа имеет несколько целей: во-первых, дети повторяют и закрепляют весь материал, изучавшийся в течение учебного года; во-вторых, они учатся быть самостоятельными в творчестве, приобретая не только актерские, но и режиссерские навыки; в-третьих, у детей вырабатывается навык совместного решения творческих задач, умение распределять обязанности и брать на себя ответственность за результат. Кроме того, в процессе обсуждения полученного этюда дети учатся со стороны смотреть на свою работу, формируя критическое отношение к себе и своему творчеству, необходимое артисту.

6.2. Второй год обучения.

6.2.1. Учебно-тематический план по предмету «Хореография»

	№	Название разделов и тем	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
		1. Классический танец	67	3	64
1		Русская школа классического танца		1	-
2		Отличительные черты русского классического балета и его школы		2	-
		Экзерсис у станка			
3		Подготовительные движения рук(и) – préparations.		-	4
4		Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два		-	4
		заключительных аккорда.			
5		Координация ног, рук и головы в движении – temps relevé par terre.		-	6
6		Разучивание элементов классического танца у станка.		-	18
		Экзерсис на середине зала			
7		Подготовительные движения рук(и) – préparations.		-	2
8		Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда.		-	2
9		Координация ног, рук и головы в движении – temps relevé par terre.		-	4
10		Разучивание элементов классического танца на середине		-	16
11		Понятие épaulement.		-	2
		Allegro			
12		Прыжки – с двух ног на две. Разные этапы изучения прыжка (temps levé sauté): подготовка к взлету, толчок, взлет.		-	6
		2. Историко-бытовой танец	26	1	25
1		Особенности танцев XIX века.		1	-
		Экзерсис на середине зала			
1		Исполнение простейших композиций на основе элементов историко-бытовых танцев, пройденных на этапе 1 года обучения		-	3
2		Изучение элементов танцев XIX века.		-	10
3		Разучивание танцев XIX века: полонез и экосез.		-	12
		3. Народно-сценический танец	32	2	30

1	Взаимосвязь народного (фольклорного) танца с народно-сценическим танцем.		2	-
	Экзерсис на середине зала			
2	Русский танец. Закрепление материала, изученного в период 1 года обучения.		-	8
3	Усложнение пройденных элементов.		-	6
4	Бег, подскоки, галоп, полька.		-	6
5	«Припадания», «маятник», «подбивки», «ковырялочки».		-	6
6	Подготовка к изучению «верёвочки».		-	4
	4. Промежуточная аттестация	8	-	8
1	Отчетные концерты, участие в репертуарных спектаклях		-	8
	5. Современный танец	22	2	20
1	Стили современного социального (бытового) танца. Их отличительные особенности. Хаус.		2	-
	Экзерсис на середине зала			
2	Повторение пройденного материала		-	6
3	Изучение новых танцевальных элементов		-	7
4	Изучение танцевальных элементов в стиле хаус.		-	7
	6. Джазовый танец	34	2	32
1	Стили джазового танца.		2	-
	Экзерсис на середине			
2	Повторение пройденного материала		-	6
3	Изучение новых джазовых элементов		-	14
4	Вращения: -пируэты		-	3
5	Шаги: -step, flat step, ball step		-	3
6	Прыжки: -hop-passé с руками во II и III позициях -hop с ногой на 45° в стороне		-	3 3
	7. Подготовка репертуара	32	2	30
7.1	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке		1	-
7.2	Знакомство с музыкальным материалом постановки		1	-

	Экзерсис на середине зала			
7.3	Создание сценического образа		-	1
7.4	Изучение танцевальных движений		-	4
7.5	Соединение движений в танцевальные композиции		-	3
7.6	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах		-	3
7.7	Отработка элементов		-	2
7.8	Работа над музыкальностью		-	2
7.9	Развитие пластичности		-	3
7.10	Синхронность в исполнении		-	4
7.11	Работа над техникой танца		-	3
7.12	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений		-	4
7.13	Выразительность и эмоциональность исполнения		-	1
8.	Интегрированные технологии	3	3	-
8.1	Изучение основ музыкальной грамоты		0,5	-
8.2	Изучение основ актерского мастерства		1	-
8.3	Изучение основ правильного дыхания		1	-
8.4	Ознакомление с анатомическим строением тела		0,5	
9.	Промежуточная аттестация	4	-	4
9.1	Отчетный концерт, участие в репертуарных спектаклях		-	4
	Итого:	228	15	213

Содержание тем программы по предмету «Хореография»

1. Классический танец

Теория: Становление русской школы классического танца. Отличительные черты русского классического балета и его школы (содержательность, многонациональный характер репертуара балетных спектаклей, осмысленность и выразительность исполнительской техники, воспитание индивидуального стиля исполнителей, педагогов, балетмейстеров).

Практика: Экзерсис у станка. Подготовительные движения рук(и) – *préparations*. Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда.

- Координация ног, рук и головы в движении – *temps relevé par terre*.
- Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда.

- Разучивание элементов классического танца у станка.

В ускоренном темпе повторяются упражнения, указанные в теме 2 первого года обучения в классическом танце, держась за станок одной рукой, и усложняются за счет увеличения темпа и добавления V позиции.

- Дополнительно изучается: положение работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (*cou de pied*), икры и колена.

- *Demi-pliés* в V позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение.

- *Battements tendus* из V позиции. Изучается сначала в сторону, вперед, в

конец года – назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение (по мере усвоения – 1 такт).

- Battements tendus с demi-pliés из V позиции в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.

- Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans (по четверти круга) с I позиции – с préparation и заключением. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта.

- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans с I позиции – с préparation и заключением. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта.

- Battements tendus jetés. Изучается из I, V позиций. Изучаются, стоя лицом к станку (в сторону 2-й позиции), затем – вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.

- Battements frappés в сторону, вперед, назад (сначала изучается – носком в пол, во втором полугодии – на 30°). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт, 1/4.

- Battements tendus pour les pieds или battements doubles tendus или battements tendus с нажимом. Изучается из I и V позиций: а) с опусканием пятки во II позицию; б) с опусканием пятки во II позицию на demi-pliés.

- Relevés (подъемы) на полупальцы в I, II и V позициях – с вытянутыми коленями и с demi-pliés. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт, 1/4.

- Battements fondus. Исполняется в сторону, вперед, назад. Сначала изучается носком в пол, во втором полугодии – на 45°. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4, по мере усвоения, при музыкальном размере 2/4 и 3/4 – 2 такта.

- Battements relevés lents на 45° из V позиции, стоя боком к станку (в сторону, позднее вперед и назад). Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.

- Перегибы корпуса назад и в сторону в I позиции лицом к станку – исполняются в конце экзерсиса у станка. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4; по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта.

- Grands pliés. Изучается в I, II позициях (лицом к станку). Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4 по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта.

- Préparations к ronds de jambe par terre en dehors et en dedans. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4 по мере усвоения,

- Battements retirés «до колена». Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение.

- Grand battements jetés. Музыкальный размер 4/4. Лицом к станку. Сначала изучается в сторону и назад из I позиции. Во втором полугодии – из V позиции.

- Grand battements jetés вперед. Сначала изучается спиной к станку, держась за него обеими руками из I позиции. Во втором полугодии - из V позиции.

- 1-е port de bras. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4; по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта.

Экзерсис на середине зала:

1. Подготовительные движения рук(и) – préparations.
2. Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда.

3. Координация ног, рук и головы в сочетании – temps relevé par terre.

4. Повторяются упражнения, разученные у станка.

5. Дополнительно изучается понятие:

- épaulement
- Épaulement croisé (с ногой на полу)
- épaulement effacé (с ногой на полу)

Allegro:

1. Прыжки – с двух ног на две. Разные фазы прыжка (temps levé sauté): подготовка к взлету, толчок, взлет. Фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

2. Temps levé sauté. Изучается по I, II, V позициям. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение.

3. Pas échappé. Изучается из V позиции во II позицию. Музыкальный размер 2/4 – 8 тактов на каждое движение.

2. Историко-бытовой танец

Теория: Особенности танцев XIX века. Музыка, стиль, манера, костюмы, прически.

Практика:

Экзерсис на середине зала:

Танцы XIX века.

1. Исполнение простейших композиций на основе элементов историко-бытовых танцев, пройденных на первом году обучения.

- Изучение элементов танцев XIX века: полонез, экосез положений рук, корпуса и головы;
- движений:
 - pas de basque (сценический);
 - pas glissé;
 - pas chassé (усложнение форм, изученных в классе).

3. Разучивание танцев XIX века: полонез, экосез.

2. Народно-сценический танец

Теория: Взаимосвязь народного (фольклорного) танца с профессиональным народно-сценическим танцем.

Практика:

Экзерсис на середине зала:

1. Русский танец. Закрепление материала, изученного в период 1 года обучения. Усложнение пройденных элементов.

2. Бег, подскоки, галоп, полька.
 - Подскоки по VI (I прямой) позиции – на месте и с продвижением
 - Галоп.
 - Подготовка к польке по III позиции.
3. «Припадания», «маятник», «подбивки», «ковырялочки».
 - «Припадание» по VI позиции.
 - «Припадание» по III позиции (с продвижением в сторону).
 - «Припляс» (pas de basque) как разновидность припадания (из стороны в сторону).
 - «Маятник» (перескоки с ноги на ногу по VI позиции) на месте.
 - «Ковырялочка» без подскока – с паузой и без неё.
3. Подготовка к «верёвочке».

4. Промежуточная аттестация.

5. Современный танец

Теория: Стили современного танца. Их отличительные особенности. Хаус.

Практика:

Экзерсис на середине зала:

1. Повторение пройденного материала. Усложнение движений за счет увеличения темпа исполнения и соединения работы 2х и более центров. Партерная гимнастика и стрейчинг:

- Повороты корпуса и растяжка;
- Стойка спиной к полу. Поднимание на полупальцы и мах ногой.
- Растяжка мышц бедра.
- Повороты корпуса с контракцией и растяжкой бедер.
- Перевод ног из стороны в сторону и поворот на целый круг.

Упражнения для растягивания мышц бедер:

- Растяжка с поворотом корпуса к ноге и контракцией.

2. Изучение новых танцевальных элементов.

- слайд из стороны в сторону
- слайд вперед назад
- кик-степ-степ

- кик слайд в сторону

3. Изучение танцевальных элементов в стиле хаус.

- основные шаги
- Прыжки

6. Джазовый танец

Теория: Стили джазового танца. Их отличительные особенности.

Практика:

Экзерсис на середине зала:

1. Повторение пройденного материала. Усложнение движений за счет увеличения темпа исполнения.
 - Contract – realise pelvis позвоночника в наклоне корпуса вперед.
 - Demi plié contract – realise корпуса.

- Grant plie –

Комбинация с использованием plie изучается на середине зала с координацией рук.

- Battement tendu –

Комбинация с использованием battement tendu изучается на середине зала с координацией рук.

2. Изучение новых джазовых элементов.

- Battement jeté –

Комбинация на battement jeté изучается на середине зала с координацией рук.

- Rond de jambe par terre –

Комбинация на rond de jambe par terre изучается на середине зала с координацией рук.

- Relevé lent на 45° –

Relevé lent – подъем рабочей ноги, не сгибая колено. Изучается сначала у станка, а затем на середине зала.

- Grand battement jete –Grand

• battement – бросок ноги на 90° в любом направлении. Сначала изучается в чистом виде, затем добавляются шаги.

3. Техника isolation –

• В период 2 года обучения отдельные движения 1го центра соединяются в небольшие комбинации с простым ритмом. По мере освоения можно координировать движения 2-х центров, например, соединять с шагами.

4. Джаз шаги и ходы (jazz walks):

- Step
- Flat step
- Ball step
- side walk –

Side walk – передвижение боком. Изучается также с передвижением по залу в разделе Кросс.

5. Прыжки:

- jump–

Прыжок изучаем на месте. Во время прыжка ноги разрываются на шпагат или на «веревочку».

- hop-passé с руками во 2 и 3 позиции –

Изучаем сразу с передвижением, с обеих ног, рабочая нога в положении passé. По мере освоения добавляем спираль в корпусе.

- hop с ногой на 45° в стороне – 6. Вращения:

- chainés –

• Chainés – вращение на двух ногах с продвижением, является логическим продолжением поворота на 3х шагах.

- preparation к пируэтам –

Preparation – подготовительное движение. Вскок на полупальцы, рабочая нога в положении passé.

- пируэты-

Вращение на опорной ноге, рабочая нога на *passé*. Изучается в закрытом (не выворотном) положении.

7. Подготовка репертуара

Теория: Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке. Знакомство с музыкальным материалом постановки.

Практика: Экзерсис на середине зала. Создание сценического образа. Изучение танцевальных движений. Соединение движений в танцевальные комбинации. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Отработка элементов. Работа над музыкальностью. Развитие пластичности. Синхронность в исполнении. Работа над техникой исполнения. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Выразительность и эмоциональность исполнения.

8. Интегрированные технологии

1. Изучение основ музыкальной грамоты.
2. Изучение основ актерского мастерства.
3. Изучение основ правильного дыхания.
4. Ознакомление с анатомическим строением тела.

9. Промежуточная аттестация.

Отчетный концерт и участие в репертуарных спектаклях.

6.2.2. Учебно-тематический план по предмету «Вокальный ансамбль»

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	0,5	-	0,5
2.	Вокально-интонационная работа	5,5	1,5	4
2.1	Распевание. Вокальные упражнения		-	1
2.2	Вокально-певческая установка		-	0,5
2.3	Работа над элементами пения без сопровождения. Унисоны и подголоски		-	0,5
2.5	Подготовка дыхательной системы к пению.		0,5	0,5
2.6	Понятие «артикуляция»: роль и значение в пении		0,5	0,5
2.7	Скороговорки и специальные упражнения, направленные на отработку певческой дикции		-	0,5
2.8	Певческие голоса, их разновидности и характеристики		0,5	0,5
3.	Хоровое сольфеджио	2	1	1
3.1	Теоретические понятия		1	-
3.2	Ладово-интонационные навыки		-	1
4.	Воспитание музыкального восприятия	1,5	1,5	-
4.1	Композиторы-классики – детям.		0,5	-
4.2	«Программность» и «изобразительность» в музыке; интонация и выразительность исполнения		0,5	-

4.3	Преобразование интонации в художественный образ. Музыка и другие виды искусства.		0,5	-
5.	Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность	4,5	0,5	3,5
5.1	Подготовка репертуара		-	2
5.2	Правила поведения на сцене		-	0,5
5.3	Выступление в ансамбле с элементами соло		-	1
5.5	Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения		0,5	-
6.	Концертно-исполнительская деятельность	5	-	5
6.1	Репетиции		-	3
6.2	Отчетный концерт		-	2
	Итого:	19	4,5	14,5

Содержание тем программы по предмету «Вокальный ансамбль»

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с целями и задачами 2-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Прослушивание детских голосов. Диагностика уровня развития музыкальных способностей обучающихся на втором году обучения.

2. Вокально-интонационная работа

Теория: Понятие «а саррелла», «унисоны и подголоски». Основные певческие навыки при пении «а саррелла». Приемы «звуковедения» в пении (legato, staccato). Интонация в пении и выразительные возможности.

Практика: Дыхательная гимнастика, включающая различные упражнения, направленные на освоение правильной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению. Пение простейших попевок а саррелла. Работа над элементами пения без сопровождения.

3. Хоровое сольфеджио

Теория: Теоретические понятия: мажор (2 вида), минор (3 вида), основные функции лада, интервалы, трезвучия (мажорное и минорное) и их обращения.

Практика: Ладово-интонационные навыки: опевание устойчивых звуков лада, пение мажорных и минорных гамм, интервалов, аккордов.

4. Воспитание музыкального восприятия

Теория: Композиторы-классики – детям. Творчество композиторов: М. Глинка, Р. Глиэр, А. Гречанинов, С.Рахманинов, П. Чайковский, В. Моцарт, Э. Григ, Р. Шуман и др. «Программность» и «изобразительность» в музыке; интонация и выразительность исполнения: определение пауз, фраз, выделение важных слов во фразе и наиболее важных звуков в мелодии. Преобразование интонации в художественный образ. Музыка и другие виды искусства.

Практика: Групповое прослушивание (просмотр) музыкальных примеров с последующим обсуждением представленного материала. Освоение характерных манер и специфических приёмов исполнения вокальных произведений в различных стилях и жанрах. Анализ произведений. Сопоставление музыкальных и зрительных образов.

5. Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность

Теория: Важность раскрытия содержания музыки и стихотворного текста.

Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения. Общая характеристика и различные нюансы вокального произведения. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера исполнения и эмоциональная выразительность, роль. Анализ собственного исполнения: выявление ошибок и способы их исправления.

Правила поведения на сцене. Выступление в ансамбле с элементами соло. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью произведения.

Практика: Знакомство с вокальным произведением и его разбор. Разучивание - комплексная работа над вокально-техническими, выразительными средствами и образно-эмоциональной стороной сочинения. Устранение трудностей исполнения. Впевание, направленное на художественное совершенствование произведения и оперативное собирание отшлифованных отдельных компонентов в единое целое. Практическая работа по формированию сценического образа. Навыки и умения, необходимые для работы в студии звукозаписи. Работа в студии звукозаписи.

6. Концертно-исполнительская деятельность

Практика: Участие обучающихся в концертах различного уровня и репертурных спектаклях.

6.2.3. Учебно-тематический план по предмету «Акробатика»

№	Направления, разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Акробатика	37	1	36
2.1	Терминология дисциплины, названия акробатических элементов, определения способов исполнения		0,5	-
2.2	Функциональные задачи, правила красивого и безопасного выполнения акробатических элементов.		0,5	-
	Комплекс ОРУ, ОФП и СФП			
2.3	Упражнения на развитие силы		-	2
2.4	Упражнения на развитие гибкости		-	2
2.5	Упражнения на развитие выносливости		-	2
	Акробатические элементы			
2.6	Кувырки		-	2
2.7	Стойки на руках		-	6
2.8	Стойка на голове		-	2
2.9	Фляк		-	12
2.10	Переворот боком без рук		-	4
2.11	Эквилибр		-	2
2.12	Акробатические соединения		-	2
	Итого часов	38	2	36

Содержание тем программы по предмету «Акробатика»

1. Вводное занятие.

Теория: Объяснение целей и задач занятий акробатикой. Правила

поведения в зале во время занятий акробатикой, в учебном классе и вне занятий. Техника безопасности.

Практика: Диагностика уровня пластичности и развития физических качеств занимающихся.

2. Акробатика.

Теория: Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических рас. Предназначение, правила выполнения акробатических элементов упражнений. Объяснение наиболее распространенных ошибок при исполнении того или иного элемента или подводящего упражнения.

Практика: Комплекс ОРУ, ОФП и СФП. Упражнения на развитие силы: Отжимания в упоре лёжа. Изометрические упражнения для развития плечевого пояса мышц.

Упражнения на развитие гибкости: Растягивание шпагатов и упражнения на гибкость спины («Мостик»):

Мост — дугообразное, максимально прогнутое положение тела спиной к опоре. Различают мост; мост на одной руке; мост на одной ноге; мост на предплечьях; мост разноимённый (опора на одну руку и разноимённую ей ногу).

Шпагат — сед с предельно разведёнными ногами (с касанием опоры всей длиной той или иной ноги). Различают шпагат поперечный (сед ноги в стороны); шпагат правой (левой) и др.

Упражнения на развитие выносливости: Выполнение упражнений и элементов с увеличением времени исполнения или количеством повторений в каждом подходе.

Акробатические элементы:

Кувырки — вращательные движения тела с последовательной опорой и переворачиванием через голову. Различают кувырок вперёд, длинный кувырок, кувырок с прыжка с фазой полёта до опоры руками, лет-кувырок, кувырок с поворотом, заканчивающимся лицом в другую сторону, кувырок назад, кувырок назад в упор на колене, кувырок назад согнувшись, кувырок назад через плечо прогнувшись и др.

Стойка на руках из упора присев оттолкнуться ногами, сгибая их к груди и плавно разгибая в вертикальное положение.

Стойка на голове — силовое статическое упражнение для развития координации и баланса тела.

Фляк — одно из основных акробатических упражнений относящихся к группе переворотов. Выполняется он прыжком назад толчком двумя ногами с вращением назад прогнувшись и промежуточной опорой прямыми руками. Оттолкнувшись руками, занимающийся выполняет курбет и приземляется на обе ноги. Обязательны две фазы полета (до и после опоры руками), равные по высоте и длине.

Переворот боком без рук (маховое сальто) — Основные компоненты техники: резкий мах ногой до отказа назад, создающий вращение, мощный толчок другой ногой, обеспечивающий необходимую высоту и быстрое движение руками назад-вверх, увеличивающее эту высоту. Все эти движения должны закончиться одновременно к моменту прохождения вертикали площади опоры.

Эквилибр – термин, который обозначает определенные виды трюкового искусства, когда человек удерживает равновесие, находясь при этом в непривычном для тела положении. Эквилибрист в переводе с латинского означает «находящийся в равновесии».

Акробатические соединения – разучивание и исполнение комбинаций из освоенных элементов.

6.2.4. Учебно-тематический план по предмету «Актерское мастерство»

№	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	-
2.	Дыхательная гимнастика	1	0,5	0,5
3.	Физическая подготовка к работе, ощущение своего тела и своего голоса как инструмента	1	0,5	0,5
4.	Освобождение мышц	1	-	1
5.	Развитие речевого аппарата	1	0,5	0,5
6.	Упражнения на актерское внимание	1	-	1
7.	Упражнения на организацию действий в пространстве	1	0,5	0,5
8.	Игры-наблюдения за растениями, животными	1	-	1
9.	Упражнения на развитие актерского восприятия	1	0,5	0,5
10.	Парные упражнения и этюды на взаимодействие с партнером	1	0,5	0,5
11.	Парные упражнения «Зеркало», «Оживление картины», «Вернуть предметы в прежнее положение»	1	-	1
12.	Основы работы актера над образом	0,5	0,5	-
13.	Развитие образной креативности, мышления, личностных параметров	1	0,5	0,5
14.	Упражнения на предлагаемые обстоятельства	1	0,5	0,5
15.	Понятие «Конфликт»	1	0,5	0,5
16.	Этюды на событие	1	0,5	0,5
17.	Серия этюдов «Цирк»	1	-	1
18.	Музыкальный тренинг, сценические особенности эстрадного номера	0,5	0,5	-
19.	Знакомство со спецификой жанра «Музыкальный театр»	0,5	0,5	-
20.	Этюды на «органическое молчание»	1	0,5	0,5
21.	Итоговая работа, общий тренинг на создание совместного этюда	1	-	1
	ИТОГО:	19	7,5	11,5

Содержание тем программы по предмету «Актерское мастерство»

1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж учащихся по технике безопасности, ознакомление с санитарными нормами и правилами поведения в ГБУК г. Москвы "Детский театр эстрады". Постановка творческих целей и задач на предстоящий учебный год. Основная цель вводного занятия – настроить детей на творческий процесс, найти общий язык и сформировать внутри коллектива единую атмосферу для дальнейшей плодотворной работы в течение учебного года.

2. Дыхательная гимнастика

Теория. Понятие о строении и функциях дыхательного аппарата человека, проверка знаний, полученных учащимися по этой теме в прошлом учебном году. Особенности сценического дыхания (с акцентированием внимания на важности правильного дыхания для артиста).

Практика. Упражнения на закрепление и доведение до автоматизма основ сценического дыхания. В ходе этих упражнений дети учатся правильно дышать, вырабатывают и закрепляют привычку дышать на сцене ртом. Также упражнения призваны сформировать у ребенка опору при дыхании на сцене и научить его всегда использовать эту опору для сценического дыхания.

3. Физическая подготовка к работе, ощущение своего тела и своего голоса как инструмента

Теория. Основные правила техники безопасности при физической работе на сцене. Основные правила безопасной работы с голосом на сцене. Общие сведения о строении физического и голосового аппарата. Важность грамотного и безопасного использования своего тела и голоса при реализации творческих задач. Проверка знаний по этой теме, полученных учащимися в предыдущем учебном году.

Практика. Упражнения, направленные на задействование различных групп мышц. В рамках упражнений дети учатся контролировать свой физический аппарат, а также использовать его для выполнения творческих задач на сцене и в классе.

Упражнения, направленные на более полное освоение и контроль голосового аппарата. С учетом уже имеющихся практических навыков правильного дыхания и опоры дети вырабатывают и учатся использовать на сцене грамотное звукоизвлечение и голосоведение.

4. Освобождение мышц

Практика. Упражнения, направленные на выработку навыка снятия психологических и мышечных зажимов у ребенка. Задача педагога – показать ребенку взаимосвязь между психикой и физиологией, научить его практическим навыкам, чтобы преодолевать мышечные зажимы через снятие психологических. В ходе выполнения упражнений ребенок учится лучше чувствовать и понимать свое тело, осознавать наличие у себя мышечного или психологического зажима, а также снимать его с помощью практических приемов, полученных на занятии. Цель упражнений – выработка физической памяти и доведение до автоматизма процесса выявления и снятия зажимов, мешающих реализации творческой задачи.

5. Развитие речевого аппарата

Теория. Обобщение и расширение знаний о строении и функциях речевого аппарата человека. Правила безопасной работы с речевым аппаратом, а также понимание важности соблюдения этих правил. Речевой аппарат как один из основных "рабочих инструментов" артиста, особенности и принципы его использования на сцене.

Практика. Комплекс упражнений для развития отдельных элементов речевого аппарата (губы, язык, челюсть), а также всего речевого аппарата в целом. Формирование у ребенка полного контроля над речевым аппаратом, выработка физической памяти при работе с ним. Используя полученные ранее практические навыки (артистическое дыхание, опора, правильное звукоизвлечение), ребенок работает над улучшением дикции и повышением четкости звуков. Итог упражнений – понимание того, что речевой аппарат, правильное дыхание и звукоизвлечение – это единая система, играющая огромную роль в реализации творческих задач.

6. Упражнения на актерское внимание

Практика. Упражнения, направленные на развитие и повышение уровня актерского внимания у ребенка. В ходе упражнений ребенок через физическое взаимодействие развивает навык актерского внимания, доводит его до автоматизма и учится использовать его при решении задач, поставленных педагогом или режиссером. Также в ходе упражнений ребенок вырабатывает привычку использовать одновременно все элементы артистического внимания: зрение, слух и внутреннее "чувство партнера".

7. Упражнения на организацию действий в пространстве

Теория. Принцип организации действий артиста в пространстве. Приемы и навыки, помогающие артисту наиболее полно и органично заполнять пространство.

Практика. Упражнения, направленные на развитие навыка организации действий артиста в пространстве. Ребенку даются предлагаемые обстоятельства, после чего он создает образ, в рамках которого он заполняет пространство, решая творческую задачу, поставленную педагогом. В результате упражнения ребенок учится чувствовать себя уверенно на сцене в сольных выступлениях, привлекая внимание зрителей, а также организовывать свои действия в пространстве в рамках групповых выступлений.

8. Игры-наблюдения за растениями, животными

Практика. Ребенок получает от педагога задание – конкретное животное или растение, характерные особенности которого необходимо показать. После этого ребенок пользуется уже имеющимися у него знаниями об этом растении или животном и, анализируя их, самостоятельно определяет для себя предлагаемые обстоятельства. Основной принцип для выбора предлагаемых обстоятельств: в них наиболее полно и наглядно должны демонстрироваться характерные особенности растения/животного. Итог упражнения – созданный ребенком образ в рамках выбранных предлагаемых обстоятельств.

9. Упражнения на развитие актерского восприятия

Теория. Понятие актерского восприятия. Важность актерского восприятия в решении творческих задач. Приемы и навыки, помогающие развить актерское

восприятие.

Практика. Парные упражнения на невербальное взаимодействие, направленные на развитие актерского восприятия у ребенка. Дети делятся по парам, закрывают глаза, расслабляются, после чего один из пары вспоминает какое-либо положительное событие из своей жизни и воспроизводит в себе эмоции и чувства, связанные с этим событием. Его задача – с помощью невербальных средств передать энергию своему партнеру, а задача партнера, в свою очередь, – принять эту энергию. В процессе выполнения упражнения педагог помогает детям раскрыться и через передачу энергии развить в себе актерское восприятие.

10. Парные упражнения и этюды на взаимодействие с партнером

Теория. Принципы взаимодействия с партнером на сцене, важность этого взаимодействия. Практические приемы и навыки, помогающие наладить контакт с партнером.

Практика. Упражнения, направленные на формирование и развитие навыка взаимодействия с партнером. Педагог дает задачу и предлагаемые обстоятельства. Используя полученные ранее практические навыки актерского восприятия, дети взаимодействуют внутри предлагаемых обстоятельств, совместно выполняя поставленную творческую задачу.

11. Парные упражнения «Зеркало», «Продолжи действие»

Практика. Упражнения, направленные на закрепление навыка взаимодействия с партнером. Суть упражнения «Зеркало»: пара детей встает друг напротив друга, один начинает выполнять движения, второй повторяет, как зеркало, при этом стараясь скопировать не только сами движения, но и эмоции, ощущения первого.

Суть упражнения «Продолжи действие»: ребенок начинает выполнять какое-либо действие, обрывает его на середине, и задача партнера – понять направление действия и довести его до логического завершения в соответствии с первоначальной задачей.

В процессе этих упражнений дети учатся лучше понимать друг друга, общаться, используя невербальные средства, а также повышать уровень взаимодействия с партнером на сцене.

12. Основы работы актера над образом

Теория. Базовые принципы работы актера над образом, понимание важности этого процесса. Практические приемы и навыки при работе актера над образом. Разбор работы актера над образом на конкретном примере.

13. Развитие образной креативности, мышления, личностных параметров

Теория. Взаимосвязь личностных параметров и творческого мышления и, как следствие, развитие образной креативности в работе артиста.

Практика. Упражнения, направленные на формирование и развитие образной креативности. В процессе упражнений ребенок должен понять, что образная креативность, необходимая для решения творческих задач, достигается за счет глубокого изучения собственной личности, своих личных параметров, а также развития артистического мышления.

14. Упражнения на предлагаемые обстоятельства

Теория. Проверка знаний учащихся по теме "Предлагаемые обстоятельства". Обобщение информации о значении предлагаемых обстоятельств в творчестве, а также принципах существования артиста в них.

Практика. Упражнения, направленные на проверку умения учащихся существовать в рамках предлагаемых обстоятельств. Получив задание, ребенок должен продемонстрировать, что он понимает цели и задачи своего существования внутри предлагаемых обстоятельств, осознает необходимость совершения действия и умеет выбирать способ существования в них. Результатом упражнений должно стать максимально точное выполнение творческой задачи, поставленной педагогом.

15. Понятие «Конфликт»

Теория. Основы понятия «конфликт». Виды конфликта в предлагаемых обстоятельствах, принципы его внутреннего создания. Функция конфликта для развития действующей линии артиста при выполнении творческой задачи.

Практика. Упражнения, направленные на понимание конфликта, его внутреннего создания, развития и использования в предлагаемых обстоятельствах. В ходе упражнений ребенок в игровой форме знакомится с основными видами конфликта (внутренний конфликт, конфликт во взаимодействии с партнерами, конфликт с внешней средой). Используя полученные теоретические знания, ребенок на практике учится более органично существовать на сцене в предлагаемых обстоятельствах и таким образом совершенствует свой навык владения внутренним действием.

16. Этюды на событие

Теория. Обобщение и углубление знаний о событии для актера, его целях, задачах и принципах влияния на образ. Принципы и правила построения этюда на событие.

Практика. Ребенок получает от педагога задание в форме предлагаемых обстоятельств, образа и события. Его задача – творчески осмыслить полученные вводные и показать этюд, максимально полно отвечающий заданию педагога. После этого учащиеся вместе с педагогом совместно обсуждают увиденные этюды, отмечая их слабые и сильные стороны. Во второй части занятия ребенок получает творческую задачу и сам придумывает предлагаемые обстоятельства, образ и событие для создания собственного этюда.

17. Серия этюдов «Цирк»

Практика. Все учащиеся получают от педагога единые предлагаемые обстоятельства – цирк. Затем каждый получает определенную профессию в рамках этой темы, после чего каждый ученик самостоятельно или в парах/группах приступает к созданию своего этюда на основе полученных вводных. Применяя актерское мышление и образную креативность, ребенок должен показать наиболее яркие черты и особенности каждой профессии, делая это максимально правдоподобно и органично. Цель занятия – развитие у ребенка творческого мышления, закрепление понятий образа и предлагаемых обстоятельств, а также раскрепощение ребенка на сцене.

18. Музыкальный тренинг, сценические особенности эстрадного номера

Теория. Эстрадный номер как основная единица эстрады. Углубление знаний учащихся об эстрадном номере как жанре, его основных элементах, особенностях и специфике. Разбор теоретических знаний на конкретных примерах эстрадных номеров.

19. Знакомство со спецификой жанра «Музыкальный театр»

Теория. Общие теоретические знания о музыкальном театре. Место и значение музыкального театра в искусстве. История музыкального театра, его современное состояние в России и в мире, а также перспективы развития. Профессия артиста музыкального театра – особенности и отличия от артиста драматического театра. Совокупность теоретических знаний и практических навыков для артиста музыкального театра. Формирование понятия "универсального артиста" по отношению к артисту музыкального театра.

20. Этюды на «органическое молчание»

Теория. Понятие органического молчания, его функции и значение в воспитании артиста. Понимание важности органического молчания в профессиональном воспитании артиста. Принципы и правила создания этюда на органическое молчание.

Практика. Ребенок получает от педагога задание – предлагаемые обстоятельства и образ. Применяя актерское мышление и образную креативность, ребенок показывает этюд, не используя ни одного слова и применяя только невербальные выразительные средства. Основные инструменты для этюда на органическое молчание – это внутреннее действие, конфликт, событие. Этюд должен быть максимально понятным и органичным. Задача этого занятия – раскрепостить ребенка, развить его творческую свободу и научить его органичному существованию в любой момент нахождения на сцене.

21. Итоговая работа, общий тренинг на создание совместного этюда

Практика. Как и на первом году обучения, итогом учебного года становится работа всей группы по созданию совместного этюда. При этом на втором году обучения уровень реализации и исполнения этого этюда должен быть выше с учетом всех новых знаний и навыков, полученных учащимися. Группа получает полную творческую свободу, придумывает и создает собственный этюд. Дети должны самостоятельно распределить обязанности внутри творческого коллектива, действуя при этом слаженно и профессионально. Сформулировав треугольник «кто-где-что» (создание образа – предлагаемые обстоятельства – событие как перемена отношения), учащиеся показывают получившийся этюд, после чего вместе с педагогом тщательно разбирают его. Педагог строит процесс разбора этюда таким образом, чтобы дети смогли объективно посмотреть на свою работу и дать ей оценку. В ходе создания общего этюда учащиеся не только вспоминают и обобщают весь материал, изученный в течение года, но и совершенствуют свои актерские и режиссерские навыки, а также учатся профессионализму при работе внутри творческого коллектива.

6.2.5. Учебно-тематический план по предмету «Современный танец»

№	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2,5	2,5	
2.	История и стили современного танца	20,5	12,5	8

2.1	Стили и направления современного уличного танца	18	10	8
2.2	История возникновения современных танцев	2,5	2,5	-
3	Основы танцевального направления Хип – хоп, Брейкинг.	15	5	10
3.1	Особенности стиля и движений	7,5	2,5	5
3.2	Особенности страховки, само страховки и взаимостраховки	7,5	2,5	5
	ИТОГО:	38	20	18

Содержание тем программы по предмету «Современный танец»

1. Вводное занятие.

2. История и стили современного танца.

Теория. Стили: хип-хоп, афро-бит, брейк данс, реги. Разнообразие современных танцевальных стилей. Характеристика и отличительные особенности, индивидуальность каждого стиля. Импровизация и свобода в современном танце. Просмотр видео фрагментов по современным уличным танцам.

Возникновение современных танцевальных уличных культур. Конец XX века - распространение танцев в стиле диско, хип-хоп, брейк-данс, хастл, крамп, тектоник, ритмэнд-блюз и других. История хип-хоп культуры. Зарождение в Нью-Йорке среди латиноамериканской и афроамериканской молодежи (конец 1960-х годов). Международное признание (в 1970-х годах). Современный хип-хоп как свободный стиль.

История брейк-данса. Зарождение (конец 1960-х годов). Формирование как отдельного танца (к 1973 году). Легендарные команды и исполнители. Современный брейкданс. Изучение мультимедийных презентаций и раздаточного материала по истории возникновения современных танцевальных направлений.

Практика. Выполнение творческого задания на различение стилей современного танца по видео материалам. Музыкальная игра «Стили современного танца». Выполнение тестового задания по теме «История современных танцевальных направлений».

3. Основы танцевального направления Хип – хоп, Брейкинг.

Теория. Основы музыкальной грамотности: мелодия, темп, ритм. Хип –хоп как популярный и современный стиль танца. Многогранность и разнообразие движений. Принципы движений хип – хопа и брейкинга. Техника страховки, техника как помочь соседу. А так же теория о том «как я должен заниматься на занятиях, чтобы не навредить самому себе».

Практика. Выполнение движений в стиле хип-хоп и брейкинг (начальная база) с использованием видеоматериала. Игра «Помоги соседу», «как я должен вести страховку самого себя», «Игра на доверие».

6.3. Третий год обучения

6.3.1. Учебно-тематический план по предмету «Хореография»

№	Разделы и темы	Всего	из них	
			Теория	Практика
I.	Классический танец	67	3	64
1.1	Изучение в соответствии с методикой новых движений классического танца. Сохранение активного поворота головы в экзерсисе.		1	-
1.2	Роль элементарного adagio в уроке.		1	-
	Экзерсис у станка			
1.3	Развитие апломба за счет дальнейшего развития силы ног.		-	4
1.4	Комбинирование элементов движений.		-	15
1.5	Изучение элементов классического танца у станка.		-	13
	Экзерсис на середине зала			
1.6	Изучение и исполнение полуповоротов, поворотов.		-	4
1.7	Освоение упражнений, изученных у станка, на середине зала – с целью закрепления устойчивости.		-	3
1.8	Ускорения темпа исполнения танцевальных движений.		-	4
1.9	Разучивание элементов классического танца на середине зала.		-	18
	Allegro			
1.10	Тренировка мышц на маленьких и средних прыжках.		-	1
1.11	Changement de pied.		-	2
1.12	Pas échappé во II позицию.		-	2
2.	Историко-бытовой танец	26	1	25
2.1	Особенности танцев XVII-XIX веков.		1	-
	Экзерсис на середине зала			
2.2	Исполнение простейших композиций на основе элементов историко-бытовых танцев, пройденных в период 2 года обучения.		-	25
3.	Народно-сценический танец	32	2	30
3.1	Экзерсис у станка и его функциональные задачи.		1	5
	Экзерсис на середине зала			
3.2	Повторение и закрепление элементов русских танцев.		1	14
3.3	Положение рук в групповых танцах и фигурах: звездочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка.		-	6
3.4	Поклоны на месте и с продвижением вперед и назад.		-	2
3.5	«Припадания», «подбивки», дробные выстукивания, присядки, прыжки.		-	3
4.	Промежуточная аттестация	10	2	8
4.1	Отчетные концерты, участие в репертуарных спектаклях		2	8
5.	Джазовый танец	34	2	32
5.1	Стили джазового танца. Модерн-джаз.		2	-

	Экзерсис на середине зала			
5.2	Повторение пройденного материала			5
5.4	Шаги: -grand battement -pas de bourre			2 2
5.5	Прыжки: -hop-passé с поджатой ногой -hop с ногой на 90° в стороне			2 2
5.6	Вращения: -пируэт -пируэт на plie			3 3
5.7	Танцевальная комбинация			6
6.	Джазовая музыка и джаз-танец. Swing	20	2	18
6.1	Изучение элементов модерн джаза: contraction /release, swing		2	18
7.	Подготовка репертуара	30	2	28
7.1	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке		1	-
7.2	Знакомство с музыкальным материалом постановки		1	-
	Экзерсис на середине зала			
7.3	Создание сценического образа		-	
7.4	Изучение танцевальных движений		-	4
7.5	Соединение движений в танцевальные композиции		-	3
7.6	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах		-	3
7.7	Отработка элементов		-	2
7.8	Работа над музыкальностью		-	2
7.9	Развитие пластичности		-	2
7.10	Синхронность в исполнении		-	3
7.11	Работа над техникой танца		-	3
7.12	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений		-	3
7.13	Выразительность и эмоциональность исполнения		-	2
8.	Интегрированные технологии	3	1	2
8.1	Изучение основ музыкальной грамоты		0,5	
8.2	Изучение основ актерского мастерства		-	0,5
8.3	Изучение основ правильного дыхания		-	0,5
8.4	Ознакомление с анатомическим строением тела		0,5	0,5
8.5	Основы самомассажа		-	0,5
9.	Промежуточная аттестация	6	-	6
9.1	Отчетные концерты, участие в репертуарных спектаклях		-	6
	Итого:	228	15	213

Содержание тем программы по предмету «Хореография»

1. Классический танец

Теория: Освоение методики изучения новых движений классического

танца. Сохранение активного поворота головы в экзерсисе. Роль элементарного *adagio* в уроке.

Практика:

Экзерсис у станка:

1. Развитие апломба за счет дальнейшего развития силы ног.
 2. Комбинирование элементов уже освоенных движений.
 3. Разучивание элементов классического танца у станка.
- *Demi-pliés* в IV позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение.
 - *Battements doubles frappés*. Изучается в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
 - *Battements relevés lents* на 90° из V позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
 - *Battements tendus* с *demi-pliés* во II позицию – без переноса центра тяжести на работающую ногу и с переносом. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
 - *Rond de jambe par terre en dehors* на *demi-plié*. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
 - *Grands battements jetés* из I и V позиций в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта, 1 такт
 - *Rond de jambe en l'air* – круг ногой в воздухе. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
 - *Battements développés*. Изучается в сторону и вперед. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
 - *Battements tendus* из V позиции с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.
 - *Battements tendus* с *demi-pliés* из V позиции с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение.
 - *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans* с I позиции с затактовым построением. Музыкальный размер 3/4 – 2 такта, по мере усвоения – 1 такт.
 - *Battements tendus jetés* с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.
 - *Battements tendus jetés* с *demi-pliés* из I, V позиций с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.
 - *Battements tendus pour les pieds* или *battements doubles tendus* или *battements tendus* с нажимом из I и V позиций с затактовым построением: а) с опусканием пятки во II позицию; б) с опусканием пятки во II позицию на *demi-pliés*. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт
 - *Battements tendus jetés piqués* с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
 - *Relevés* (подъемы) на полупальцы в I, II и V позициях – с вытянутых

ног и с *demi-pliés* с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.

- *Grands pliés* в I, II, V позициях (боком к станку). Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4 по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта.

- *Pas tombé*. Изучается на месте (работающая нога в положении *sur le cou-de-pieds*). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.

- *Pas coupé*. Изучается сначала с шагом на всю стопу, затем – на полупальцы. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.

- *Pas de bourrée simple*. Изучается как с переменной ног, так и без перемены ног (по выбору педагога-хореографа). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.

- 3-е *port de bras*. *Port de bras* изучается в учебной форме и в сочетании с различными упражнениями (во 2-ом полугодии, например, в заключении *rond de jambe par terre*). Музыкальный размер 4/4 – 4 такта на каждое движение или 16 тактов – при музыкальном размере 3/4 по мере усвоения, соответственно – 2 такта или 8 тактов.

Экзерсис на середине зала:

Освоение методики изучения и исполнения полуповоротов, поворотов.

1. Перенос упражнений, изученных у станка, на середину зала – с целью закрепления устойчивости, приобретённой у станка.

2. Ускорения темпа исполнения танцевальных движений.

3. Разучивание элементов классического танца на середине зала.

- Комбинирование элементов освоенных движений. Дополнительное изучение новых элементов классического танца, представленных ниже.

- Позы *croisée*, *éffacée*, *écartée* вперед и назад носком в пол – с руками в больших и маленьких позах.

- *Port de bras*: 2-е, 3-е.

- 1, 2, 3 *arabesques* носком в пол.

- *Temps lié par terre*. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на движение вперед и 2 такта на движение в сторону. Или, соответственно, 8 и 8 тактов – при музыкальном размере 4/4. По мере усвоения, чаще всего во 2-м полугодии, 1 такт и 1 такт (при музыкальном размере 4/4) и 4 такта и 4 такта (при музыкальном размере 3/4).

- *Demi-pliés* в IV позиции. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт на каждое движение.

- *Battements tendus* в позах *croisée*, *éffacée*, 1, 2, 3 *arabesques*.

- *Battements tendus* с *demi-pliés* во II позицию – без переноса центра тяжести на работающую ногу и с переносом. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.

- *Battements tendus jetés* в позах *croisée*, *éffacée*, 1, 2, 3 *arabesques*.

- *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans* на *demi-plié*. Музыкальный

размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.

- Battements fondus в сторону, вперед, назад. Вначале изучается носком в пол, во втором полугодии – на 45°. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4.

- Battements fondus в позах croisée, éffacée, 1, 2, 3 arabesques.

- Battements frappés в сторону, вперед, назад (вначале изучается – носком в пол, во втором полугодии – на 30°). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.

- Battements frappés в позах croisée, éffacée, 1, 2, 3 arabesques.

- Battements relevés lents на 45° и на 90° (по усмотрению педагога-хореографа) во всех направлениях и в позах croisée, éffacée – во втором полугодии.

- Grands battements jetés из I и V позиций в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта, 1 такт.

- Grands battements jetés в больших позах croisée, éffacée, 1, 2, 3 arabesques.

- Grands pliés в V позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4 по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта.

- Battements développés в сторону, вперед. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.

- Battements tendus из V позиции с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.

- Battements tendus с demi-pliés из V позиции с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение.

- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans с I позиции с затактовым построением. Музыкальный размер 3/4 – 2 такта, по мере усвоения – 1 такт.

- Battements tendus jetés с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1/4 такт.

- Battements tendus jetés с demi-pliés из I, V позиций с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение.

- Battements tendus pour les pieds или battements doubles tendus или battements tendus с нажимом из I и V позиций с затактовым построением: а) с опусканием пятки во II позицию; б) с опусканием пятки во II позицию на demi-pliés. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.

- Battements tendus jetés piqués с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.

- Подготовительное упражнение для rond de jambe en l'air. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение.

- Relevés (подъемы) на полупальцы в I, II и V позициях – с вытянутых ног и с demi-pliés с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такта

на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.

- Pas tombé на месте. Работающая нога в положении sur le cou-de-pieds. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.

- Pas courré на всю стопу и на полупальцы. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.

- Pas de bourrée simple – с переменной ног. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.

- Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах без перемены ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plié. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.

Allegro:

1. Тренировка мышц на маленьких и средних прыжках.

2. Changement de pied. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.

3. Pas échappé во II позицию. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение.

2. Историко-бытовой танец

Теория: Танцы XVII-XIX веков. Факторы, влияющие на разницу стиля, характера танцевальных движений.

Практика:

Экзерсис на середине зала:

1. Исполнение простейших композиций на основе элементов историко-бытовых танцев, изученных в период 2 года обучения.

- Изучение нового материала.
- Pas chassé (5 форм).
- Pas élevé.
- Pas польки – соло и в парах.
- Композиции из пройденных элементов.

3. Народно-сценический танец

Теория: Экзерсис у станка и его предназначение: общее развитие организма детей, развитие подвижности в суставах, укрепление связок. Повышение техники танца. Подготовка к восприятию движений на середине зала. Развитие выразительности и танцевальности.

Практика:

Экзерсис на середине зала:

1. Повторение и закрепление элементов русских и белорусских танцев.
2. Положение рук в групповых танцах и фигурах: звездочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка.
3. Поклоны на месте и с продвижением вперед и назад.
4. «Припадания», «подбивки», дробные выстукивания, присядки, прыжки, трюки.

- «Припадания», «подбивки»:

- «Припадание» по III позиции (на месте, с продвижением в сторону

вперёд).

- Балансе (balancé) как разновидность припадания (вперёд – назад).
- «Подбивка» вытянутой в колене и подъёме работающей ноги – с продвижением в сторону и вперёд.
- «Подбивка» вытянутой в колене и сокращённой в «Ковырялочка» с подскоком – с паузой и без неё. «Ковырялочка» с различными окончаниями.
- одной ногой с подскоком на всей стопе и тройным притопом с поочерёдной сменой ног.
- сочетании с балансе (balancé) вперед и назад, с «приплясом» (pas de basque), с «маятником», с «подбивкой», с «ковырялочкой.
- Дробные выстукивания:
- Притоп с подскоком.
- «Печатка» (одновременный притоп двумя ногами) в координации с руками, корпусом, головой.
- Тройные притопы («семейная дробь», калужские выстукивания...).
- Двойная дробь с подскоком.
- Двойная дробь с подскоком и двумя переступаниями.
- Дробь «в три ножки» («трилистник»).
- «Голубец» с двумя переступаниями на полупальцах на месте.
- «Ключ» одинарный.
- Присядки, прыжки и трюки.
- Присядка с выносом ноги вперёд на ребро каблука (на полуприседании, по мере освоения – на полном приседании) – на месте.
- Присядка с выносом ноги в сторону на каблук (на полуприседании, по мере освоения – на полном приседании) – на месте.
- «Разножка» в стороны на каблуки («одноимённая» разножка»).
- «Разноимённая разножка» вперед-назад (на каблук и полупальцы).
- «Гусиный шаг»
- «Ползунок» – вперёд.
- «Закладка» на месте.
- Малые и большие прыжки на двух ногах – с вытянутыми и «поджатыми» ногами.
- Прыжки на одной ноге.
- Прыжок по I свободной позиции с двух ног на две с одновременным подниманием согнутой в колене работающей ноги вперёд.
- «Колесо».

4. Промежуточная аттестация. Отчетный концерт.

5. Джазовый танец

Теория: Джазовая музыка и джаз танец. Swing. Особенности и отличительные черты стиля модерн - джаз танца.

Практика:

Экзерсис на середине зала:

1. Повторение пройденного материала.

- Plie –

К комбинации на plie добавляется перемена позиций рук во время движения. Plie соединяется с наклонами, contraction / release, спиралями в корпусе.

- Battement tendu -

К комбинации на battement tendu добавляется смена позиций рук во время движения. Включаются новые движения и положения с последующим twist верха корпуса и ассент бедра опорной ноги (вперед и в сторону). Движение соединяется с наклонами, contraction/release, спиралями в корпусе.

- Battement jeté – см. выше

К комбинации на battement jeté добавляется перемена позиций рук во время движения. Движение соединяется с наклонами, contraction/release, спиралями в корпусе.

- Rond de jambe par terre –

К комбинации на rond de jambe par terre добавляется перемена позиций рук во время движения. Движение соединяется с наклонами, contraction/release, спиралями в корпусе.

2. Изучение новых джазовых элементов.

- Battement développé.

Développe – открытие рабочей ноги через passé. Изучается движение у станка, затем на середине зала. Движение выполняется в характере adagio. Для освоения оно является достаточно трудным, поэтому в этом периоде изучаем développé только в сторону. Отличие от классического варианта – исполнение данного движения по параллельным позициям.

- Техника изоляции –

В период 3 года обучения комбинации отдельных центров исполняются в более сложном ритмическом рисунке.

- Flat back – Добавляется положение flat back на полупальцах и в plie-releve.

- «Восьмерка» рук -

Комбинации движений рук, направленные на развитие координации. По мере освоения усложняется добавлением вращения кистью и предпречьем.

3. Шаги:

- grand battement -

Grand battement – бросок ноги на 90° в любом направлении. Изучается на середине зала с продвижением. На третьем году обучения данное движение выполняется только вперед и в сторону. Усложняется исполнением grand battement с подходом с прыжка.

- pas de bourre –

В период 3 года обучения изучается pas de bourre с preparation к пируэту, с пируэтом, с rond рукой.

4. Прыжки:

- hor-passé с поджатой ногой –

Во время исполнения прыжка опорная нога сгибается и принимает положение passé у колена рабочей ноги.

- hor с ногой на 90° в стороне –

Рабочая нога открывается в сторону на 90°. Прыжок с продвижением.

5. Вращения:

- twist во вращении –

Twist – закручивание корпуса в горизонтальной плоскости, начиная с плеч. Происходит во вращении.

- пируэт –

Вращение на опорной ноге, рабочая нога на passé. Изучается в закрытом (не выворотном) положении.

6. Танцевальная комбинация.

- Танцевальная комбинация строится на ранее изученном материале.

Движения постепенно соединяются друг с другом в медленном темпе под счет, затем темп увеличивается и в конечном итоге комбинация соединяется с музыкальным материалом.

6. Знакомство с элементами модерн - джаз танца

Теория: Contraction / release: Contraction – выдох и сжатие диафрагмы, release – положение обратное contraction, вдох и раскрытие диафрагмы. Изучаются движения сначала в партере, затем стоя.

- Swing - раскачивание любой частью тела. На первом этапе изучается swing руками на середине зала, а swing ногами изучается в партере.
- Swing с отрыванием ног от пола и опорой на плечо.
- Grant battement swing в сторону.

7. Подготовка репертуара

Теория: Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке. Знакомство с музыкальным материалом постановки

Практика:

Экзерсис на середине зала:

1. Создание сценического образа
2. Изучение танцевальных движений
3. Соединение движений в танцевальные комбинации
4. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах
5. Отработка элементов
6. Работа над музыкальностью
7. Развитие пластичности
8. Синхронность в исполнении
9. Работа над техникой исполнения
10. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений
11. Выразительность и эмоциональность исполнения

8. Интегрированные технологии

1. Изучение основ музыкальной грамоты
2. Изучение основ актерского мастерства
3. Изучение основ правильного дыхания

4. Ознакомление с анатомическим строением тела

5. Основы самомассажа

9. Промежуточная аттестация

Отчетный концерт, участие в репертуарных спектаклях.

6.3.2. Учебно-тематический план по предмету «Вокальный ансамбль»

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	-
2.	Вокально-интонационная работа	6	1,5	4,5
2.1	Распевание. Вокальные упражнения		-	0,5
2.2	Вокально-певческая установка. Работа над звукообразованием и звуковедением		-	0,5
2.3	Работа над элементами пения без сопровождения. Унисоны и подголоски		-	0,5
2.4	Атака звука: роль и значение, типы атаки звука. Мягкая атака как основная форма звукообразования		0,5	-
2.5	Двухголосное пение: виды двухголосия, навыки исполнения своей партии и слитного звучания с аккомпанементом		-	0,5
2.6	Понятие ансамбль и его виды. Ансамбль голосов как элемент вокальной звучности		0,5	-
2.7	Динамический ансамбль как уравновешенность голосов по силе и громкости. Тесситурные особенности голоса и динамические		-	0,5
	возможности. Принцип слитности тембров			
2.8	Основной комплекс дыхательной гимнастики. Дыхание и здоровье. Голос и речь		-	0,5
2.9	Работа над дыханием. Дыхание при звуковедении staccato. Цезуры. Приемы «цепного дыхания»	2	-	0,5
2.10	Регулирование подачи дыхания в связи с постепенным усилением и ослаблением звука		-	0,5
2.11	Артикуляция как работа органов речи. Артикуляция согласных		0,5	-
2.12	Скороговорки и специальные упражнения, направленные на отработку произношения согласных в пении		-	0,5
3.	Хоровое сольфеджио	2	1	1
3.1	Теоретические понятия: мажор (2 вида), минор (3 вида), основные функции лада, интервалы, трезвучия (мажорное и минорное) и их обращения.		0,5	-
3.2	Ладово-интонационные навыки: опевание устойчивых звуков лада, пение мажорных и минорных гамм, интервалов, аккордов.		0,5	1
4.	Воспитание музыкального восприятия	1,5	1,5	-
4.1	Типы и виды хоров. Исполнительские хоровые составы. Хоровые жанры (кантата, оратория)		0,5	-

4.2	Природа в творчестве композиторов. Знакомство с творчеством А. Вивальди «Времена года», П. Чайковского «Времена года». Сравнительный анализ		0,5	-
4.3	Композиторы начала XIX века. Развитие бытового романса. Тематика и мелодический язык		0,5	-
5.	Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность	4	0,5	3,5
5.1	Подготовка репертуара		-	1
5.2	Песенный образ: своеобразие и музыкально-выразительное воплощение		0,5	-
5.3	Разучивание – комплексная работа над произведением		-	1
5.4	Понятие сценической культуры. Вокально-исполнительская культура		-	0,5
5.5	Понятие «музыкальный номер»		-	0,5
5.6	Постижение навыков поведения на сценической площадке		-	0,5
6.	Концертно-исполнительская деятельность	5	-	5
6.1	Репетиции		-	3
6.2	Отчетный концерт		-	2
	Итого часов:	19	5	14

Содержание разделов и тем по предмету «Вокальный ансамбль»

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с целями и задачами 3-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Диагностика уровня развития музыкальных способностей обучающихся 3-го года обучения.

2. Вокально-интонационная работа

Теория: Понятие «Атака звука»: роль и значение, типы атаки звука. Мягкая атака как основная форма звукообразования. Двухголосное пение: виды двухголосия. Ансамбль голосов как элемент вокальной звучности. Понятие «ансамбль» и его виды. Понятие «Динамический ансамбль». Тесситурные особенности голоса и динамические возможности. Принцип слитности тембров. Артикуляция как работа органов речи. Артикуляция согласных. Цезуры. Приемы «цепного дыхания».

Практика: Основной комплекс дыхательной гимнастики, включающий различные упражнения, направленные на освоение правильной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению. Дыхание и здоровье. Дыхание при звуковедении staccato. Голос и речь. Работа над дыханием. Навыки исполнения своей партии и слитного звучания с аккомпанементом. Динамический ансамбль как уравновешенность голосов по силе и громкости. Регулирование подачи дыхания в связи с постепенным усилением и ослаблением звука. Скороговорки и специальные упражнения, направленные на отработку произношения согласных в пении.

3. Хоровое сольфеджио

Теория: Теоретические понятия: мажор (2 вида), минор (3 вида), основные функции лада, интервалы, трезвучия (мажорное и минорное) и их обращения.

Практика: Ладово-интонационные навыки: опевание устойчивых звуков лада, пение мажорных и минорных гамм, интервалов, аккордов.

4. Воспитание музыкального восприятия

Теория: Типы и виды хоров. Исполнительские хоровые составы. Хоровые жанры (кантата, оратория). Природа в творчестве композиторов. Композиторы начала XIX века. Развитие бытового романса. Тематика и мелодический язык.

Практика: Групповое прослушивание (просмотр) музыкальных примеров с последующим обсуждением представленного материала. Знакомство с творчеством А. Вивальди «Времена года», П. Чайковского «Времена года». Сравнительный анализ произведений.

5. Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность

Теория: Важность раскрытия содержания музыки и стихотворного текста. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения. Общая характеристика и различные нюансы вокального произведения. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера исполнения и эмоциональная выразительность, роль. Анализ собственного исполнения: выявление ошибок и способы их исправления.

Песенный образ: своеобразие и музыкально-выразительное воплощение.

Практика: Знакомство с вокальным произведением и его разбор. Разучивание - комплексная работа над вокально-техническими, выразительными средствами и образно-эмоциональной стороной сочинения. Устранение трудностей исполнения. Впевание, направленное на художественное совершенствование произведения и оперативное собирание отшлифованных отдельных компонентов в единое целое. Практическая работа по формированию сценического образа.

Разучивание – комплексная работа над произведением. Понятие сценической культуры. Вокально-исполнительская культура. Понятие «музыкальный номер». Постигание навыков поведения на сценической площадке.

6. Концертно-исполнительская деятельность

Практика: Участие обучающихся в концертах различного уровня и в репертуарных спектаклях.

6.3.3. Учебно-тематический план по предмету «Актерское мастерство»

№	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	-
2.	Дыхательная гимнастика	1	0,5	0,5

3.	Физическая подготовка к работе, ощущение своего тела и своего голоса как инструмента	1	0,5	0,5
4.	Освобождение мышц	1	-	1
5.	Развитие речевого аппарата	1	0,5	0,5
6.	Внимание как главный инструмент актера	1	-	1
7.	Упражнения и тренинги на организацию действий в пространстве	1	0,5	0,5
8.	Игры-наблюдения за людьми (профессии)	1	-	1
9.	Упражнения на развитие чувства ритма	1	0,5	0,5
10.	Мини-групповые упражнения и этюды на взаимодействие	1	0,5	0,5
11.	Упражнения на понимание и передачу характера музыкального произведения	1	-	1
12.	Основы работы актера над образом	0,5	0,5	-
13.	Тренинги на развитие образной креативности, мышления, личностных параметров	1	0,5	0,5
14.	Этюды на физическое самочувствие	1	0,5	0,5
15.	Исполнительская техника и ее роль в работе актера музыкального театра	1	0,5	0,5
16.	Этюды на исходное событие	1	0,5	0,5
17.	Этюды на предлагаемые обстоятельства в мини-группах	1	-	1
18.	Вокальные номера в эстрадном исполнении	0,5	0,5	-
19.	Знакомство со спецификой работы актера музыкального театра	0,5	0,5	-
20.	Этюды на «органическое молчание»	1	0,5	0,5
21.	Итоговая работа, общий тренинг на создание совместного этюда	1	-	1
	ИТОГО:	19	7,5	11,5

Содержание тем программы по предмету «Актёрское мастерство»

1. Вводное занятие

Теория. Проведение инструктажа по технике безопасности, санитарным нормам и правилам поведения в ГБУК г. Москвы "Детский театр эстрады". Установление единой творческой атмосферы на предстоящий учебный год, постановка и обсуждение творческих задач, знакомство с новым репертуаром. Задача вводного занятия – настроить детей на творческий процесс и найти с ними общий язык для дальнейшей плодотворной работы в течение учебного года.

2. Дыхательная гимнастика

Теория. Проверка знаний учащихся о строении и функциях дыхательного аппарата человека, полученных в предыдущих учебных годах. Углубление этих знаний с акцентированием внимания на правильном сценическом дыхании и важности его использования в работе артиста.

Практика. Упражнения, направленные на развитие у ребенка сценического дыхания. Задача педагога – закрепить у ребенка навык правильного дыхания ртом на сцене и постепенно довести его до автоматизма. Кроме того, в ходе упражнений педагог учит ребенка контролировать опору при дыхании на сцене и всегда использовать ее в работе.

3. Физическая подготовка к работе, ощущение своего тела и своего голоса как инструмента

Теория. Напоминание учащимся основных правил безопасности при физической работе на сцене, а также при работе с голосом на сцене. Обобщение и углубление знаний о строении голосового и физического аппарата человека. Понимание важности правильного и безопасного использования тела и голоса при выполнении творческих задач, поставленных педагогом или режиссером.

Практика. Упражнения на задействование различных групп мышц. В ходе упражнений дети повышают степень владения собственным физическим аппаратом, а также учатся полноценно использовать его в решении творческих задач, поставленных педагогом или режиссером.

Упражнения на более полный контроль голосового аппарата и совершенствование навыка его использования в решении различных творческих задач. В ходе упражнений ребенок более грамотно использует грамотное звукоизвлечение и голосоведение.

4. Освобождение мышц

Практика. Упражнения на снятие психологических и мышечных зажимов. Ребенок должен четко понимать связь между психикой и физиологией. Обобщая полученные ранее знания, ребенок совершенствует навык понимания собственного тела и управления им, осознания и выявления у себя психологических и мышечных зажимов, а также их снятия. У ребенка должен накапливаться запас практических навыков, помогающих снять мышечный или психологический зажим.

5. Развитие речевого аппарата

Теория. Проверка знаний учащихся о строении и функциях речевого аппарата человека. Напоминание правил безопасной работы с речевым аппаратом с заострением внимания на важности соблюдения этих правил. Закрепление знаний о том, что речевой аппарат является одним из основных рабочих инструментов артиста.

Практика. Упражнения, направленные на развитие каждого элемента речевого аппарата (губ, языка, челюсти), а также комплексное использование всего речевого аппарата в целом. В ходе упражнений ребенок должен максимально контролировать свой речевой аппарат, а также развивать физическую память при работе с ним. На занятии должны применяться на практике такие навыки, как артистическое дыхание, опора и правильное звукоизвлечение. Результатом упражнений становится улучшение дикции и повышение четкости звуков у ребенка.

6. Внимание как главный инструмент актера

Практика. Упражнения, направленные на закрепление знаний об актерском внимании, а также на раскрытие понимания трех кругов актерского внимания. В

ходе упражнений ребенок знакомится и учится различать три круга внимания: первый круг внимания – концентрация на собственном «я»; второй круг внимания – концентрация на происходящем в рамках окружающего помещения; третий круг внимания – концентрация на происходящем за рамками окружающего помещения. Итогом упражнений становится умение ребенка не просто различать три круга внимания, но и переключать свое внимание с одного на другой.

7. Упражнения и тренинги на организацию действий в пространстве

Теория. Углубление и обобщение знаний учащихся об организации действий артиста в пространстве. Практические навыки, которые помогают артисту органично заполнять пространство при решении творческих задач.

Практика. Упражнения на организацию действий ребенка в пространстве. Педагог дает предлагаемые обстоятельства, после чего ребенок создает образ и заполняет в его рамках пространство. Таким образом он старается наиболее точно и полно выполнить творческую задачу, поставленную перед ним педагогом. Итогом упражнения становится воспитание у ребенка творческой уверенности на сцене в сольных выступлениях, а также формирование навыка организации своих действий в пространстве в групповых номерах.

8. Игры-наблюдения за людьми (профессии)

Практика. Педагог дает ребенку задание - определенную профессию человека, характерные особенности которой он должен показать наиболее точно. Пользуясь уже полученными ранее знаниями об этой профессии, ребенок формулирует для себя предлагаемые обстоятельства, в которых наиболее полно и наглядно можно продемонстрировать характерные особенности данной профессии. После этого ребенок создает образ в рамках выбранных им предлагаемых обстоятельств.

9. Упражнения на развитие чувства ритма

Теория. Чувство ритма – основа творческой деятельности музыкального артиста. Понимание важности чувства ритма в творческой деятельности (в рамках учебного процесса и выступлений).

Практика. Упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Так как чувство ритма является основой творческой деятельности музыкального артиста, именно с него необходимо начинать физическое развитие артиста музыкального театра. По итогам упражнений ребенок развивает в себе чувство ритма и учится использовать его для решения творческих задач.

10. Мини-групповые упражнения и этюды на взаимодействие *Теория.*

Обобщение и углубление знаний о взаимодействии с партнером на сцене, перенос этих знаний на взаимодействие внутри мини-группы. Понимание важности взаимодействия с партнерами на сцене. Практические приемы, помогающие наладить контакт с партнерами внутри мини-группы.

Практика. Упражнения, направленные на развитие навыка взаимодействия с партнерами. Дети делятся на мини-группы по 3-4 человека, каждая мини-группа получает от педагога предлагаемые обстоятельства. Используя полученные ранее знания и навыки о принципах взаимодействия с партнером, дети действуют внутри предлагаемых обстоятельств, вместе выполняя поставленную перед ними творческую задачу.

11. Упражнения на понимание и передачу характера музыкального

произведения

Практика. Упражнение дает ребенку возможность понимания характера музыкального произведения, его считывание и передачу с помощью невербальных средств. Ребенок получает от педагога музыкальный фрагмент для прослушивания. В процессе прослушивания он должен понять характер и настроение этого фрагмента и создать себе образ, наиболее точно передающий этот характер. Как только у ребенка сложилось понимание музыкального произведения, он начинает двигаться внутри музыки в рамках созданного им образа. Итогом упражнений становится более органичное существование ребенка на сцене в рамках сольных или групповых выступлений.

12. Основы работы актера над образом

Теория. Проверка знаний учащихся о базовых принципах работы актера над образом. Акцентирование внимания на важности этого процесса в творчестве. Обобщение и расширение практических приемов и навыков, используемых актером при работе над ролью. Разбор этих приемов и навыков на конкретном практическом примере.

13. Тренинги на развитие образной креативности, мышления, личностных параметров

Теория. Проверка понимания учащимися взаимосвязи личностных параметров и творческого мышления. Развитие образной креативности в работе артиста на основе личностных параметров и творческого мышления.

Практика. Упражнения, развивающие у ребенка образную креативность. Цель этих упражнений - доказать ребенку, что образная креативность, которая очень важна при выполнении творческих задач, является результатом глубокого самопознания и развития у себя навыка артистического мышления.

14. Этюды на физическое самочувствие

Теория. Понятие физического самочувствие и его важности в развитии артиста. Принципы работы с физическим самочувствием. Приемы и навыки использования физического самочувствия для создания этюдов.

Практика. Этюды на физическое самочувствие. Ребенок получает от педагога творческое задание – определенное физическое самочувствие (головная боль, усталость и т.д.). После этого ребенок пользуется уже имеющимися у него знаниями об этом физическом самочувствии и, анализируя их, создает предлагаемые обстоятельства и действует в них. Итогом работы ребенка становится этюд, в котором он наглядно демонстрирует внешние признаки и внутреннее понимание данного ему физического самочувствия. Таким образом, у ребенка развивается творческая раскрепощенность, совершенствуется умение управлять внутренней энергией и повышается навык органичного существования на сцене.

15. Исполнительская техника и ее роль в работе актера музыкального театра

Теория. Понятие исполнительской техники и ее основные составляющие. Значение постоянной работы над совершенствованием исполнительской техники в работе актера музыкального театра. Практические приемы и навыки для

совершенствования исполнительской техники в работе актера музыкального театра. Важность работы со зрителем для актера музыкального театра.

Практика. Упражнения, направленные на развитие основных составляющих исполнительской техники. В рамках этих упражнений дети используют навык взаимодействия внутри мини-группы или пары, зарождения и управления общей энергией. Также в этих упражнениях применяется и совершенствуется навык понимания и передачи характера музыкального произведения.

16. Этюды на исходное событие

Теория. Обобщение и углубление знаний о событии. Понятие исходного события, значение исходного события в творческой работе артиста.

Практика. Ребенок получает от педагога творческую задачу: образ, предлагаемые обстоятельства и событие. Творчески осмысляя полученные вводные, в рамках этюда ребенок показывает, как образ изменился под влиянием этого события в предлагаемых обстоятельствах. В ходе этюда должно быть максимально понятно, какое событие произошло за кулисами, поменяв первоначальный образ.

17. Этюды на предлагаемые обстоятельства в мини-группах

Практика. Дети делятся на мини-группы по 3-4 человека, каждая группа получает от педагога предлагаемые обстоятельства. Дети самостоятельно создают образы и придумывают исходное событие в рамках предлагаемых обстоятельств. Результатом работы мини-группы становится этюд, максимально точно выполняющий творческую задачу педагога. Цель занятия – развитие у детей творческого мышления, закрепление понятия исходного события, раскрепощение ребенка на сцене и взаимодействия внутри мини-группы.

18. Вокальные номера в эстрадном исполнении

Теория. Проверка знаний учащихся по эстраднему номеру. Особенности вокального номера в эстрадном исполнении. Принципы построения и основные элементы вокального номера на эстраде. Практические приемы и навыки для создания и исполнения вокального номера на эстраде. Разбор теоретических знаний на примере конкретного вокального номера, исполняемого данной группой учащихся в рамках учебной программы.

19. Знакомство со спецификой работы актера музыкального театра

Теория. Обобщение и углубление знаний о музыкальном театре как жанре. Специфика работы актера музыкального театра, основные отличия от работы драматического актера. Понятие «универсальности», синтетичности артиста музыкального театра и основные навыки, входящие в это понятие. Раскрытие специфики актера музыкального театра на примере конкретных спектаклей и ролей этого жанра.

20. Этюды на «органическое молчание»

Теория. Проверка знаний учащихся об органическом молчании, полученных в предыдущий год обучения. Обобщение и углубление этих знаний. Формирование у ребенка понимания важности органического молчания в реализации творческих задач.

Практика. Упражнение, направленные на совершенствование навыка

органического молчания у ребенка. Получив от педагога задание – предлагаемые обстоятельства – ребенок должен показать этюд, не используя ни одного слова и реализуя творческую задачу исключительно невербальными средствами. Таким образом, ребенок учится раскрепощаться и более уверенно чувствовать себя на сцене в любой момент независимо от наличия или отсутствия у него текста.

21. Итоговая работа, общий тренинг на создание совместного этюда

Практика. Итоговой работой по актерскому мастерству в конце учебного года становится группой этюд, в создании которого принимает участие вся группа. Принцип работы детей в рамках этого занятия остается тем же, что и на втором году обучения. Педагог дает детям полную свободу, после чего они распределяют творческие обязанности между собой и придумывают этюд. Учащиеся должны самостоятельно продумать все составляющие этюда: предлагаемые обстоятельства, образы, исходное событие. Показав этюд, группа обсуждает процесс его создания и получившийся результат. Педагог при этом старается сократить свое участие в обсуждении, предоставив детям возможность самим проанализировать результаты совместного творческого процесса. По итогам этого занятия дети обобщают и закрепляют все теоретические знания и навыки, полученные в течение учебного года. Кроме того, в рамках создания, показа и обсуждения этюда они совершенствуют свои актерские и режиссерские навыки, учатся максимально профессиональной и слаженной работе внутри творческого коллектива.

6.3.4. Учебно-тематический план по предмету «Современный танец»

№	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2,5	2,5	
2.	Кач и пружинка в Хип – хопе.	10	2	8
3.	Базовые движения Хип - хопа.	10	2	8
4.	Верхние дорожки и пробежки в брейкинге.	7,5	2,5	5
5.	Составление танцевальных вариаций Хип-хоп	8	3	5
ИТОГО:		38	12	26

Содержание тем программы по предмету «Современный танец»

- 1. Вводное занятие.**
- 2. Кач и пружинка в хип-хопе.**

Теория. Техника выполнения базового движения «Пружинка». Основа основ.

Практика. Отработка техники выполнения базового движения «пружинка».

Игры: «Кенгуру», «Пружинка», «На волне».

3. Базовые движения Хип - хопа.

Теория. СТЕПЫ – шаг (работа ног). Работа корпуса, волны. Просмотр видео материала «основы базовых движений в хип-хопе на первой стадии».

Практика. Упражнения на развитие мягкости в работе коленей. Отработка степов, волн через базовые движения: Игра «Попробуй, повтори» (повторение базовых движений просмотренных ранее по видео материалам). Игра – соревнование «Создай свою связку».

4. Верхние дорожки и пробежки в брейкинге.

Теория. Что такое дорожки и пробежки в брейкинге, начальная подготовка к брейкингу. Верхние элементы. Плавные заходы на нижний брейк. Как начинать танцевать брейкинг и с чего начать.

Практика. Отработка движений, фиксация и замедление. Соревнование-батл.

5. Составление танцевальных вариаций

Теория. Танцевальные связки. Составление танцевальных связок на основе музыкальной грамоты (мелодия, темп, ритм) и базовых движений Дэнс - холла. Методы составления и разучивания комбинаций (слайд презентация и видео-презентация «Что такое танец и как его создать»). Техничность исполнения. Музыкальное сопровождение.

Практика. Игра – соревнование по командам «Звезды танц - пола». Самостоятельное создание и презентация командных танцев.

6.4. Четвертый год обучения

6.4.1. Учебно-тематический план по предмету «Хореография»

№	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Классический танец	66	3	63
1.1	Место классического танца в искусстве хореографии.		1	-
1.2	Танцевальная драматургия и ее воплощение в спектакле.		1	-

	Экзерсис у станка			
1.3	Комбинирование элементов движений, освоенных в период 3 года обучения		-	10
1.4	Начало изучения pirouettes в экзерсисах у станка.		-	6
1.5	Разучивание элементов классического танца у станка.		-	14
	Экзерсис на середине зала			
1.6	Использование переходов из позы в позу через позиции в элементарном adagio.		-	6
1.7	Рисунок положения ног и рук в маленьких и больших позах классического танца.		-	10
1.8	Кантиленность (слитность) танцевальных движений – без фиксирования отдельных положений рук, головы, корпуса, ног в промежуточных позах.		-	12
	Allegro			
1.9	Введение в allegro прыжков трамплинного характера, развивающих силу ног.		1	5
2.	Историко-бытовой танец	26	1	25
2.1	Происхождение вальса. Виды вальсов.		0,5	-
2.2.	Место вальса в театральном (балетном и оперном) спектакле.		0,5	-
2.3	Экзерсис на середине зала		-	13
2.4	Вальс, как вид историко-бытового танца.		-	12
3.	Народно-сценический танец	32	2	30
3.1	Функциональное назначение того или иного элемента народно-сценического танца, упражнения у станка, танцевального движения.		0,5	-
3.2	Музыка и урок народно-сценического танца.		1	-
	Экзерсис у станка			
3.3	Экзерсис у станка в уроке народно-сценического танца		0,5	4
3.4	Постановка корпуса, рук и головы как основная задача обучения.		-	6
3.5	Разучивание элементов народно-сценического танца у станка.		-	8
	Экзерсис на середине зала			
3.6	Повторение пройденных элементов		-	8
3.7	Изучение полуповоротов и поворотов при исполнении различных движений.		-	4
4.	Промежуточная аттестация	8	-	8
4.1	Отчетные концерты, открытые уроки			8
5.	Брейк	22	2	20
5.1.	История возникновения танца брейк		1	-
5.2	Особенности исполнения верхнего и нижнего брейка		1	-
	Изучение основ верхнего брейка			
5.3	Волна руками		-	2
5.4	Волна всем телом		-	8

5.5	Техника изоляции		-	4
	Изучение основ нижнего брейка			
5.6	«Гусеница»		-	6
6.	Джазовый танец	34	2	32
6.1	Особенности джазового танца: координация приемами бицентрии и трицентрии.		2	-
	Экзерсис на середине зала			
6.2	Повторение пройденного материала		-	10
6.3	Изучение новых танцевальных элементов каких?		-	8
6.4	Шаги: -grand battement назад -grand battement с пируэтом -pas de bourre с прыжком		- - -	2 2 2
6.5	Прыжки: -hop с ногой на 90° в стороне с поджатой ногой -leap в сторону с pas de bourre		- -	2 2
6.6	Вращения: - chainés в plie - тур по 2 позиции со спиралью		- -	2 2
7.	Подготовка репертуара	32	2	30
7.1	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке		1	-
7.2	Знакомство с музыкальным материалом постановки		1	-
	Экзерсис на середине зала			
7.3	Создание сценического образа		-	1
7.4	Изучение танцевальных движений		-	6
7.5	Соединение движений в танцевальные композиции		-	2
7.6	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах		-	2
7.7	Отработка элементов		-	3
7.8	Работа над музыкальностью		-	2
7.9	Развитие пластичности		-	2
7.10	Синхронность в исполнении		-	4
7.11	Работа над техникой танца		-	3
7.12	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений		-	3
7.13	Выразительность и эмоциональность исполнения		-	2
8.	Интегрированные технологии	4	1	3
8.1	Изучение основ музыкальной грамоты		0,5	-
8.2	Изучение основ актерского мастерства		-	1
8.3	Изучение основ правильного дыхания		-	1
8.4	Ознакомление с анатомическим строением тела		0,5	-
8.5	Основы самомассажа		-	1
9.	Промежуточная аттестация	4	-	4
9.1	Отчетный концерт		-	4

	Итого:	228	13	215
--	---------------	------------	-----------	------------

Содержание тем программы по предмету «Хореография».

1. Классический танец

Теория: Место классического танца в искусстве хореографии. Танцевальная драматургия и ее воплощение в спектакле.

Практика:

Экзерсис у станка:

Комбинирование элементов движений, освоенных при обучении в период 3 года обучения.

Изучение новых элементов классического танца:

Начало изучения *pirouettes* в экзерсис у станка.

Разучивание элементов классического танца у станка:

- *Demi-pliés* в IV позиции. Музыкальный размер 3/4 – 1 такт на каждое движение.
- *Petits battements sur le cou-de-pieds* на всей стопе с акцентом. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение.
- *Battements doubles frappés* на всей стопе носком в пол. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.
- *Battements frappés* с затактовым построением (сначала изучается – носком в пол, во втором полугодии – на 30°. Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.
- *Doubles battements fondus* на всей стопе. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
- *Battements tendus* с *demi-pliés* в IV позицию – без переноса центра тяжести на работающую ногу и с переносом. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
- *Grands pliés* в IV позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
- *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans* на *demi-plié*. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение или 4 тактов – при музыкальном размере 3/4.
- *Battements relevés lents* на 90° в сторону, вперед, назад из I и V позиций. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
- *Grands battements jetés piqués* в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение.
- *Rond de jambe en l'air*. Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение.
- *Battements développés* назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
- *Flic* вперед и назад на всей стопе. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- *Pas tombé* с продвижением. Работающая нога в положении *sur le cou-de-pieds*, либо носком в пол, либо поднята на 45°. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт

на каждое движение.

- Pas tombé на месте. Работающая нога в положении sur le cou-de-pieds. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение, по мере усвоения – 1/8.

- Pas coupé на всю стопу и на полупальцы. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение.

- Pas de bourrée simple – с переменной ног. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.

- 3-е port de bras. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4.

- Préparation к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans из V позиции. Музыкальный размер 2/4 – 8 тактов на каждое упражнение, по мере усвоения – 4 такта.

Экзерсис на середине зала:

Использование переходов из позы в позу через позиции в элементарном adagio.

Рисунок положения ног и рук в маленьких и больших позах классического танца.

Кантиленность (слитность) танцевальных движений – без фиксирования отдельных положений рук, головы, корпуса, ног в промежуточных позах.

- Demi-pliés в IV позиции. Музыкальный размер 3/4 – 1 такт на каждое движение.

- Battements tendus в позах écartée вперед и назад.

- Battements tendus jetés в позах écartée вперед и назад.

- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plié. Музыкальный размер 4/4 – 1 такта на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4.

- Battements fondus в сторону, вперед, назад. Вначале изучается носком в пол, во втором полугодии – на 45°. Музыкальный размер 2/4 и 3/4 – 2 такта на каждое движение.

- Battements fondus в позах écartée вперед и назад.

- Battements tendus с demi-pliés в IV позицию – без переноса центра тяжести на работающую ногу и с переносом. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.

- Grands pliés в IV позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.

- Battements relevés lents на 45° и на 90° (по усмотрению преподавателя) во всех позах, в том числе и в позах écartée вперед и назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.

- Grand battement jetés в больших позах écartée вперед и назад.

- Pas tombé с продвижением. Работающая нога в положении sur le cou-de-pieds, либо носком в пол, либо поднята на 45°. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.

- Pas tombé на месте. Работающая нога в положении sur le cou-de-pieds. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение, по мере усвоения – 1/8.
- Pas couré на всю стопу и на полупальцы. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение.
- Pas de bourrée simple – с переменной ног. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.
- 3-е port de bras. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4.
- Préparation к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans из V позиции. Музыкальный размер 2/4 – 8 тактов на каждое упражнение, по мере усвоения – 4 такта.

Allegro:

Введение в allegro прыжков трамплинного характера, развивающих силу ног.

- Pas assemblé. Изучается с открытием ноги в сторону. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение, по мере усвоения – 2 такта.
- Pas glissade. Изучается с продвижением в сторону. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение, по мере усвоения – 2 такта.
- Sissonne simple. Изучается со сменой позиции приемом battement tendu. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на один sissonne.
- Petit pas jeté. Изучается в сторону. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение, по мере усвоения – 2 такта.

2. Историко-бытовой танец

Теория: Происхождение вальса. Виды вальсов. Место вальса в театральном (балетном и оперном) спектакле. Вальс, как вид историко-бытового танца.

Практика:

Экзерсис на середине зала:

- Pas вальса – соло.
- Pas вальса в парах.
- Композиции из пройденных элементов.

3. Народно-сценический танец

Теория: Предназначения того или иного элемента народно-сценического танца. Развитие выразительности и танцевальности. Музыка и урок народно-сценического танца.

Практика:

Экзерсис у станка:

Экзерсис у станка в уроке народно-сценического танца

Постановка корпуса, рук и головы как основная задача обучения.

Подготовительные движения рук:

- Из подготовительного положения рука открываются через 1-ю позицию во 2-ю позицию и закрываются на талию, затем кратчайшим путем возвращается в исходное положение.

Разучивание элементов народно-сценического танца у станка.

– Полуприседание и полное приседание (demi et grand pliés):

- по I, II, IV, V позициям;
- плавные и резкие с переходом из позиции в позицию.
 - «Змейка» (pas tortillé) – одинарные и двойные повороты стопы.
 - Упражнения на развитие подвижности стопы (battemens tendus)
- Скольжение стопой по полу с полуприседанием в момент отведения работающей ноги на носок.
- Вытягивание ноги с чередованием: носок – каблук – носок – позиция (вперед, в сторону, назад – лицом к станку; затем боком к станку).
- Вытягивание ноги с чередованием: носок – каблук – носок – позиция (с полуприседанием в момент возвращения работающей ноги в исходную позицию); изучается в направлениях: вперед, в сторону, назад – лицом к станку, затем боком к станку.
- Вытягивание ноги с чередованием: носок – каблук – носок – позиция (с полуприседанием в момент перевода стопы на каблук); изучается в направлениях: вперед, в сторону, назад – лицом к станку, затем боком к станку.
 - Маленькие броски (battemens tendus jetés).
 - Броски с акцентом «от себя» (начало движения «в такт»).
 - Круговые движения ногой (rond de jambe) по полу.
 - Подготовка (préparation) к упражнению.
 - Круговые движения носком.
 - Круговые движения носком с полуприседанием в момент перевода стопы в сторону.
 - Круговые движения носком на полуприседании.
 - «Каблучное».
 - Подготовка к каблучному упражнению – поочередные удары пяткой опорной ноги и притопы работающей ноги (одинарные и двойные).
 - Вынесение ноги на каблук с чередованием: щиколотка – каблук – щиколотка – притоп.
 - «Каблучное» в сочетании с «ковырялочкой».
 - Упражнения с ненапряженной стопой (flic-flac).
 - Подготовка к упражнениям с ненапряженной стопой (flic-flac).
 - Мазки стопой «от себя – к себе».
 - Подготовка к «веревочке» и «веревочка».
 - Подъём работающей ноги до положения «у колена» и возвращение в исходную позицию (battement retiré).
 - Перевод работающей ноги спереди назад («у колена») и обратно.
 - Подъём работающей ноги до положения «у колена» с полуприседанием на опорной ноге и возвращение в исходную позицию.
 - Перевод работающей ноги спереди назад («у колена») и обратно с полуприседанием в момент подъёма работающей ноги.
 - Одинарная веревочка на всей стопе.

- Дробные выстукивания.
- Одинарный притоп.
- Двойной притоп.
- Переступания на всей стопе (1/2, 1/4, 1/8 долями).

Экзерсис на середине зала:

Повторение элементов 2-3 годов обучения.

Изучение полуповоротов и поворотов при исполнении различных движений:

- Полуповороты:
 - с полупальцев на полупальцы по V свободной и IV прямой (параллельной) позициям;
 - с полупальцев на полуприседание по V свободной и IV прямой (параллельной) позициям.
- Ходы и проходки.
 - Неровный переменный шаг на ребро каблука с подбивкой – с продвижением вперед (муж.).
 - Основной шаг в повороте (с продвижением вперед и назад).
 - Основной шаг с притопом в повороте (с продвижением вперед и назад).
 - Основной шаг с притопом с проскальзывающим притопом в повороте. •
- Шаг-притоп в повороте.
 - Шаг с приступкой (с приставкой) в повороте.
- Повороты при исполнении «гармошки», «ёлочки», «припаданий», «маятника», «подбивок», «ковырялочек».
 - «Гармошка» с продвижением вправо и влево на вытянутых в коленях ногах в повороте.
 - «Гармошка» с полуприседанием по I закрытой позиции в повороте.
 - «Ёлочка» с продвижением вправо и влево на вытянутых в коленях ногах в повороте.
 - «Ёлочка» с полуприседанием при повороте пяток обеих ног в повороте.
 - «Припадание» по VI позиции в повороте.
 - Маятник» (перескоки с ноги на ногу по VI позиции) на месте в повороте.
 - Подбивка» вытянутой в колене подъёме работающей ноги – с продвижением в сторону и вперед в повороте.
 - Ковырялочка» без подскока в повороте на 90° – с паузой и без неё.
 - Ковырялочка» с подскоком в повороте на 90° – с паузой и без неё.
- Повороты при исполнении «моталочек», «молоточков».
 - «Моталочки»: а) одной ногой с подскоком на всей стопе и тройным притопом в повороте, б) одной ногой с подскоком на полупальцах и тройным притопом в повороте, в) с поочерёдной сменой ног в повороте, г) в сочетании с припаданиями по VI позиции в повороте, «приплясом» (pas de basque) в

повороте.

- «Молоточки»: а) одной ногой с подскоком на всей стопе и тройным притопом в повороте, б) одной ногой с подскоком на полупальцах и тройным притопом в повороте, в) с поочерёдной сменой ног в повороте, г) в сочетании с припаданиями по VI позиции в повороте, «приплясом» (pas de basque) в повороте.

- Повороты при исполнении дробных выстукиваний.
- Притоп с подскоком в повороте.
- «Печатка» в повороте.
- Двойные притопы в повороте.
- Тройные притопы в повороте.
- «Переборы» в повороте.
- «Дробная дорожка» в повороте.
- «Верёвочки».
- Простая одинарная верёвочка в повороте на 90° (на всей стопе, по мере освоения – на полупальцах).
- Синкопированная одинарная верёвочка в повороте на 90° (на всей стопе, по мере освоения – на полупальцах).

4. Промежуточная аттестация

Отчетные концерты, открытые уроки.

5. Основы брейка

Теория: История возникновения танца брейк. Особенности верхнего и нижнего брейка

Практика: Изучение основ нижнего брейка: Волна руками. Волна начинается от пальцев рук одной руки и заканчивается пальцами рук другой руки. Волна всем телом. Может исполняться, начиная с головы до ног и в обратном порядке. Техника изоляции. Сначала каждая часть тела работает отдельно, а затем соединяется работа нескольких центров одновременно.

Изучение основ нижнего брейка: «Гусеница». Руки ставятся на пол и тело постепенно из положения стойки на руках, через волну опускается на пол.

6. Джазовый танец

Теория: Особенности джазового танца: координация приемами бицентрии и трицентрии.

Практика:

Экзерсис на середине зала:

Повторение пройденного материала:

- Plie К комбинации на plie добавляется исполнение движения в сочетании со сменами уровня и ракурса.

- Battement tendu

К комбинации на battement tendu добавляется исполнение движения в сочетании с вращениями, сменами уровня и ракурса.

- Battement jeté

К комбинации на battement jete добавляется исполнение движения в сочетании с вращениями, сменами уровня и ракурса.

- Rond de jambe par terre

К комбинации на rond добавляется исполнение движения в сочетании с вращениями, сменами уровня и ракурса.

- Relevé lent на 90°

От исполнения движения у станка переходим к исполнению движения в разделе Адажио без опоры.

- Техника изоляции

В разделе Изоляция координируются движения сразу 2х или 3х центров, добавляется ритмический рисунок.

Изучение новых танцевальных элементов:

- Passé en tournent

Положение passé усложняется добавлением вращения во время исполнения движения.

- Arabesque

Arabesque – положение, в котором рабочая нога открывается назад на любую высоту. Аналогично методике классического танца изучение положения в джаз-танце начинается носком в пол. Изучается на середине зала.

Шаги:

- grand battement назад

На четвертом году обучения изучается самый сложный вариант исполнения grand battement – бросок ноги назад. Перед тем, как начать изучение данного движения, требуется предварительная подготовка для мышц спины. Изучается движение сначала у станка, затем на середине зала. Передвижение добавляется только после полного освоения движения. Следующий этап – соединение в одну комбинацию grand battement вперед, в сторону и назад.

- grand battement с пируэтом

Исполняется grand battement вперед, затем пируэт с рабочей ногой на passé. Исполняется с передвижением по залу.

- pas de bourre с прыжком

Триплет исполняется с прыжком jump с активным передвижением по залу.

Прыжки:

- hop с ногой на 90° в стороне с поджатой ногой-

Во время исполнения прыжка опорная нога сгибается в положение «у колена».

- leap в сторону с pas de bourre –

Сложный прыжок, во время взлета обе ноги максимально раскрываются и принимают в воздухе положение поперечный шпагат («веревочка»), а после приземления исполняется pas de bourre. Прыжок происходит с передвижением по залу.

Вращения:

- chainés в plie –

Одна из вариаций вращения, характерная только джазовому танцу, вращение выполняется на plie.

- тур по 2 позиции со спиралью –

Соединение тура со спиралью в корпусе. Исполняется без продвижения.

7. Подготовка репертуара

Теория: Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке. Знакомство с музыкальным материалом постановки

Практика: Экзерсис на середине зала. Создание сценического образа. Изучение танцевальных движений. Соединение движений в танцевальные комбинации. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Отработка элементов. Работа над музыкальностью. Развитие пластичности. Синхронность в исполнении. Работа над техникой исполнения. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Выразительность и эмоциональность исполнения.

8. Интегрированные технологии

8.1. Изучение основ музыкальной грамоты.

8.2. Изучение основ актерского мастерства.

8.3. Изучение основ правильного дыхания.

8.4. Ознакомление с анатомическим строением тела.

8.5. Основы самомассажа.

9. Промежуточная аттестация

9.1. Отчетный концерт

6.4.2. Учебно-тематический план по предмету «Вокальный ансамбль»

№ темы	Название тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	-
2.	Вокально-интонационная работа	7	1	6
2.1	Распевание. Вокальные упражнения		-	2
2.2	Вокально-певческая установка. Работа над звукообразованием и звуковедением		-	0,5
2.3	Вокализация гласных. Элементы вокальной техники: атака звука, пульсация, дикция, интонирование		-	0,5
2.4	Эмоциональная насыщенность исполнения		-	0,5
2.5	Все виды ансамбля. Понятие «строй». Работа над интонационным ансамблем	2	0,5	0,5
2.6	Двухголосное пение с сопровождением.		-	0,5
2.7	Единство дыхания		-	0,5
2.8	Артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат. Дикционный тренинг		-	1
2.9	Ритмический и дикционный ансамбль		0,5	-
3.	Хоровое сольфеджио		1	1

3.1	Теоретические понятия: гармония в музыке, функциональная и красочная стороны гармонии		1	-
3.2	Ладово-интонационные навыки: пение попевок, направленных на развитие гармонического слуха, пение гамм, интервалов.		-	1
4.	Воспитание музыкального восприятия	3	3	-
4.1	Музыка моего народа.		1	-
4.2	Музыкальная драматургия.		1	-
4.3	Романтизм. Основные черты романтизма в музыке.		1	-
5.	Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность	3,5	0,5	3
5.1	Создание творческого образа. Наглядно-образные методы. Словесные методы		-	0,5
5.2	Виды театрального искусства		0,5	-
5.3	Соотношение движения и пения	3	-	0,5
5.4	Подготовка репертуара		-	2
6.	Концертно-исполнительская деятельность		-	3
6.1	Репетиции	19	-	2
6.2	Отчетный концерт		-	1
	Итого:		6	13

Содержание тем программы по предмету «Вокальный ансамбль»

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с целями и задачами 4-го года обучения.

Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Диагностика уровня развития музыкальных способностей обучающихся 4-го года обучения.

2. Вокально-интонационная работа

Практика: Распевание. Вокальные упражнения. Вокально-певческая установка. Работа над звукообразованием и звуковедением. Вокализация гласных. Элементы вокальной техники: атака звука, пульсация, дикция, интонирование. Артикуляция как работа органов речи. Артикуляция согласных. Цезуры. Приемы «цепного дыхания».

Основной комплекс дыхательной гимнастики, включающий различные упражнения, направленные на освоение правильной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению. Эмоциональная насыщенность исполнения. Все виды ансамбля. Понятие «строй». Двухголосное пение с сопровождением и а cappella. Единство дыхания. Артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат. Дикционный тренинг. Эмоциональная насыщенность исполнения. Ритмический и дикционный ансамбль. Работа над тонационным ансамблем. Упражнения, направленные на отработку произношения

согласных в пении.

3.Хоровое сольфеджио

Теория: Теоретические понятия: гармония в музыке, функциональная и красочная стороны гармонии.

Практика: Ладово-интонационные навыки: пение попевок, направленных на развитие гармонического слуха, пение гамм, интервалов, аккордов.

4.Воспитание музыкального восприятия

Теория: Музыка моего народа. Знакомство с творчеством русских композиторов: М. Глинка, А.Бородин, Н. Римский-Корсаков. П.Чайковский. Понятие «музыкальная драматургия». Опера в России XVIII века. Рождение русской оперы. Тематика, особенности композиции. Романтизм. Основные черты романтизма в музыке. Вокальная лирика Ф. Шуберта и Р. Шумана. Оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка», «Садко», «Сказка о царе Салтане».

Практика: Групповое прослушивание (просмотр) музыкальных примеров с последующим обсуждением представленного материала. Знакомство с творчеством русских композиторов: М.Глинка, А.Бородин, Н.Римский-Корсаков. П.Чайковский.

5.Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность

Теория: Важность раскрытия содержания музыки и стихотворного текста. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения. Общая характеристика и различные нюансы вокального произведения. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера исполнения и эмоциональная выразительность, роль. Словесные методы. Виды театрального искусства. Анализ собственного исполнения: выявление ошибок и способы их исправления.

Практика: Знакомство с вокальным произведением и его разбор. Разучивание - комплексная работа над вокально-техническими, выразительными средствами и образно-эмоциональной стороной сочинения. Устранение трудностей исполнения. Впевание, направленное на художественное совершенствование произведения и оперативное собирание отшлифованных отдельных компонентов в единое целое. Практическая работа по формированию сценического образа.

6. Концертно-исполнительская деятельность

Практика: Участие обучающихся в концертах различного уровня.

6.4.3. Учебно-тематический план по предмету «Актерское мастерство»

№	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	-
2.	Дыхательная гимнастика	1	0,5	0,5

3.	Физическая подготовка к работе, ощущение своего тела и своего голоса как инструмента	1	0,5	0,5
4.	Освобождение мышц	1	-	1
5.	Развитие речевого аппарата	1	0,5	0,5
6.	Внимание как инструмент создания мизансцены	1	-	1
7.	Упражнения и тренинги на органичное заполнение пространства	1	0,5	0,5
8.	Этюды на наблюдение за людьми	1	-	1
9.	Упражнения на развитие чувства ритма	1	0,5	0,5
10.	Групповые упражнения и этюды на взаимодействие	1	0,5	0,5
11.	Упражнения на пластическое перевоплощение внутри музыкального произведения	1	-	1
12.	Оправдание произвольных поз	0,5	0,5	-
13.	Работа над образом, анализ мимики и психофизики	1	0,5	0,5
14.	Этюды на память физических действий	1	0,5	0,5
15.	Импровизация в работе актера музыкального театра	1	0,5	0,5
16.	Речь как способ воздействия на партнера	1	0,5	0,5
17.	Этюды на предлагаемые обстоятельства в группе	1	-	1
18.	Вокальные номера в эстрадном исполнении	0,5	0,5	-
19.	Универсальность как основа работы актера музыкального театра	0,5	0,5	-
20.	Создание этюдов	1	0,5	0,5
21.	Итоговая работа, общий тренинг на создание совместного этюда	1	-	1
	ИТОГО:	19	7,5	11,5

Содержание тем программы по предмету «Актерское мастерство»

1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике безопасности, санитарным нормам и правилам поведения в ГБУК г. Москвы "Детский театр эстрады". Постановка творческих задач на новый учебный год, их обсуждение. Формирование рабочей творческой атмосферы, подготовка детей к плодотворной работе в течение учебного года.

2. Дыхательная гимнастика

Теория. Обобщение и углубление знаний учащихся о строении и функциях дыхательного аппарата человека. Проверка знаний о правильном сценическом дыхании и понимания его важности в работе артиста.

Практика. Упражнения, направленные на доведение до автоматизма навыка сценического дыхания. В ходе упражнений ребенок закрепляет навык правильного дыхания (ртом) на сцене. Педагог должен научить ребенка следить не только за правильным дыханием, но и за тем, чтобы контролировать опору и правильно использовать ее в работе.

3. Физическая подготовка к работе, ощущение своего тела и своего голоса как инструмента

Теория. Напоминание учащимся основных правил безопасности при физической работе на сцене, а также при работе с голосом на сцене. Обобщение и углубление знаний о строении голосового и физического аппарата человека. Понимание важности правильного и безопасного использования тела и голоса при выполнении творческих задач, поставленных педагогом или режиссером.

Практика. Упражнения, направленные на задействование различных групп мышц. Ребенок развивает уровень владения собственным телом, учится использовать его как инструмент для выполнения творческих задач, поставленных педагогом или режиссером.

Упражнения, направленные на управление голосовым аппаратом и его использование в решении творческих задач. К четвертому году обучения учащиеся должны понимать и использовать на практике такие навыки, как грамотное звукоизвлечение и голосоведение.

4. Освобождение мышц

Практика. Упражнения, направленные на снятие мышечных и психологических зажимов. В ходе упражнений ребенок наглядно ощущает взаимосвязь между психикой и физиологией, учится прослеживать связь между психологическими и мышечными зажимами. К четвертому году обучения ребенок должен уметь распознавать у себя психологические и мышечные зажимы, а также снимать их, используя полученные ранее теоретические знания и практические навыки по этой теме.

5. Развитие речевого аппарата

Теория. Обобщение уже имеющихся у детей знаний о строении и функциях речевого аппарата человека. Проверка знаний правил безопасности при работе с речевым аппаратом. Особое внимание уделяется важности соблюдения этих правил в работе в классе или на сцене. Понимание того, что речевой аппарат является одним из основных "инструментов" для решения артистом творческих задач.

Практика. Упражнения на развитие отдельных частей речевого аппарата (губ, языка, челюсти), а также на одновременное использование речевого аппарата как единого целого. Задача ребенка – довести до автоматизма навык управления голосовым аппаратом. Чтобы добиться этого, ребенок применяет полученные ранее навыки: артистическое дыхание, опора, правильное звукоизвлечение. На четвертом году обучения ребенок должен овладеть такими навыками, как улучшение дикции и повышение четкости звуков.

6. Внимание как инструмент создания мизансцены

Практика. Упражнения, направленные на развитие навыка ребенка в воплощении мизансцены, поставленной педагогом или режиссером. В начале упражнения выстраивается определенная мизансцена, дети ее запоминают, после

чего выходят из нее. По команде педагога дети должны максимально быстро и точно вернуться в исходную мизансцену. Упражнение призвано направить внимание ребенка на решение творческой задачи – воплощение заданной мизансцены.

7. Упражнения и тренинги на органичное заполнение пространства

Теория. Принципы органичного заполнения пространства при решении творческих задач. Практические приемы и способы органичного заполнения пространства для артиста.

Практика. Упражнения, направленные на развитие навыка органичного заполнения пространства. Ребенок получает от педагога предлагаемые обстоятельства, в которых он должен действовать один. Используя полученные ранее практические навыки организации действий в пространстве и координации в пространстве, ребенок должен наиболее органично действовать в предлагаемых обстоятельствах (пространстве). В результате этих упражнений ребенок приобретает актерскую уверенность и понимание того, как одному органично заполнить пространство.

8. Этюды на наблюдение за людьми

Практика. Ребенок получает от педагога полную творческую свободу: каждый учащийся должен самостоятельно выбрать человека, которого он хочет показать. У него обязательно должны быть характерные особенности, которые позволят понять, кого показывает ребенок. Выбрав человека, учащийся подбирает предлагаемые обстоятельства, в которых можно наиболее ярко и полно раскрыть данный образ.

9. Упражнения на развитие чувства ритма

Теория. Понимание чувства ритма как основы творческой деятельности артиста музыкального театра. Важность чувства ритма для артиста.

Практика. Упражнения, направленные на развитие чувства ритма у ребенка. Знания и навыки, полученные в предыдущем учебном году, углубляются и совершенствуются за счет более сложных упражнений. В результате у ребенка развивается чувство ритма, и он учится применять его для решения различных творческих задач.

10. Групповые упражнения и этюды на взаимодействие

Теория. Повторение и углубление знаний о взаимодействии с партнером и внутри мини-группы, перенос и расширение этих знаний до уровня всей группы в целом. Практические навыки и приемы, помогающие наладить контакт с партнерами внутри большой группы.

Практика. Упражнения, направленные на развитие навыка взаимодействия с партнерами внутри большой группы. Вся группа получает от педагога единые предлагаемые обстоятельства, внутри которых они должны действовать все вместе. Используя полученные ранее знания о принципах взаимодействия с партнерами, дети совместно выполняют творческую задачу, поставленную педагогом.

11. Упражнения на пластическое перевоплощение внутри музыкального произведения

Практика. Ребенку дается музыкальный фрагмент и образ. Слушая

музыку, ребенок должен воплощать образ, данный ему педагогом. При этом музыка и образ могут различаться по характеру, но это не должно сбивать ребенка: он должен сохранять образ, несмотря ни на что. В результате этого упражнения ребенок учится сохранять образ в любых обстоятельствах, а также проявлять творческую многогранность.

12. Оправдание произвольных поз

Практика. Упражнения, направленные на оправдание произвольных поз. Ребенок получает творческую свободу и придумывает любую произвольную позу. Следующий ребенок занимает то же положение и пытается логически завершить эту позу. В результате упражнения ребенок совершенствует навык взаимопонимания с партнером и развивает творческое мышление для решения нестандартных задач на сцене и в классе.

13. Работа над образом, анализ мимики и психофизики

Теория. Значение анализа мимики лица и психофизики в работе над образом. Методы и способы выбора мимики и психофизики для обогащения образа персонажа.

Практика. Упражнение на умение выражать эмоции через мимику. Педагог дает всем одну эмоцию, после чего каждый ребенок средствами мимики максимально полно и достоверно показывает эту эмоцию.

Упражнение на умение выражать эмоции через психофизику. Педагог также дает всем одну эмоцию, после чего каждый ребенок выражает ее, используя только психофизику.

В конце занятия детям дается упражнение на объединение мимики и психофизики для выражения эмоции, заданной педагогом.

14. Этюды на память физических действий

Теория. Определение памяти физических действий, ее значение в работе артиста. Практические навыки и приемы при использовании памяти физических действий.

Практика. Ребенок получает от педагога творческое задание – определенное действие, которое он должен совершить, используя реальный предмет. После этого ребенок должен совершить то же самое действие, но уже без предмета. При этом его движения, положение рук и последовательность действий должны быть точно такими же, как и при работе с настоящим, осязаемым предметом. В ходе этого упражнения ребенок помогает ребенку концентрироваться, обретать спокойствие и осознанность при выполнении последовательности действий.

15. Импровизация в работе актера музыкального театра

Теория. Понимание важности импровизации в работе актера музыкального театра. Практические навыки и приемы импровизации для актера музыкального театра.

Практика. Упражнения, направленные на развитие навыка импровизации у ребенка. В ходе упражнений учащиеся используют уже полученные навыки актерского мышления, образной креативности и работы в музыкальном произведении. В результате у ребенка развивается творческая свобода, умение импровизировать, а также быстро и грамотно реагировать на нестандартные

ситуации, возникающие в процессе реализации творческой задачи.

16. Речь как способ воздействия на партнера

Теория. Понимание важности речи как способа воздействия на партнера. Практические приемы и навыки в воздействии на партнера посредством речи.

Практика. Дети делятся по парам, после чего каждый получает от педагога задачу по воздействию на партнера с помощью речи. Используя полученные навыки импровизации, а также применяя образное мышление и креативности, ребенок должен выполнить задачу педагога, воздействуя на своего партнера. В ходе выполнения упражнения ребенок понимает важность речи как способа воздействия на партнера.

17. Этюды на предлагаемые обстоятельства в группе

Практика. Вся группа получает от педагога единые предлагаемые обстоятельства и творческую задачу. В рамках этих обстоятельств дети самостоятельно создают образы и показывают общий этюд, максимально точно выполняющий творческую задачу педагога. Основная задача этого занятия - развить у детей творческое мышление, закрепить навыки работы в предлагаемых обстоятельствах, а также научить их взаимодействовать внутри группы для решения единой творческой задачи.

18. Вокальные номера в эстрадном исполнении

Теория. Углубление и расширение знаний учащихся об эстрадных номерах. Вокальный номер и его особенности в эстрадном исполнении. Основные составляющие эстрадного номера (на примере конкретных номеров из репертуара группы). Практические приемы и навыки, помогающие созданию и исполнению вокального номера на эстраде.

19. Универсальность как основа работы актера музыкального театра

Теория. Повторение и обобщение знаний о специфике работы артиста музыкального театра. Понимание «универсальности» как основы работы артиста музыкального театра. Совокупность знаний и навыков, необходимая для полноценной успешной работы артиста в жанре музыкального театра. Демонстрация важности универсальности на примере конкретных спектаклей и ролей музыкального театра.

20. Создание этюдов

Теория. Принципы создания этюда, его основные элементы. Практические приемы и навыки, необходимые для создания этюда.

Практика. В рамках этого занятия дети получают полную творческую свободу. Они могут действовать самостоятельно, парно или в мини-группах. Ребенок сам выбирает предлагаемые обстоятельства, создает образ, придумывает особенности своего этюда (событие, исходное событие, физическое самочувствие). Итогом работы становятся этюды, которые обсуждаются всей группой и педагогом после показа.

21. Итоговая работа, общий тренинг на создание совместного этюда

Практика. Педагог дает всей группе единые предлагаемые обстоятельства, а также раздает каждому образы в рамках этих предлагаемых обстоятельств. Педагог также раздает учащимся события и исходные события, которые меняют образ каждого и атмосферу этюда в целом. Группа объединяет творческие усилия для создания единого этюда, после чего показанный этюд

обсуждается и анализируется. Итогом этого занятия становится не только повторение и закрепление теоретического и практического материала, пройденного в течение учебного года, но и воспитание в детях принципов командной творческой работы и развития в них творческой самостоятельности в решении творческих задач.

6.4.4. Учебно-тематический план по предмету «Современный танец»

№	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Техники расслабления и восстановления	5	2	3
2.	Стретчинг	5	2	3
2.1.	Упражнения на гибкость, на растягивание	5	2	3
3.	Подготовка номеров. Репетиционно-постановочная работа	25	10	15
4.	«Современный танец для всех» итоговое занятие	3	1	2
Итого:		38	15	23

Содержание тем программы по предмету «Современный танец»

1. Техники расслабления и восстановления

Теория. Техники релаксации. Напряжение и расслабление мышц. Расслабление мышц на задержке дыхания. Расслабление волевым приказом. Расслабление, релаксация через аутотренинг. Отдых. Дыхательная гимнастика и самомассаж.

Практика. Освоение, применение техник релаксации, приемов дыхательной гимнастики и самомассажа.

2. Стретчинг.

Теория. Понятие и значение партерной гимнастики. Пластика тела. Основные упражнения и их влияние на физическое развитие и укрепление здоровья. Страховка и самостраховка при выполнении упражнений.

Практика. Основной набор упражнений: «складочка», «бабочка», «рыбка», «мостик», перекаты на спине, «крабик».

Упражнения на растягивание.

Практика. Основной набор упражнений: махи ногами, наклоны, прогибы, выпады.

6.5. Пятый год обучения

6.5.1. Учебно-тематический план по предмету «Хореография»

№	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Классический танец		2	65

1.1	Рисунок, лексика классического танца и актерское мастерство танцовщика (балерины).	67	1	-
1.2	Музыка классического балета. Исполнительский стиль, манера исполнения.		1	-
	Экзерсис у станка			
1.3	Комбинирование элементов движений, освоенных в период 4 лет обучения		-	10
1.4	Введение в различные упражнения у станка поз croisée, éffacée, écartée вперед и назад.		-	4
1.5	Разучивание элементов классического танца у станка.		-	14
	Экзерсис на середине зала			
1.6	Введение в различные упражнения на середине зала поз croisée, éffacée, écartée вперед и назад.		-	14
1.7	Освоение упражнений, изученных у станка, на середину зала.	26	-	16
	Allegro			
1.8	Чередование эластичных мягких прыжков с трамплинными прыжками как подготовка к высоким прыжкам. Увеличение в ряде прыжков высоты взлёта.		-	7
2.	Историко-бытовой танец		1	25
2.1	Композиции танцев на материале 2-4 годов обучения.		1	-
	Экзерсис на середине зала			
2.2	Танцевальные этюды на основе изученного материала 2-4 годов обучения.		-	25
3.	Народно-сценический танец	32	2	30
3.1	Правила исполнения того или иного элемента народно-сценического танца, упражнения у станка, танцевального движения;		2	-
	Экзерсис у станка	4		
3.2	Повторение ранее изученных упражнений у станка		-	8
3.3	Изучение новых танцевальных элементов Tours chaines по диагонали.		-	12
	Экзерсис на середине зала			
3.4	Повторение материала.		-	5
3.5	Вращения по диагонали и на месте		-	5
4.	Промежуточная аттестация	4	-	4
5.	Джазовый танец	34	2	32
5.1	Стили джазового танца. Афро-джаз.		1	-
5.2.	Особенности афро-джаз танца		1	-
	Экзерсис на середине зала			
5.3	Повторение пройденного материала		-	6
5.4	Изучение новых танцевальных элементов		-	6
5.5	Смена уровней: падение		-	2

5.6	Шаги: -комбинация grand battement в сочетании с прыжком		-	2
5.7	Прыжки: - grand pas de chat с продвижением - grand jeté с продвижением - jump с attitude		- - -	2 2 2
5.8	Вращения: -chainés сочетание plie и без plie		-	2
	Партнеринг. Трюки.			
5.9	Изучение трюковых элементов в паре.		-	8
6.	Афро-джаз танец	22	2	20
	Экзерсис на середине зала			
6.10	Изучение основных танцевальных элементов афро- джаза		2	20
7.	Подготовка репертуара	34	2	32
7.1	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке		1	-
7.2	Знакомство с музыкальным материалом постановки		1	-
	Экзерсис на середине зала			
7.3	Создание сценического образа		-	1
7.4	Закрепление изученных танцевальных движений		-	6
7.5	Соединение движений в танцевальные композиции		-	4
7.6	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах		-	4
7.7	Отработка элементов		-	2
7.8	Работа над музыкальностью		-	1
7.9	Развитие пластичности		-	2
7.10	Синхронность в исполнении		-	3
7.11	Работа над техникой танца		-	3
7.12	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений		-	4
7.13	Выразительность и эмоциональность исполнения		-	2
8.	Интегрированные технологии	5	1	4
8.1	Изучение музыкальной грамоты		-	1
8.2	Изучение актерского мастерства		-	1
8.3	Изучение правил дыхания		-	1
8.4	Ознакомление с анатомическим строением тела		1	-
8.5	Основы самомассажа		-	1
9.	Итоговая аттестация	4	-	4
9.1	Итоговый экзамен		-	4
	Итого:	228	14	214

Содержание тем программы по предмету «Хореография»

1. Классический танец

Теория: Рисунок, лексика классического танца и актерское мастерство танцовщика (балерины). Музыка классического балета. Исполнительский стиль, манера исполнения.

Практика:

Экзерсис у станка:

Комбинирование элементов движений, освоенных в период 2-4 годов обучения.

Введение в различные упражнения у станка поз *croisée*, *éffacée*, *écartée* вперед и назад. Дополнительное изучение новых элементов классического танца.

Разучивание элементов классического танца у станка:

- *Battements tendus* с *demi-pliés* во II и IV позиции – без переноса центра тяжести на работающую ногу и с переносом. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.

- *Grands pliés* в I, II, III, V, IV позициях. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4.

- *Battements tendus jetés balanzoïr*. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждый бросок, по мере усвоения – 1/4.

- Различные *port de bras* с работающей ногой, открытой на носок в сторону, вперед, назад (наклоны корпуса в сторону, вперед; перегибы корпуса назад). Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.

- *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans* на *demi-plié*. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение или 2 тактов – при музыкальном размере 3/4.

- *Port de bras* с *rond de jambe par terre* на *plié* (3 *port de bras* в растяжке) с *rond de jambe par terre* на *plié*. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.

- *Battements soutenus* как сочетание упражнений *battement retire sur le cou-de-pied* et *battement tendu plié soutenu*. Изучается в сторону, вперед, назад носком в пол. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт или 4 такта – при музыкальном размере 3/4.

- *Battements fondus* на 45° с чередованием: стопа – полупальцы (во втором полугодии – в маленьких позах). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4, по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 2 такта.

- *Battements doubles fondus* на 45° на полупальцах. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4.

- *Petits battements sur le cou-de-pieds* на всей стопе с акцентом. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение, по мере усвоения – 1/8 такт.

- *Battements doubles frappés* на 30° с затактовым построением и чередованием: стопа – полупальцы. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.

- *Battements frappés* на 30° с затактовым построением и чередованием: стопа – полупальцы (во втором полугодии – в маленьких позах). Музыкальный

размер 2/4 – 1 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.

- Battements relevés lents на 90° в сторону, вперёд, назад из I и V позиций. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4.

- Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на всей стопе. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, позднее – 1 такт.

- Temps relevés на 45° на всей стопе. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.

- Battements développés passés. Изучается на всей стопе во всех направлениях. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.

- Demi-rond de jambe développé на 90° en dehors et en dedans на всей стопе. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, при музыкальном размере 3/4 – 8 тактов.

- Flèche вперед и назад с подъемом на полупальцы. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.

- Pas tombé с продвижением. Работающая нога в положении sur le cou-de-pieds, либо носком в пол, либо поднята на 45°. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение.

- Relevés на полупальцы с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт на каждое движение, по мере усвоения – 2/4.

- Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах без перемены ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plié. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.

- Préparation к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans из II позиции. Музыкальный размер 2/4 – 8 тактов на каждое упражнение, по мере усвоения – 4 такта.

- Pirouettés sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение, по мере усвоения – 2 такта.

Экзерсис на середине зала:

Введение в различные упражнения на середине зала поз croisée, effacée, écartée вперед и назад.

Выработка правильности и чистоты исполнения новых движений, развитие силы и выносливости. Перенос упражнений, изученных у станка, на середину зала.

Разучивание Tours chaînés по диагонали. Музыкальный размер 2/4.

Allegro:

Чередование эластичных мягких прыжков с трамплинными прыжками как подготовка к высоким прыжкам. Увеличение в ряде прыжков высоты взлёта.

Grand changements de pieds.

- Pas échappé во II позицию. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.

- Pas echappé в IV позицию (en face, позднее – в позах). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Pas assemblé – с открытием ноги вперед. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение, по мере усвоения – 2 такта.
- Pas assemblé – с открытием ноги в сторону и вперед. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.
- Double pas assemblé. Изучается в сторону и вперед.
- Pas glissade – с продвижением в сторону. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.
- Pas de basque вперед – сценическая форма. Музыкальный размер 3/4 – 1 такт на каждое движение.
- Petit pas de chat с броском ног вперед. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт, 1/4.
- Sissonne fermée. Изучается в направлении «вперед». En face. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение, по мере усвоения – 2 такта.

2. Историко-бытовой танец

Теория: Композиции танцев на материале 2-4 годов обучения.

Практика:

Экзерсис на середине зала:

Танцевальные этюды на основе изученного материала 2-4 годов обучения.

3. Народно-сценический танец

Теория: Правила выполнения того или иного элемента народно-сценического танца, упражнения у станка, танцевального движения;

Практика:

Экзерсис у станка:

Повторение ранее изученных упражнений у станка.

Изучение новых движений:

1. Упражнения на развитие подвижности стопы (battemens tendus).
 - Скольжение стопы работающей ноги по полу с работой пятки опорной ноги.
 - Скольжение стопы работающей ноги по полу с переводом в невыворотное положение (с поворотом пятки).
2. Маленькие броски (battemens tendus jetés):
 - Броски работающей ноги на 45° с акцентом «к себе» (начало движения «с затактом»).
 - Броски во всех направлениях на полуприседании.
 - Броски во всех направлениях на полуприседании с уколом (piqué) носка и каблука.
 - Броски с переносом центра тяжести на работающую ногу в момент её возвращения в исходную позицию.
3. Круговые движения ногой (rond de jambe) по полу:
 - Круговые движения каблуком.

- Круговые движения каблук с полуприседанием в момент перевода стопы в сторону.

- Круговые движения каблук на полуприседании.

4. Каблучные упражнения:

- Подготовка к каблучному упражнению – поочередные удары пяткой опорной ноги и притопы работающей ноги (одинарные и двойные).

- Вынесение ноги на каблук с чередованием: щиколотка – каблук – щиколотка – одинарный притоп работающей ногой с работой пятки опорной ноги.

- Вынесение ноги на каблук с чередованием: щиколотка – каблук – щиколотка – двойной притоп работающей ногой с работой пятки опорной ноги.

- Вынесение ноги на каблук с чередованием: щиколотка – каблук – щиколотка – двойной притоп работающей ногой по прямой и выворотной позиции с работой пятки опорной ноги.

5. Упражнения с ненапряженной стопой (flic-flac):

- Мазки стопой с чередованием: от себя – к себе – удар полупальцами работающей ноги у пятки опорной ноги.

- Мазки стопой с чередованием: от себя – к себе – одинарный притоп работающей ноги с полуприседанием на опорной ноге.

- Мазки стопой с чередованием: от себя – к себе – двойной притоп работающей ноги с полуприседанием на опорной ноге.

- Мазки стопой с чередованием: от себя – к себе – двойной притоп работающей ноги по прямой и выворотной позиции с полуприседанием на опорной ноге.

6. Низкие развороты ноги (battemens fondus):

- Подготовка (préparation) к упражнению.

- Низкие развороты ноги с окончанием в пол на носок.

7. Подготовка к «верёвочке»:

- Подъём работающей ноги до положения «у колена» и переступанием на неё в момент возвращения в исходную позицию.

- Перевод работающей ноги спереди назад («у колена») и обратно с переступанием на неё в момент возвращения в исходную позицию.

8. Переводы работающей ноги из V позиции в VI и V позиции с поворотом бедра из выворотного положения в невыворотное и обратно.

9. «Верёвочка»:

- синкопированная одинарная на всей стопе;

- простая одинарная на всей стопе с притопом;

- простая одинарная на всей стопе с переступаниями;

- синкопированная одинарная на всей стопе с притопом;

- синкопированная одинарная на всей стопе с переступаниями.

10. Медленные подъёмы ног (relevé lent) на 90°:

- с вытянутой стопой;

- с вытянутой стопой и полуприседанием в момент подъёма работающей

ноги;

- с опусканием работающей ноги на носок;
- с полуприседанием в момент опускания работающей ноги на носок.

11. Дробные выстукивания:

- Переступания на полупальцах – в разных ритмических сочетаниях.
- Подготовка к «ключу».
- Русский «ключ».
- Двойная дробь.

12. Большие броски (*grand battemens*) с вытянутой стопой. Начало движения – «в такт», по мере усвоения – «с затактом».

13. Повторение всех ранее пройденных элементов в более сложных комбинациях и темпе. Изучение новых элементов и упражнений.

14. Упражнения с ненапряженной стопой (*flic-flac*) с подскоком на опорной ноге.

15. Высокие развороты ноги (*grand battemens fondus*) с окончанием на 90°.

16. «Верёвочка»:

- простая одинарная на полупальцах с переступаниями;
- Синкопированная одинарная на полупальцах с переступаниями.

17. Каблучные упражнения:

• Вынесение ноги на каблук от щиколотки в сочетании с ударными движениями.

- Вынесение ноги на каблук через голень (*par développé*).

18. Комбинирование дробных выстукиваний:

- Дробь «в три ножки» («трилистник»).
- Дробь «в три ножки» с двумя переступаниями.
- Дробь «хромого» (трёхдольная).
- Голубец с двумя переступаниями на полупальцах на месте.
- Ключ» двойной.

19. Большие броски (*grand battemens*):

- с сокращённой стопой;
- с сокращённой стопой и полуприседанием в момент броска;
- с опусканием работающей ноги на каблук;
- с переступанием на работающую ногу.

Экзерсис на середине зала:

Повторение пройденного материала 2-4 годов обучения.

Вращения по диагонали и на месте.

4. Итоговая аттестация

5. Джазовый танец

Теория: Стили джазового танца. Афро-джаз. История возникновения стиля. Особенности афро-джаз танца.

Практика:

Экзерсис на середине зала:

Повторение пройденного материала:

- Plie

В комбинации на plie усложняются переходы, смена уровня через падение. Движение накладывается на сложный ритмический рисунок.

- Battement tendu и jeté

В комбинации на battement tendu и jete усложняются переходы, смена уровня через падение. Движение накладывается на сложный ритмический рисунок.

- Rond de jambe par terre

В комбинации на rond усложняются переходы, смена уровня через падение. Движение накладывается на сложный ритмический рисунок.

- Техника изоляции

Группируются движения сразу нескольких центров и накладываются на сложный ритмический рисунок.

Изучение новых танцевальных элементов.

- Arabesque на 45°

Положение, в котором рабочая нога открывается назад на высоту 45°. Исполняем движение на середине зала в разделе Адажио.

- Développe по всем направлениям

Développe – открытие рабочей ноги через passé в любом направлении. Начинаем изучать движение у станка, затем на середине класса. Движение выполняется в характере adagio по выворотным и параллельным позициям.

Смена уровней:

- Подготовка к падениям.

• Падения вперед на живот: с выпада вперед на одну ногу; с полупальцев, через растяжку и наклон корпуса вперед.

• Падение на спину: из позы «Стоя» через глубокое приседание с помощью рук и из позы «Стоя» через колени с помощью рук.

- Падение в сторону: из позы «Стоя», через колени и бедро.

Движение, заимствованное из модерн-танца. Выполняется путем растяжения и расслабления мышц, фиксация на полу в положении «сидя» или «лежа».

- падение с вращением-

Непосредственно во время падения происходит вращение. Фиксация в партере в положении «сидя» или «лежа».

Шаги:

- комбинация grand battement в сочетании с прыжком –

Выполняется grand battement вперед, в сторону и назад в одной комбинации в сочетании с прыжком. Данная комбинация требует внимательного отношения к форме исполнения как grand battement, так и прыжка.

Прыжки:

- grand pas de chat с передвижением –

Grand pas de chat – прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, ноги раскрываются максимально приемом dévelope и принимают в

воздухе положение «шпагат».

- grand jeté с передвижением –

Grand jeté – прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, назад или в сторону, ноги раскрываются максимально и принимают в воздухе положение «шпагат». По мере освоения прыжок усложняется в момент взлета фиксацией рабочей ноги в положении трамплинного сгибания.

- jump с attitude – Во время исполнения прыжка рабочая нога принимает положение attitude.

Вращения:

- chainés сочетание plié и без plié – Чередование вращений на прямых ногах, и в plié.

Партнеринг. Трюки:

Изучение трюковых элементов в паре.

- Колесо через спину партнера
- Перекидка через голову
- Колесо с опорой на ноги партнера
- Переворот через спину партнера
- Переворот через бедро партнера
- Вращение.

6. Афро-джаз танец.

Практика:

Экзерсис на середине зала:

Изучение основных танцевальных элементов афро-джаза.

- Отработка основных шагов: простой шаг, тройной шаг
- Нарботка ритмического рисунка, характерного для афро-джаза при использовании основных ходов.

- Пульсация торса.
- Выталкивающие и вращательные движения бедер.
- Движения падающего и поднимающегося с пола тела из средних и верхних положений.

- Круговые и вертикальные смещения плеч.
- Работа рук
- «Круты»
- Хлопки
- Вращения
- Комбинирование всех ранее изученных джазовых шагов, туров, пируэтов, прыжков на материале афро-джаза.

7. Подготовка репертуара.

Теория: Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке. Знакомство с музыкальным материалом постановки.

Практика:

Экзерсис на середине зала: Создание сценического образа. Закрепление ранее изученных танцевальных движений. Соединение движений в танцевальные комбинации. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Отработка элементов. Работа над музыкальностью. Развитие пластичности.

Синхронность в исполнении. Работа над техникой исполнения. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Выразительность и эмоциональность исполнения

8. Интегрированные технологии.

8.1. Изучение музыкальной грамоты.

8.2. Изучение актерского мастерства

8.3. Изучение правил дыхания.

8.4. Ознакомление с анатомическим строением тела

8.5. Основы самомассажа.

9. Итоговая аттестация

9.1. Итоговый концерт.

6.5.2. Учебно-тематический план по предмету «Вокальный ансамбль»

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	-
2.	Вокально-интонационная работа	6	1,5	4,5
2.1	Распевание. Вокальные упражнения.		-	2
2.2	Вокально-певческая установка.		-	0,5
2.3	Виды вокальной техники.		0,5	-
2.4	Работа над вертикальным строем.		-	0,5
2.6	Выравнивание тембров, регистров. Интонирование интервалов, аккордов. Общее дыхание и расширение ансамблевого диапазона.		-	1
2.7	Изучение характерных особенностей исполнения вокальных стилей, направлений и жанров.		-	0,5
2.8	Дикция и артикуляция при двухголосном исполнении, при исполнении эстрадно-джазовых композиций.		0,5	-
2.9	Качество дикции		0,5	-
3.	Хоровое сольфеджио	3	2	1
3.1	Теоретические понятия: голосоведение, гармоническая основа мелодической линии. <u>Двухголосный ансамбль.</u>		1	-
3.2	Ладово-интонационные навыки		1	1
4.	Воспитание музыкального восприятия.	1,5	1,5	-
4.1	Музыкальные салоны 19 и 20-го вв. Вокалисты 20-го века.		0,5	-
4.2	Современность в музыке.		0,5	-
4.3	История современной музыки.		0,5	-
5.	Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность	5	0,5	4,5

5.1	Подготовка репертуара.		-	2
5.2	Артистизм. Раскрепощенность. Выразительность		-	0,5
5.3	Соотношение движения и пения. Музыкально-пластические импровизации		-	1
5.4	Особенности театрального искусства в мюзикле		0.5	-
5.5	Сольные элементы в музыкальном номере.		-	1
6.	Концертно-исполнительская деятельность	3	-	3
6.1	Репетиции		-	2
6.2	Отчетный концерт		-	1
	Итого	19	12	26

Содержание тем программы по предмету «Вокальный ансамбль»

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с целями и задачами 5-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Диагностика уровня развития музыкальных способностей обучающихся 5-го года обучения.

2. Вокально-интонационная работа

Теория: Виды вокальной техники. Кантиленное звучание. Вокальная фразировка. Импровизация - сущность, важность использования в вокальном искусстве. Изучение характерных особенностей исполнения вокальных стилей, направлений и жанров. Дикция и артикуляция при многоголосном исполнении, при исполнении эстрадно-джазовых композиций.

Практика: Распевание. Вокальные упражнения. Вокально-певческая установка. Работа над звукообразованием и звуковедением. Понятие «вертикальный строй». Выравнивание партий по звучанию. Пение канонов. Работа с элементами трехголосия. Выравнивание тембров, регистров в интонационном ансамбле. Интонирование интервалов, аккордов. Общее дыхание и расширение ансамблевого диапазона. Вокализация упражнений с целью выравнивания тембра, достижения кантилены, выразительной фразировки. Скороговорки и специальные упражнения, направленные на отработку произношения согласных в пении.

Навыки элементарной вокальной и ритмической импровизации.

Качество дикции: разборчивость, осмысленность, грамотность. Дикционный тренинг. Основной комплекс дыхательной гимнастики, включающий различные упражнения, направленные на освоение правильной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению.

3. Хоровое сольфеджио

Теория: Теоретические понятия: голосоведение, гармоническая основа вокальной импровизации. Тональности 1-й степени родства. Септаккорды побочных ступеней лада. Повторение пройденного: тональности кварто-квинтового круга, пение интервалов, аккордов, подбор аккомпанемента к мелодии.

Практика: Формирование ладово-интонационных навыков: пение мелодий в канон, в интервал, попевок по звукам аккордов, небольших мелодических импровизаций. Исполнение гамм, повторение интервалов, аккордов, ладовых и импровизационных упражнений.

4. Воспитание музыкального восприятия

Теория: Музыкальные салоны 19-го и 20-го веков, в чем схожесть и различие. Русская духовная музыка. Русские и зарубежные народные песни. Вокалисты 20-го века. Характерные черты русской и итальянской вокальных школ. Современность в музыке. Роль исполнителя в создании песни.

Американская опера 60-х гг. 20-го в. Рок-опера. Мюзикл. Музыкальный спектакль. Разнообразие современной эстрадной музыки. Знакомство с творчеством Э.Карузо, Л.Собинова, С.Лемешева, И. Козловского, Л. Паваротти, П. Доминго, Х. Карераса, З. Соткилава и др. История современной музыки. Современные жанры и направления. Разнообразие современной эстрадной музыки. Балет – как синтетический вид искусства. Особенности. История развития.

Практика: Групповое прослушивание (просмотр) музыкальных примеров с последующим обсуждением представленного материала. Знакомство с русской духовной музыкой. Русские и зарубежные народные песни.

5. Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность

Теория: Важность раскрытия содержания музыки и стихотворного текста. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения. Общая характеристика и различные нюансы вокального произведения.

Практика: Знакомство с вокальным произведением и его разбор. Разучивание – комплексная работа над вокально-техническими, выразительными средствами и образно-эмоциональной стороной сочинения. Устранение трудностей исполнения. Практическая работа по формированию сценического образа.

Артистизм. Раскрепощенность. Выразительность. Соотношение движения и пения. Особенности театрального искусства в мюзикле и музыкальном спектакле. Создание творческого образа. Язык жестов. Жесты как важное средство выразительности.

Соотношение движения и пения. Музыкально-пластические импровизации.

Сольное выступление как музыкальный номер. Постановка эстрадно-вокальных номеров.

Запись в студии звукозаписи.

Концертно-исполнительская деятельность

Практика: Участие в концертных программах.

6.5.3. Учебно-тематический план по предмету «Актерское мастерство»

№	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика

1.	Вводное занятие	0,5	0,5	-
2.	Дыхательная гимнастика	1	0,5	0,5
3.	Физическая подготовка к работе, ощущение своего тела и своего голоса как инструмента	1	0,5	0,5
4.	Освобождение мышц	1	-	1
5.	Развитие речевого аппарата	1	0,5	0,5
6.	Актерское внимание. Обобщающие упражнения и тренинги	1	-	1
7.	Актерское действие в пространстве	1	0,5	0,5
8.	Этюды на тему «Персонаж»	1	-	1
9.	Тренинги на развитие чувства ритма	1	0,5	0,5
10.	Групповые упражнения и этюды на взаимодействие внутри музыкального номера	1	0,5	0,5
11.	Создание образа внутри музыкального произведения	1	-	1
12.	Групповой тренинг на управление внутренней энергией	0,5	0,5	-
13.	Тренинги на воплощение образа средствами мимики и психофизики	1	0,5	0,5
14.	Этюды на память физических действий	1	0,5	0,5
15.	Импровизация и актерская свобода в музыкальном театре	1	0,5	0,5
16.	Невербальные способы воздействия на партнера	1	0,5	0,5
17.	Предлагаемые обстоятельства внутри музыкального номера	1	-	1
18.	Особенности вокального номера в эстрадном исполнении	0,5	0,5	-
19.	Базовые принципы работы актера музыкального театра	0,5	0,5	-
20.	Создание музыкальных номеров	1	0,5	0,5
21.	Итоговая работа, общий тренинг на создание музыкального номера	1	-	1
	ИТОГО:	19	7,5	11,5

Содержание тем программы по предмету «Актерское мастерство»

1. Вводное занятие

Теория. Проведение инструктажа по технике безопасности, санитарным нормам и правилам поведения в ГБУК г. Москвы "Детский театр эстрады". Обсуждение предстоящего учебного года, репертуара и творческих задач. Установление единой рабочей творческой атмосферы, которая позволит подготовить детей к плодотворной работе на протяжении всего учебного года.

2. Дыхательная гимнастика

Теория. Проверка знаний учащихся о строении и функциях дыхательного аппарата человека, о правильном сценическом дыхании и его важной роли в работе артиста.

Практика. Упражнения, в ходе которых у ребенка проверяется навык сценического дыхания. На пятом году обучения правильное дыхание (ртом) на сцене должно быть доведено до автоматизма. Кроме того, ребенок должен обращать внимание на контроль опоры и ее правильное использование в работе на сцене или в классе.

3. Физическая подготовка к работе, ощущение своего тела и своего голоса как инструмента

Теория. Техника безопасности при физической работе артиста на сцене, а также при работе с голосом. Проверка знаний учащихся о строении голосового и физического аппарата человека. В ходе проверки упор делается на необходимости правильного и безопасного использования тела и голоса в работе артиста.

Практика. Упражнения, в которых задействованы различные группы мышц ребенка. Учащиеся должны продемонстрировать высокий уровень владения собственным телом, а также способность с помощью физического аппарата решать различные творческие задачи, поставленные педагогом или режиссером.

Упражнения на управление голосовым аппаратом ребенка. Учащиеся должны продемонстрировать высокий уровень владения голосовым аппаратом, а также способность с его помощью решать творческие задачи педагога или режиссера. В процессе выполнения упражнений ребенок должен продемонстрировать владение навыками грамотного звукоизвлечения и голосоведения.

4. Освобождение мышц

Практика. Упражнения, направленные на выявление и устранение мышечных и психологических зажимов у ребенка. Обладая совокупностью теоретических знаний и практических навыков, учащиеся должны понимать взаимосвязь между психикой и физиологией человека. На пятом году обучения ребенок должен обладать способностью выявлять у себя мышечные или психологические зажимы, а также снимать их для успешного решения творческих задач педагога или режиссера.

5. Развитие речевого аппарата

Теория. Проверка знаний о строении и функциях речевого аппарата, полученных учащимися в процессе обучения. Напоминание техники безопасности при работе с речевым аппаратом на сцене и в классе. Закрепление понимания того, что именно речевой аппарат является одним из основных "инструментов" для артиста при решении творческих задач.

Практика. Упражнения на развитие губ, языка и челюсти, а также на контроль всего речевого аппарата в целом. В процессе выполнения упражнений ребенок учится полностью контролировать свой голосовой аппарат и максимально эффективно использовать его в работе. В рамках данного занятия активно применяются полученные ранее знания и навыки (правильное звукоизвлечение, опора, артистическое дыхание). При правильном выполнении упражнений у ребенка развивается дикция и повышается четкость звуков.

6. Актерское внимание. Обобщающие упражнения и тренинги

Практика. Итоговые упражнения и тренинги, направленные на закрепление и доведение до автоматизма навыка артистического внимания у ребенка. Цель этих упражнений и тренингов – обобщить полученные ранее теоретические знания и практические навыки на тему актерского внимания, сложить их в единое целое, научить ребенка применять их на практике, а также вывести на новый уровень, достаточный для дальнейшей творческой деятельности ребенка.

7. Сценическое действие в пространстве

Теория. Понятие сценического действия в пространстве. Природа сценического действия. Принципы воплощения сценического действия в пространстве.

Практика. Тренинги, направленные на понимание механизма воплощения сценического действия в пространстве. В ходе упражнений ребенок учится созданию внутреннего сценического действия и его реализации в пространстве. Итогом занятия становится обобщение всех знаний о пространстве, полученных на протяжении предыдущих лет обучения.

8. Этюды на тему «Персонаж»

Практика. Группа получает от педагога единые предлагаемые обстоятельства, после чего каждый должен индивидуально создать персонажа с характерными особенностями, линией поведения и т.д. Каждый ребенок показывает своего персонажа, после чего группа и педагог обсуждают и анализируют показанное. Таким образом, у детей закрепляются знания и навыки о создании персонажа и его существовании в предлагаемых обстоятельствах.

9. Тренинги на развитие чувства ритма

Теория. Проверка знаний учащихся о ритме и его важности в работе артиста. Чувство ритма как одна из основ творческой деятельности артиста музыкального театра.

Практика. Упражнения, направленные на развитие чувства ритма у ребенка. Учащиеся вспоминают и повторяют все навыки, полученные в прошлом году, и выводят их на качественно новый уровень. В результате упражнений у детей активно развивается чувство ритма, чтобы в дальнейшем применяться для решения творческих задач, поставленных педагогом или режиссером.

10. Групповые упражнения и этюды на взаимодействие внутри музыкального номера

Теория. Обобщение и углубление знаний о практике взаимодействия с партнерами внутри группы. Приемы и навыки, помогающие детям установить взаимодействие внутри группы в рамках музыкального номера.

Практика. Упражнения, направленные на развитие навыков взаимодействия между детьми в рамках музыкального номера. Педагог дает группе единые предлагаемые обстоятельства, а также музыкальное произведение, внутри которого они должны взаимодействовать. Обобщая и используя полученные ранее знания о взаимодействии, а также о создании образа внутри музыкального номера, группа должна объединиться для совместного решения творческой задачи, поставленной педагогом.

11. Создание образа внутри музыкального произведения

Практика. Упражнения, направленные на развитие навыков создания образа внутри музыкального произведения. Данные упражнения обобщают знания о создании образа, полученные в предыдущие годы. В отличие от упражнений прошлых лет, дети получают от педагога не предлагаемые обстоятельства, а только музыкальное произведение. Прослушав его, они должны создать и показать образ в соответствии с данным музыкальным произведением.

12. Групповой тренинг на управление внутренней энергией

Практика. Тренинги, направленные на развитие навыка управления

внутренней энергией. В рамках этих упражнений дети учатся накапливать в себе внутреннюю энергию, сосредотачивать на ней внимание, контролировать ее и управлять ею. В результате упражнений лучше узнают себя и свой внутренний мир, совершенствуют и доводят до автоматизма навык управления внутренней энергией, в результате чего увереннее и органичнее чувствуют себя на сцене.

13. Тренинги на воплощение образа средствами мимики и психофизики

Теория. Проверка знаний о роли психофизики и мимики в обогащении образа персонажа. Расширение списка приемов и способов реализации поставленных творческих задач с помощью мимики и психофизики.

Практика. Упражнения, направленные на развитие навыка выражения эмоций через мимику. Дети получают от педагога определенную эмоцию, которую они должны максимально полно и достоверно выразить, используя только средства мимики.

Упражнения, направленные на развитие навыка выражения эмоций через психофизику. Группа получает от педагога определенную эмоцию и должна выразить ее, используя только средства психофизики. При этом уровень сложности у упражнений этого занятия должен быть выше, чем у упражнений на мимику и психофизику годом ранее.

14. Этюды на память физических действий

Теория. Проверка знаний учащихся о памяти физических действий. Важность ПФД в работе артиста. Приемы и навыки для использования памяти физических действий при решении творческих задач.

Практика. Ребенок совершает определенное действие, используя предмет, данный педагогом. После чего ребенок совершает то же самое действие, но уже без предмета. Его задача - сохранять движения, положение рук и последовательность действий такими же, как при работе с настоящим предметом. В рамках этого занятия предмет и выполняемые действия становятся сложнее, чем на аналогичном занятии предыдущего учебного года. Благодаря упражнениям на ПФД, ребенок учится концентрации на сцене, обретает спокойствие и осознанность при выполнении действий.

15. Импровизация и актерская свобода в музыкальном театре

Теория. Углубление знаний учащихся об импровизации как одной из основ работы актера музыкального театра. Практические навыки импровизации в жанре музыкального театра.

Практика. Упражнения, развивающие навык импровизации у ребенка. Дети учатся применять на практике уже полученные ранее навыки образной креативности и актерского мышления. В рамках музыкального номера они обретают творческую свободу, учатся импровизировать, чувствуют себя увереннее на сцене и могут грамотно реагировать на различные нештатные ситуации, возникающие в процессе выполнения творческой задачи.

16. Невербальные способы воздействия на партнера

Теория. Важность невербальных средств как способа воздействия на партнера. Принципы выбора вербальных или невербальных средств для актера. Практические приемы и навыки воздействия на партнера без использования речи.

Практика. Группа делится по парам, и каждая пара получает от педагога

задание – определенным образом воздействовать друг на друга, не используя речь. Применяя образное мышление и креативность, дети должны выбрать метод невербального воздействия на партнера и реализовать творческую задачу, поставленную педагогом. В ходе этого упражнения ребенок понимает важность невербальных средств для воздействия на партнера, а также учится использовать полученный ранее навык управления своей внутренней энергией.

17. Предлагаемые обстоятельства внутри музыкального номера

Практика. В рамках занятия группа получает от педагога музыкальное произведение и творческую задачу – создать предлагаемые обстоятельства внутри этого музыкального произведения. В рамках этого музыкального произведения и созданных предлагаемых обстоятельств дети создают общий этюд и таким образом реализуют творческую задачу, поставленную педагогом. Основная задача – помочь детям органично существовать внутри музыкального номера и увереннее чувствовать себя на сцене.

18. Особенности вокального номера в эстрадном исполнении

Теория. Проверка знаний учащихся об эстрадном номере как жанре. Углубление знаний о специфике и особенностях вокального номера в эстрадном исполнении. Обсуждение теоретических знаний об эстрадном номере на примере конкретных номеров из репертуара группы. Практические навыки для создания и исполнения вокального номера на эстраде.

19. Базовые принципы работы актера музыкального театра

Теория. Проверка знаний учащихся о специфике работы артиста музыкального театра. Особое внимание уделяется "универсальности" как одной из основ профессии артиста музыкального театра. Обсуждение основных знаний и навыков, необходимых для работы в жанре музыкального театра. Особенности работы артиста музыкального театра на примере конкретных ролей и спектаклей этого жанра.

20. Создание музыкальных номеров

Теория. Принципы создания музыкальных номеров. Обобщение и углубление всех теоретических знаний, необходимых для создания музыкального номера.

Практика. Дети делятся на группы по 3-4 человека, каждая группа получает свой музыкальный фрагмент, в рамках которого она должна создать свой номер. К концу 5-го года обучения у детей уже имеется набор теоретических знаний и практических навыков для полноценного выполнения этой творческой задачи. Кроме того, есть навыки не только актерской, но и режиссерской работы для реализации задачи, поставленной педагогом.

21. Итоговая работа, общий тренинг на создание музыкального номера

Практика. Итогом работы всей группы в течение учебного года, а также предыдущих лет обучения становится поставленный и показанный ими общий музыкальный номер. Группа получает от педагога музыкальное произведение и полную творческую свободу. Они сами должны придумать себе предлагаемые обстоятельства и образы в рамках этого произведения. Также учащиеся могут использовать дополнительные вводные – событие или исходное событие, которое обогатит музыкальный номер. Создав и показав номер, дети вместе с педагогом

обсуждают его и тщательно анализируют, выявляя сильные и слабые стороны процесса и результата творчества. В ходе этого занятия учащиеся не только обобщают и повторяют весь материал, пройденный в течение всего процесса обучения, но и воспитывают в себе такие важные качества для артиста музыкального театра, как способность работать в команде, творческая самостоятельность и креативность. Также в процессе создания музыкального номера дети осваивают основы режиссерской деятельности.

6.5.4. Учебно-тематический план по предмету «Современный танец»

№	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Упражнения на растягивание	5	1	4
2.	Экспериментальная хореография	10	1	8
2.1	Теоретическая справка о создании экспериментальной хореографии	5	1	4
2.2	Составление танцевальных вариаций	5	1	4
3.	Подготовка номеров.	20	10	10
4.	«Современный танец для всех» итоговое занятие	3	-	3
	Итого:	38	13	25

Содержание тем программы по предмету «Современный танец»

1. Упражнения на растягивание.

Практика. Основной набор упражнений: махи ногами, наклоны, прогибы, выпады. Динамическое растягивание: висы с прогибанием и сгибанием туловища, махи ногами. Упражнения в партере: пассивное растягивание; полу шпагаты; наклоны с различным положением ног; статическое растягивание с помощью партнера. Мосты с различным положением рук.

2. Экспериментальная хореография.

1.1. Теоретическая справка о создании экспериментальной хореографии.

Теория. Просмотр видео материала «танец здоровья история развития экспериментальной хореографии», видео танцевальных постановок.

Практика. Упражнения «контактная импровизация» снимает зажатость и стеснение. Игра «подбери фрезеровку» игра на внимательность и изобретательность создать общий рисунок не повторив не одного движения участника.

1.2. Составление танцевальных вариаций.

Теория. Танцевальные связки. Составление танцевальных связок на основе музыкальной грамоты (мелодия, темп, ритм) и базовых движений брейк-данса. Методы составления и разучивания комбинаций (слайд презентация и видео-презентация «Что такое брейкинг и как создать танцевальную комбинацию»).

Техничность исполнения. Музыкальное сопровождение.

Практика. Игра – соревнование по командам «брейкинг нашего времени». Самостоятельное создание и презентация командных батлов. Проработка и четкая отработка движений. Проработка манерности танца. Проведение игр: «Станцуй связку в разной манерности», «Угадай с каким чувством танец и что он говорит».

2. Подготовка номеров. Репетиционно-постановочная работа.

Практика. Комбинации и связки. Танцевальные этюды. Отработка координации движений в танце. Развитие чувства пространства и понимание сцены. Соло, дуэт, коллективный танец. Взаимодействие с партнерами по танцу и аудиторией в зале. Артистизм в танце. Эмоции. Умение быть собой. Элементы импровизации в танце. Отработка легкости, танцевальности, синхронности и музыкальности.

3. «Современный танец для всех» итоговое занятие.

Подведение итогов работы за год, презентация лучших номеров, поощрение учащихся.

7. Методическое обеспечение программы

Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- Принцип последовательности в обучении (предусматривает постепенное движение от теоретических знаний к практическим навыкам, от простых упражнений к сложным с целью развития исполнительских возможностей обучающихся). Этот принцип реализуется на протяжении всего обучения.
- Принцип сознательности (подразумевает сознательное отношение обучающихся к освоению знаний, получению умений и навыков).
- Принцип перспективности (обеспечивает индивидуальный темп развития обучающихся, не ориентированный на тот уровень, который является типичным для определенного возрастного этапа). В работу вводится более трудный материал, чем поддерживается интерес обучающихся и необходимый рост их исполнительских возможностей.
- Принцип единства технического и художественного в исполнении (основан на формировании представлений о том, каким критериям должно отвечать художественно оправданное и выразительное исполнение. Владение сложными выразительными приемами музыкально-сценического искусства невозможно без приобретения устойчивых конструктивных навыков).

Помимо перечисленного выше, достижение цели, решение задач и практическая реализация принципов осуществляется с помощью следующего комплекса методов организации исполнительской деятельности и поведения:

- метод комплексного инструктажа (правила поведения на занятиях, на сцене, в студии звукозаписи, на выездных концертах);
- объяснительно-иллюстративный метод, включающий в себя такие

традиционные приемы, как объяснение и показ, что дает возможность использовать природную способность детей к подражанию (использование аудио и видео технологий);

- проблемно-поисковый метод, связанный с активизацией творческого потенциала учащегося путем выполнения заданий, требующих преодоления определенных трудностей, анализа, актуализации имеющегося музыкального опыта;

- методы стимулирования и мотивации, т.е. создание ситуаций переживания успеха (выпуск сольных концертных номеров, участие в записи).

- песнями, шоу-программами, музыкальными спектаклями и т.д.); участие учащихся в конкурсах; сотворчество в работе над вокально-сценическим репертуаром (музыкальный образ, вокальная импровизация и т. д.); знакомство с «эталонными» аудио и видеозаписями зарубежных и отечественных исполнителей, в том числе детскими;

- метод систематического контроля за эффективностью процесса музыкального развития, включающий в себя индивидуальные прослушивания, студийную запись, индивидуальный контроль, а также самонаблюдение со стороны обучающегося. Задача этой группы методов заключается в развитии музыкального вкуса и устойчивого интереса обучающихся к исполнительству и направлена на осуществление систематического, поэтапного контроля за эффективностью используемых приемов музыкально-педагогического процесса и овладение самими обучающимися приемами самоконтроля.

Работа над музыкально-пластической и вокально-исполнительской техниками исполнения ведется систематично в течение всех лет обучения на основе учебно-тренировочного материала и находит выражение в следующих подходах:

- стилевой подход нацелен на постепенное формирование у обучающихся осознанного восприятия музыкально-пластического и вокального стиля, приемов стилистики и техники исполнения.

- комплексный подход к музыкальному материалу предполагает работу над музыкальным произведением одновременно в разных плоскостях, сочетая интонационно-штриховую специфику и движение, динамику и глубокое осмысление текста, ритмические особенности и ровность звучания голоса, стилевое осмысление и пластику.

- творческий подход используется как важнейший художественно-педагогический метод, который находит применение во всех формах художественной деятельности юных артистов и, в первую очередь, – в музыкально-пластических и вокально-сценических импровизациях.

Методические принципы реализации программы по предмету «Современный танец»

В реализации программы используется ЭОР «Стили и направления современного танца».

В реализации программы используются **традиционные методы обучения:** словесные (рассказ, объяснение, беседа); наглядные (демонстрация, показ -

наглядного и видеоматериала, мультимедийных презентаций, приемов работы, движений); практические (работа с дидактическим материалом, выполнение заданий, упражнений, фотографирование, видеосъемка исполнения танцев с последующим анализом и др.). На всех этапах реализации программы используются **активные методы обучения**. Активные методы обучения за счет высокомотивированной самостоятельной разнообразной деятельности учащихся в процессе занятия обеспечивают максимальную эффективность усвоения учебного материала. Помимо интенсификации усвоения учебной информации, активные методы обучения позволяют формировать универсальные учебные действия, качества личности, нравственные установки, ценностные ориентиры подростка, отвечающие потребностям современного общества. В реализации программы применяются:

Метод применения информационно-коммуникационных технологий позволяет обучать детей с использованием специальных информационных, демонстрационных программ. В практике работы студии используются: мультимедийные занятия, занятия с использованием видеоматериалов и материалов сети Интернет и др. Группы учащихся в процессе освоения новых танцевальных движений изучают их особенности, в том числе имеют возможность увидеть замедленное исполнение, что повышает наглядность и доступность материала.

Чередование методов преподавания словесный, наглядный, самостоятельная работа, аудиовизуальный, практическая работа дает возможность длительно поддерживать умственную работоспособность на высоком уровне и предупреждать преждевременное наступление утомления.

Основу образовательного процесса в студии составляют **педагогические технологии**:

игровые, здоровьесберегающие, технология группового обучения, технология взаимообучения и др.

Технология игрового обучения включает достаточно обширную группу методов и приемов организации образовательного процесса в форме различных игр. Игровая форма занятий создается при помощи игровых приемов и ситуаций, выступающих как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности. На занятиях применяются следующие виды игр: игры-упражнения, игры-конкурсы, игры-соревнования и др.

Игровая ситуация дает возможность подростку осознать себя личностью, стимулирует самоутверждение, самореализацию, делает процесс обучения занимательным.

Здоровьесберегающие технологии. Для того чтобы сохранить физическое и психическое здоровье учащихся, применяются следующие формы здоровьесберегающей технологии:

Партерная гимнастика позволяет с наименьшими затратами энергии достичь определенных целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц, выработать правильную

осанку. Эта гимнастика оказывает благотворное воздействие почти на все органы человеческого тела и помогает излечивать самые разные заболевания. Детям даются точные инструкции для того, чтобы они сосредотачивали внимание на тех мышцах, которые сокращают или расслабляют.

Дыхательная гимнастика учит согласовывать дыхание с движением; чтобы занятия были эффективными, очень важно научить учащихся правильно дышать. Комплекс дыхательных упражнений поможет освоить правильное дыхание и даст нагрузку на многие группы мышц и восстановить дыхание после быстрого темпа занятия. Дыхательные упражнения влияют и на укрепление осанки. Дети учатся правильному чередованию вдоха и выдоха, умению напрягать и расслаблять положение тела.

Техники релаксации и самомассаж. самомассаж является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа, учащиеся получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развитию навыков собственного оздоровления.

Здоровьесберегающие правила методики преподавания:

Необходимо выбирать упражнения, соответствующие степени подготовленности и физическому развитию детей.

Соблюдать методику выполнения и четко объяснять суть упражнения.

При выполнении травмоопасных упражнений должна быть соблюдена полноценная страховка.

Для занятий необходима хорошая подготовка специальной одежды, обуви и снятие всех элементов бижутерии.

Следует следить за исправностью оборудования, необходимого для занятий.

Во время занятий необходимо регулировать физическую нагрузку, чередуя напряжение и расслабление психомышечной системы.

Психологический комфорт в коллективе также способствует сохранению здоровья учащихся.

Ресурсное обеспечение программы.

Для полноценного проведения учебно-воспитательного процесса по данной программе и достижения положительных результатов необходимо:

1. Методические рекомендации, пособия для педагога и дидактические материалы для работы с обучающимися в учреждениях дополнительного образования.

2. Зеркальный зал со станком, отвечающий всем санитарно-гигиеническим требованиям, маты гимнастические, акробатический ковер.

3. Технические средства обучения: музыкальный инструмент, нотные партитуры, музыкальные сборники, фонограммы, музыкальный центр, микрофоны, DVD-проигрыватель, телевизор, аудио и видеозаписи, ПК и т.п.

4. Вокальный класс, репетиционный класс, звуко студия, театральная сцена.

5. Хореографическая форма для учащихся, в том числе обувь: мягкие балетные туфли, туфли на каблучке и сапоги для занятий народно-сценическим танцем, джазовки.

6. Костюмы для концертных номеров.

8. Список литературы.

Литература по предмету «Хореография»

Раздел «Классический танец. Историко-бытовой и народно-сценический танец».

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Планета музыки, 2023.
2. Бальные танцы: Сборник. – М.: Центр. дом народ. творчества им. Н.К. Крупской, 1960.
3. Бальные танцы: Сборник/Сост. А.Н. Беликова. – М.: Сов. Россия, 1982.
4. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. – Планета музыки, 2021.
5. Блок Л. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987.
6. Ваганова А. Основы классического танца. – Лань, 2007.
7. Ваганова А. Статьи, воспоминания, материалы. – Л.-М.: Искусство, 1958.
8. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету: Учебно-методическое пособие: Правила приема детей в балетные школы и методика обучения классическому танцу. – М.: Изд-во «ГИТИС», 1994.
9. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец – Изд. 2-е. – М.: Искусство, 1987.
10. Воронина И. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1987.
11. Воронина И. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1987.
12. Громова Е.И. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением. Учебное пособие. 2010.
13. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. -М.:Владос,2003.
14. Дени Г., Дассвиль Л. Все танцы / Сокр. пер. с франц. Г. Богдановой, В. Ивченко. – Киев, 1983.
15. Добровольская Г.Н. Танец. Пантомима. Балет. – Л.: Искусство, 1975.
16. Добротворская К.А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. – Л.: ЛГИТМиК, 1992.
17. Еремина Е.В. Старинные бальные танцы. 2010.
18. Зайферт Э. Педагогика и психология танца: заметки хореографа. Учебное пособие. 2012
19. Ивановский Н. Бальный танец XVI-XIX вв. – Планета музыки, 2007.
20. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – М.: Искусство, 1967.
21. Костровицкая В. Классический танец: слитные движения. – Планета музыки, 2009.
22. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1968.
23. Костровицкая В.С. Классический танец. Слитные движения руки М., 2009.

24. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории: от истоков до середины XVIII в. – Л.: Искусство, 1979.
25. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца / учебник. Л.-М.: Искусство, 1939. – 233/4 п. л.
26. Матвеев В.Ф. Русский народный танец: теория и методика преподавания. Учебное пособие. 2014.
27. Сапогов А.А. Школа музыкально-хореографического искусства. Учебное пособие. 2013.
28. Тихомиров В. Н. // сборник, под общ. ред. П. Аболимова. – М.: Искусство, 1971.
29. Ткаченко Т.С. Народный танец — М.: Искусство, 1967.
30. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии, 2012.
31. Шульгина А.Н. Бальные танцы с конца XIX века до наших дней, 2012.

Раздел «Современный танец и подготовка репертуара».

1. Александрова Н.А. Джаз-танец: пособие для начинающих. Учебное пособие. 2012.
2. Баскаков В. Свободное тело. – М. – 2001.
2. Бландин К.-Ж. Тело, инструкция по применению – АСТ - 2010.
3. Гиршон А. Импровизация и хореография. Контактная импровизация. – Альманах 1. – 1999.
4. Гиршон А. Современный танец как вид искусства // Танцевальный Клондайк. 2003. № 3.
5. Журнал «Дополнительное образование», №11, 2003.
6. Ивлева Л.Д. Методика обучения хореографии в старшей Возрастной группе. – Челябинск. – 1997.
7. Ивлева Л.Д. Джазовый танец. Учебное пособие. – Челябинск. – 2002.
8. Клейтон П., Гэммонд П. Джаз. Притворись его знатоком. – СПб.:
9. Кулагина И.Ю. «Возрастная психология (Развитие ребенка от рождения до 17 лет): Учебное пособие. 3-е изд.» – М.: Изд-во УРАО, 1997.
10. Мессерер А. Танец. Мысль. Время. – М., Искусство. – 1990.
11. Никитин В.Ю. «Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца». – М.: Один из лучших, 2006.
12. Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец. Начало обучения». – М.: ВЦХТ, 1998. – 128 с., ил.
13. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие. 2012.
14. Панферов В.И. Пластика современного танца. – Учебное пособие. – Челябинск. – 1996.
15. Панферов В.И. Балетмейстер в драматическом спектакле. – Челябинск. – 1996.
16. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. - М.: Народное образование, 1998. - 256 с.
17. Фельденкрайз М. Мастерство движения. 1998г.
18. Хавилер Д. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – М.: Новое слово, 2004. – 111 с., ил.

Литература к предмету: «Вокальный ансамбль»

Преподавателям:

1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М., 1999.
2. Борисенко Б.И. Организация речепластического тренинга в процессе работы над голосом: Учебно-методического пособие. – Волгоград, 2000.
3. Васильев Ю. Голосоречевой тренинг: Учебное пособие. СПб., 1996.
4. Вебер С., Уайт В. Раскрой свой голос! Обучение основам вокала и певческим приёмам. ООО «Феникс» 2023.
5. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий / Сост. Н.А. Александрова. – СПб.: издательство «Лань», издательство «Планета Музыки» 2015. – 352с.
6. Готаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Изд. 2-е. – Ростов-на-Дону, 2007
7. Даймон Т. Анатомия голоса: иллюстрированное руководство для певцов, преподавателей по вокалу и логопедов / Москва: ЭКСМО 2023. – 112с.
8. Денисова М. Хочешь петь? Пой! Простые практические советы на пути к большой мечте / Москва: «ЭКСМО», 2022
9. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 1968.
10. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики: учебное пособие / Л.Б. Дмитриев. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки: 2023. – 352с.
11. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг: учебное пособие / В.В.Емельянов. – 12-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2023. – 168с.
12. Игнаточкина Е. Петь или не петь. Советы поступающим на эстрадный вокал / интеллектуальная издательская система Ridero 2022
13. Исаева И.О. Самоучитель по эстрадному вокалу. От распевок до аплодисментов: учебно-методическое пособие / И.О. Исаева. – Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2022. – 216 с.
14. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей – М., 2007.
15. Карягина А. Джазовый вокал: Практическое пособие для начинающих. – Спб., 2008.
16. Коляда А. Психология вокала / интеллектуальная издательская система Ridero
17. Коробко В.И. Вокал в популярной музыке: Методическое пособие для руководителей самодеятельных эстрадно-музыкальных коллективов. – М, 1989.
18. Линклейтер К. Освобождение голоса. – М., ГИТИС, 1993.
19. Луканин В. Мой метод работы с певцами. – Л., 1972.
20. Мащевский Г.П. Вокально-исполнительские и педагогические принципы А.С.Даргомыжского. – М., 1976.
21. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.–Л., 1965.
22. Морозов В.П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров.

Сольное, хоровое пение, сценическая речь / издательство «Когито-центр», 2013

23. Ордина Е. Записки вокального тренера часть 1 / интеллектуальная издательская система Ridero 2021
24. Покровский А.В. Постановка голоса / СПб.: Страта, 2022. – 208с.
25. Покровский А.В. Русская вокальная школа / Андрей Покровский. СПб.: Страта, 2023 – 424с.
26. Стоуни, Джастин Пой как никогда раньше. Вокальные техники в простом изложении: иллюстрированный гид / Москва: Эксмо, 2023. – 240с.

Обучающимся:

1. Зебряк Т.А. Музыкальная грамота в «сказках» и «сказочках». – М., 2002.
2. Зебряк Т.А. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио. – М., 2006.
3. Качалина Н.С. Сольфеджио. Выпуск 1. Одноголосие. – М., 2005.
4. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем, поём. Сольфеджио. Учебное пособие для дошкольной группы детской музыкальной школы. – М., 2006.
5. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту: одноголосие: подготовительный и первый классы. Учебное пособие для ДМШ. – Ростов-на Дону, 2008.
6. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту: 2-3 классы. Учебное пособие для ДМШ. – Ростов-на Дону, 2008.

Литература по предмету «Актерское мастерство»

1. Баряева Л. «Театрализованные игры-занятия». СПб изд-во «Союз» 2001.
2. Берхин Н. Б. Общие проблемы психологии искусства. – М., Знание, 1981.
3. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – М., Просвещение, 1988.
4. Бритаева Н.Х. «Эмоции и чувства в сценическом творчестве». Издательство Саратовского университета - 1986.
5. Виноградская И. Жизнь и творчество К. С. Станиславского. Летопись. В 4-х томах. – М. 1971-1976.
6. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., Просвещение, 1991.
7. Гиппиус С. В. Гимнастика чувств. – М.-Л., 1967.
8. Гладков А. Мейерхольд. – М., СТД, 1990.
9. Горбина Е.В. «В театре нашем для вас поём и пляшем. Музыкальные сказки спектакли для школьников. Ярославль: Академия Холдинг, 2001.
10. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. – М., 1972. Ершов П.М. «Технология актёрского искусства». Москва – ТОО «Горбунок», 1992.
11. Ершова А.П. Театральные упражнения для работы с детьми // Режиссер работает в школе. М., 1991.
12. Ершова А.П. О всеобщей доступности театрально-исполнительской деятельности школьников. // Режиссер работает в школе. М., 1991.
13. Ершова А.П. Букатов В. «Актёрская грамота подросткам». Ивантеевка- 1994.
14. Козырева А. Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества. –

Пенза, 1994.

15. Кристи Г.В. Воспитание актёра школы Станиславского: уч. пособие для театральных институтов и училищ / ред. и пред. Вл. Прокофьева изд. 2-е – М., 1978.
16. Зими́на А.Н. «Музыкальные сказки: Сценарии и ноты. Издательство «Гном» и Д» 2000 год.
17. Маркидонов С.А. Методика музыкально-театральной работы. Учебное пособие. Иркутск: Изд-во Иркут. гос.пед. университета, 2004. Музыкальное образование в школе. АСАДЕМА, М., 2001.
18. Мелик-Пашаев А. А. Психологические основы художественного творчества. В кн. Основные современные концепции творчества и одарённости. Под. ред. Д. Б. Богоявленской. – М., Молодая гвардия, 1997.
19. Морозова Г. О пластической композиции спектакля. Методическое пособие. – М., ВЦХТ «Я вхожу в мир искусств». Репертуарно-методическая библиотечка. – 2001, №8.
20. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. – М., Просвещение, 1981.
21. Немирович-Данченко В. И. Об искусстве работы актёра и режиссёра. Работа над спектаклем//Театральное наследие т -1. – М., 1952.
22. Подуровский В.М., Суслова Н.В. Психологическая коллекция музыкально-педагогической деятельности. ВЛАДОС - М., 2001.
23. Попов П. Режиссура. О методе. – М., ВЦХТ «Я вхожу в мир искусств». Репертуарно-методическая библиотечка. – 2003, № 4.
24. Психология музыкальной деятельности. АСАДЕМА, М., 2001.
25. Психология художественного творчества. Хрестоматия. – Минск, Харвест, 1999.
26. Рождественская Н. В. К вопросу о критериях актёрских способностей. В кн. Сценическая педагогика. – Л., 1973.
27. Станиславский К. С. Собрание соч. в 8тт. – М., 1954-1961. т.1 Моя жизнь в искусстве. – М., 1954; тт.2-3.
28. Станиславский К.С. «Работа актёра над собой». М.: Искусство», 1985.
29. «Театр, где играют дети» Владос, М. 2001 г.; Топорков В. О. О технике актёра. 2е изд. – М., 1959.
30. «Театр-студия Дали. Уроки. Программы. Репертуар», ВЦХТ, М. – 2001.
31. Станиславский репетирует: Сборник статей, речи, беседы, письма/ Сост. Г. Кристи, Н. Чарушкин. - М., 1953.
32. Топорков В. О. Станиславский на репетиции – М., 1949.
33. Уланова В. На уроке театра//Искусство в школе.-1994. - №2.-с.45.
34. Чехов М. А. Литературное наследие в 2х тт. – М., 1995.
35. Эфрос А. Профессия – режиссёр. – М., «Парнас», 1993.

Литература по предмету «Современный танец»

1. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ // Молодой ученый. — 2015. — №15. — С. 567-572.

2. Васильева Т.К. секрет танца. – Санкт Петербург: Диамант - 2013.
3. Есаулов И. «Устойчивость и координация в хореографии»- СП.- 2001.
4. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ – 2001.
5. Никитин В. Ю. «Современный танец. История. Методика. Практика.»
6. Хореографическое искусство. Справочник. – М.: искусство. – 2005. 496с.

Литература по предмету «Акробатика»

1. Белохвостов Б.Н. Вольтижная акробатика. Издательство ЛКИ - 2008.
2. Кожевников С. Акробатика. Учебное пособие для училища циркового искусства. Издание третье, дополненное М. Искусство - 1984.
3. Коркин В. П. Акробатика. М., Физкультура и спорт – 1983.
4. Коркин В.П., Аракчеев В.И. Акробатика. Каноны терминологии. М. Физкультура и спорт - 1989.
5. Коркин В.П. Групповая акробатика. М. Физкультура и спорт - 1970.
6. Запашный В. Вольтижная акробатика. Сборник упражнений для коллективов художественной самодеятельности. М., Искусство - 1961.
7. Соснина В.Ю. Акробатика для всех. Учебно-методическое пособие. Киев, Олимпийская литература - 2014.

Приложение 1

Список музыкальных произведений. Учебный музыкальный материал и материал к репертуарным спектаклям

1-ый и 2-ой годы обучения

1. Русская народная песня «Вышла курочка гулять»
2. Русская народная песня «Скок, скок, поскок» в обработке Ю. Тихоновой

3. Русская народная песня «Ворон» в обработке Е. Теличевой
4. Русская народная песня «Котик» в обработке В. Кирюшина
5. Русская народная песня «Савка и Гришка»
6. Русская народная песня «Петушок, петушок»
7. «Котик» (колыбельная). В. Калинин
8. «Ёлочка» Л. Бекман
9. «Улиточка». Е. Веврик
10. «Веснянка». Украинская народная песня в обработке А. Луканина
11. Русская народная песня «А я по лугу»
12. «Осень». М. Красев
13. «Рождество». С. Панченко
14. «Призыв весны». В. Гречанинов
15. Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
16. Русская народная песня «Милый мой хоровод» в обработке В. Попова
17. Русская народная песня «Во поле береза стояла» (канон)
18. Английская народная песня «Шесть подарков»
19. Английская народная песня «К солнцу» в обработке Б. Бриттена
20. Американская ковбойская песня в обработке Т. Веселса «Родные просторы»
21. Немецкая народная песня «К нам снова теплый май пришел»
22. Песня Жевунов муз. В. Овсянников, сл. Е. Логинова
23. Песня Мигунов муз. В. Овсянников, сл. Е. Логинова
24. Песня Бастинды муз. В. Овсянников, сл. Е. Логинова
25. Тема Вилины из спектакля Волшебник Изумрудного города муз. В. Овсянников
26. Тема Бастинды из спектакля Волшебник Изумрудного города муз. В. Овсянников
27. Песня Изумрудный мираж муз. В. Овсянников, сл. Е. Логинова
28. Песня Яблоки для мамы муз. В. Овсянников, сл. А. Шаганов
29. Песня Паруса цвета зари муз. В. Овсянников, сл. М. Михайлов
30. Попурри Цирк из шоу программы Государство детей
31. Песня Ветер перемен муз. И. Дунаевский сл. Н. Олев
32. Африка муз. Э. Джон в современной обработке
33. Рок-н-ролл муз. The Swing Big Band
34. Танец Стрелочек муз. И. Дунаевский .

3-ий год обучения

35. Песня Аладдина муз. В. Овсянников сл. М. Михайлов
36. Караван муз. В. Овсянников
37. Финал спектакля «Волшебная лампа Аладдина» муз. В. Овсянников, сл. М. Михайлов
38. Августин из спектакля «Принцесса на горошине» муз. В. Овсянников, сл. М. Михайлов

- 39. Песня принцессы Феи муз. В. Овсянников, сл. М. Михайлов
- 40. Финал спектакля «Принцесса на горошине» муз. В. Овсянников, сл. М. Михайлов
- 41. Танец Тигров из спектакля «Волшебник Изумрудного города» муз. В. Овсянников
- 42. Попурри Цирк из шоу - программы «Государство детей»
- 43. Финал спектакля «Волшебник Изумрудного города» муз. В. Овсянников сл. Е. Логинова
- 44. Гаджеты муз. и сл. Baha men
- 45. Bruno Mars - The Lazy Song
- 46. Hisoks - loveu
- 47. Dance Monkey
- 48. Паруса цвета зари муз. В. Овсянников сл. М. Михайлов
- 49. How How муз. и сл. Yello

4-ый год обучения

- 50. Песня Снегурочки муз. В. Овсянников сл. Е. Логинова
- 51. Песня Мороза из спектакля «Снегурочка» муз. В. Овсянников сл. Е. Логинова
- 52. Финал из спектакля «Снегурочка» муз. В. Овсянников сл. Е. Логинова
- 53. Песня Пастуха из спектакля «Новогодний Лабиринт времени» муз. В. Овсянников сл. М. Михайлов
- 54. Финальная песня из спектакля «Новогодний Лабиринт времени» муз. В. Овсянников сл. М. Михайлов
- 55. Life муз и сл Angele Dubeau
- 56. Harverst storm муз и сл Atlan
- 57. Caravan Palace муз и сл Jolie Coguine

5-ый год обучения

- 58. Физа-Физо из спектакля «Веселые уроки версия 2.0» муз. В. Овсянников, сл. М. Михайлов
- 59. ИЗО (из спектакля «Веселые уроки версия 2.0») муз. В. Овсянников, сл. М. Михайлов
- 60. Кошмар (из спектакля «Веселые уроки версия 2.0») муз. В. Овсянников, сл. М. Михайлов
- 61. Окружающий мир (из спектакля «Веселые уроки версия 2.0») муз. В. Овсянников, сл. М. Михайлов
- 62. Перемены (из спектакля «Веселые уроки версия 2.0») муз. В. Овсянников, сл. М. Михайлов
- 63. Маки (из спектакля «Волшебник Изумрудного города») муз. В. Овсянников, сл. Е. Логинова
- 64. Лес (из спектакля «Волшебник Изумрудного города») муз. В. Овсянников
- 65. Шествие жителей Изумрудного города (из спектакля «Волшебник Изумрудного города») муз. В. Овсянников

66. Песня Изумрудный мираж (из спектакля «Волшебник Изумрудного города») муз. В. Овсянников, сл. Е. Логинова
67. Попурри Цирк из шоу программы «Государство детей»
68. Паруса цвета зари муз. В. Овсянников, сл. М. Михайлов
69. Яблоки для мамы муз. В. Овсянников, сл. А. Шаганов
70. Bruno Mars - Locked out of Heaven
71. Outkast - the way you move feat sleepy brown
72. Kanye West - Black skinhead
73. Storm муз. Вивальди
74. Artichaut муз и сл Chinese men
75. Метель муз. Г. Свиридов
76. Пролог из спектакля «Маугли» муз. В. Овсянников сл. М. Михайлов
77. Бандерлоги (из спектакля «Маугли») муз. В. Овсянников сл. М. Михайлов
78. Каа из спектакля «Маугли» муз. В. Овсянников
79. Финал спектакля «Маугли» муз. В. Овсянников сл. М. Михайлов
80. How you like that муз. и сл. Blackpink